ISSN 2229-547X VIDEHA

'ৰিদেহ' ১৪০ ম অংক ১৫ অক্টূবর ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৭০ অংক ১৪০)

এ অংকমে অছি:-

ৰিসৰাসঘাত

ৰেচন ঠাকুর

<u>ভাষাপাক রচনা-লেখন -[মানক মৈথিলী]</u>

<u>ৰিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট</u>

<u>VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE</u>

ৰিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক (ব্রেল, তিরহুতা আ দেরনাগরী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

<u>ৰিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেরনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions</u>

<u>ৰিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক</u>

<u>ৰিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক</u>

↑ বিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেটরকেঁ অপন সাইট/ ব্লোগপর লগাউ।

ব্লোগ "লেআউট" পর "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.আর.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাইপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল রীডরমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পর জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক করু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেবনাগরী বা মিথিলাক্ষরমে নহি দেখি/ লিখি পারি রহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পর জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ রচনা লেখনক নব-প্রবান অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বক্সমে ওনলাইন দেবনাগরী টাইপ করু, বক্সসঁ কাপী করু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাইলকেঁ সেভ করু। বিশেষ জানকারীক লেল ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অঁডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাওল সভ (উচ্চারণ, বঁড় সুখ সার আ দুর্লক্ষিত মংত্র সহিত) ডাউনলোড করবাঁক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব



জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল মিথিলাক ধরতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি রহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **'মিথিলা রত্ন'** মে দেখু।



গৌরী-শংকরক পালবংশ কালক মুর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মুর্ত্তিকলাক় হেতু দেখু **'মিথিলাক খোজ'**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইংজন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **"বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ"**

বিদেহ নাটক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় নাটক) পর জাউ।

রিসরাসঘাত

বেচন ঠাকুর

পহিল অংক

পহিল দৃশ্য

(রাম কিশুন অপন বরন্ডাপর বৈসি পেপর পঢ়ৈ ছথি। তখনে তুনকর জেঠ বেটা রাম সেরক চাহ লঽ কঽ প্রবেশ।)

রাম সেরক– পপ্পা, পপ্পা, চাহ লিঅ।

রাম কিশুন– (চাহ লঽ কঽ) বৌআ, লখন কক্কা আ সিয়ারাম ককাকেঁ সেহো বজা লাউ। হম অসগরে চাহ পীবি? (রাম সেরক লখন আ সিয়ারামকেঁ অন্দরসঁ বজা আনৈত অছি।) আউ আউ ভৈয়া, বৈসু। অহাঁ দুআরে হমরো চাহ সরা গেল। অসগরে কেনা পীবিতौं? (লখন আ সিয়ারাম বৈসি ছথি।) বৌআ, ঔ চাহ লেলে জাউ আ তীন কপ চাহ লেলে আউ। (রাম সেরক সরেলহা চাহ লঽ কঽ অন্দর জা কঽ তীন কপ চাহ আনৈত অছি আ সভকেঁ আগু বঢ়া দৈত অছি। তীনু ভাঁই চাহ পীবৈত গপ-সপ্প করৈ ছথি।)

লখন– (রাম কিশুনসঁ) এল.এচমে জে জমীন পড়লৈ তেকর তীনু ভাঁই নামে লোটিস এলৈ। হম তঁ হাকথ তরে গেলিঅ আ তুঁ সভ কী কেনা করৈ জেবহক সে করহক। হাকিম বজৈ ছেলখিন জে এক সপ্তাহক অন্দর অপন অপন কাগত লঽ কঽ আঁপীস আবৈলে।

সিয়ারাম– রাম কিশুনবৌআ জমীনক কাগত তোরা ঘরমে নৈ ছৈ (লখনসঁ) হম কাল্হি দেখলে ছেলিঐ। অপনা দুনু ভাঁইক কাগত ছৈ। খাতা-খেসরা হম মিলৌলিঐ।

রাম কিশুন– হঁ, ভৈয়া ঠীকে কহৈ ছথিন। হমরা ঘরমে হমরে টা কাগত অছি। (তীনু ভাঁই চাহ পীবি কপ রখি দৈত ছথি।) ভৈয়া, অহাঁ সভ নীহীকীব বদ্ধ। হম ছী। ভৈয়া অহাঁ সভ অপন লোটিস আ কাগত সভ দঽ দিঅ। দেখৈ ছিঐ আঁহিসক কী স্থিতি ছৈ?

সিয়ারাম– লঽ লিহঽ তোরা হাকিম-হুকুমসঁ জান-পহিচান সেহো ছৈ।

পটাক্ষেপ।

দোসব দৃশ্য

(নখন আ হিনকব কনিযাঁ নক্ষ্মী অপন দনানপব বৈঁস জমীনক কাগতক সমৰ্ৰন্ধমে গপ-সপপ কবৈ ছথি।)

নখন- তোবা বাতিমে জে জমীনক সভ্তৈা কাগত বঁক্সামে সে নিকানৈ নএ কহনিযৌ সে নিকাননৈঁ ?

নক্ষ্মী- নৈ নিকাননৌঁ।

নখন- কিএ ? কিএ নৈ নিকাননৈঁ ?

নক্ষ্মী- হম সোচনিঐ কী জে পহিনে দু-চাবিগো কাবিন নোক সভসঁ বুঁঝি নৈতহক তহন দৈতিযনি। কাগতক সমৰ্ৰন্ধমে হম-তুঁ তঁ কিছা নৈ বুঁঝৈ ছিঐ। বুঁঝৈ ছহক, দব-দিযাদ কেকবাকে হোগ ছৈ।

নখন- তুঁ বৈঁসী বুঁঝৈ ছিহীন। নান বুঁঝক্কবি ছেঁ। ঋঁএ গৈ, সভ দিযাদ এক্কে বঁগ হোগ ছৈ ?

নক্ষ্মী- সে তঁ নৈ হোগ ছৈ। ক্ষদা সএমে নৈ, হজাবগোমে এগো চিক্কন হোগত হেতৈ।

নখন- সে বুঁঝৈ ছিহীন তঁ সএহ বুঁঝহীন। হজাবগোমে এগো হমব চিক্কন দিযাদ বাম কিশ্বন ছৈ। এহেন দিযাদ তঁ পবনো পাবী।

নক্ষ্মী- নৌ, দিন-দুনিযাঁ ঠীক নৈ ছৈ। কাম নগ বৈবমে গদহো কে নানা কহৈ ছৈ নোক। হম তঁ কহৈ ছিঅ জে কাগতক সমৰ্ৰন্ধমে পুছি নৈতহক কেকবো-কেকবোসঁ।

নখন- হম কেকবোসঁ নৈ পুছবৈ। হমবা বাম কিশ্বনপব পুবা বিঁসবাস অছি আ ওকবাসঁ বৈঁসী বুঁঝৈবঁনা হমবা নজবিমে কিযো নৈ অছি। তোঁ হমবা বৈঁসী নৈ পঢ়। হম বুঁঝৈ ছিঐ, জনানী দিযাদ- দিযাদমে আগি নগাএ দগ ছৈ। অখনি কাগত নিকানি কহ নেনে আ।

নক্ষ্মী- ঘবৰ্ৰনা ছহ। তোহব কহন তঁ কহুনাকেঁ কবহে পড়ত। হমবা জে কহৈ কে ছেনহ সে কহনিঅ। এঁসঁ আগু তুঁ বুঁঝহক। থাগব হম কাগত আনি দগ ছিঅ। (নক্ষ্মী অন্দবসঁ কাগত আনৈ ছথি।) হে নএহ কাগত। জে কবৰাঁক হুঅ সে কবিহহ।

নখন- (কাগত নহ কহ) তুঁ জো, অপন কাজ কব। (নক্ষ্মীক প্রস্থান) আবঁ মৌগীক চক্কবমে নৈ বহনোঁ। অপনে সঁগমে বাখবঁ আ জখনি বাম কিশ্বন মাঁগত তখনে দহ দেবৈঁ। বাঁপ বে বাঁ, মৌগী সভ জে খচব হোগ অএ।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তেসব দৃশ্য

(বাম কিশুনক এঁঠাম হোলীক খরমবপব খাযোজিত পার্টীমে এম.পী. জীতেন্দ্র, ডী.এম.পী. মনোহব, ওকীল জগন্নাথ, খপেক্ষিত রীদ্ধক মংগ দ্নু ভাএ নখন খা মিযাবাম উপস্থিত ভ২ মস্তীমেঁ দাৰু পী বহল ছথি। পার্টীমে এক কাত জীতেন্দ্র, মনোহব, জগন্নাথ খা বাম কিশুন ছথি তথা দোসব কাত রীদ্ধ, নখন খা মিযাবাম ছথি। বাম কিশুনক জেঠ রেটা বাম সেরক সরঁহক সেরামে তৎপব খছি।)

বাম কিশুন– (মস্তীমে) এম.পী. সাহৈর, হম গবীরঁ খাদমী খপনেকেঁ কী সেরা কবরঁ? গবীরঁ খাদমী দরীন রেবরবি হোগ ছৈ।

জীতেন্দ্র– নৈ বাম কিশুন রাবূ, গবীরঁ খাদমীমে জে সেরাক ভারনা হোগ ছৈ সে খমীবমে কেতএ? খপনেক পার্টী জশ-জশ ভ২ গেল।

মনোহব– বাম কিশুন রাবূ, হম কেতেকো পার্টীমে গেলৌঁ। মুদা একব জোড় া কেতৌ নৈ বহল।

জগন্নাথ– সাহৈর, বাম কিশুন রাবূ জে কিছু কবৈ ছলহি সে দিল খোলি ক২। রঁদ্ধ তেজ খাদমী ছথি। রোলীমে জে মধুবতা ছলহি সে নাগত জে মৌধ চুরৈঁ ছলহি। ঞ জেতএ পহুঁচ জাগ ছথিন উ কাজ ভেলাগ ছৈ চাহে জেনা হোগ।

বাম কিশুন– হম তঁ গনাবক রেঁগ ছী। ওনা সাহৈরক কিবপাসঁ পূবা ঠীক ছী।

রীদ্ধ– (মস্তীমে) কী নখন ভায, মন খানন্দ ছৈ কীনে?

নখন– রীদ্ধ ভায, হম কেতৌ নৈ ছিখ। হৌ, মুখ্যমংত্রীকেঁ হমহী কহলিঐ মভ চৌক-চৌরহৈযাপব দারুক ভট্ঠী খোলরৈঁ নএ। হমব রাত মানি ও মভকেঁ খানন্দ কবরৈঁ ছথিন। খহা! ও রঁদ্ধ নীক লোক ছথি।

মিযাবাম– (রীদ্ধসঁ) রূঝৈ ছিঐ ভায, জদী ঞ মুখ্যমংত্রী নৈ বহিতএ তঁ মভটা গবীরঁহা দারু রেগৈব মবি জৈতএ।

জীতেন্দ্র– বাম কিশুন রাবূ, খারঁ চলৈক খাজ্ঞা দেল জাএ। এগো মডব কেসকেঁ দেখএ জেরাক ছৈ।

মনোহব– হমরো চলৈক খাজ্ঞা দেল জাএ। কান্হি নলৌবমে এগো পুলিসকেঁ গৌখাঁ মভ রাঁদ্ক ছীন লেলকৈ। ওহীমে জেরাক ছৈ।

জগন্নাথ– হমহুঁ এগো মোকীবকেঁ খাগ খখুনকে মমএ দেনে ছিঐ। রেচাবা খাবি গেল হএত। হমহুঁ নিকলি জাএরঁ।

বাম কিশুন– হম কেনা কহরঁ খপনে মভকেঁ চলি জাগ লেল। বাত্রি রিশ্রাম এত্তৈ হোগতৈ। তহল ভোবে জলখৈ ক২ জৈতিঐ।

জীতেন্দ্র– রঁহুত ভেলৈ, রঁহুত ভেলৈ বাম কিশুন রাবূ। খারঁ হমবা লোকনি চলি বহল ছী।

বাম কিশুন– (হাথ জোড়ি) ঘট্টী-ফঘট্টী মাফ কএল জাএ সাহৈরঁ মভ।

জীতেন্দ্র– কোনো ঘট্টী-ফঘট্টী নৈ। একদম জশ-জশ ভ২ গেল। (জীতেন্দ্র, মনোহব খা জগন্নাথক প্রস্থান।)

রীদ্ধ– (বাম কিশুনসঁ) দোস, এল.এচমে কাগত পেস কেলিঐ কীনে?

বাম কিশ্বন– কহাঁ কেনিঐ। খপন ক২ দৈতিঐ খা দুনু ভাঁগকেঁ নৌ কবিতিযনি তঁ হিনকা সভকেঁ রঁছু কণ্ঠ হোগতনি। সএহ সোচনৌঁ জে তীনু ভাঁগরঁনা একে রেঁব পেশি ক২ দেরেঁ। ভৈযা, কাগত দ২ কহনে বহ্নিঐ, সে কী রিচাব ভেল ?

নখন– কী রিচাব হেতৈ ? কাগত হমবা সঁগেমে খছি দুনু ভাঁগরঁনা, ন২ নএ।

বাম কিশ্বন– নাউ কাগত। (নখন কাগত দেননি।)

পটাক্ষেপ।

মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

চাবিম দৃশ্য

(ভু-খর্জন কার্যালয়মে ভু-খর্জন পদাধিকাবী স্বশীল খা তিনকব চপবাসী বিন্দেশ্বব বৈস দস্তাবেজকেঁ উনটা- পুনটা বহল ছথি। তখনে কাগতক সংগ বাম কিশুনক প্রবেশ।)

বাম কিশুন- (স্বশীলসঁ) সব, প্রণাম।

স্বশীল- প্রণাম প্রণাম, কহু কী বাত ?

বাম কিশুন- সব, খপনেক নোটিসক মোতাবিক হমব জমীনক কাগত অএহ খছি, লেন জাউ।

স্বশীল- (কাগত লঽ কঽ) কাগতমে বসীদক ফোটো কাঁপী কতাঁ খছি ?

বাম কিশুন- সব, খগিলা হাজিবীমে দঽ দেব। তাবত পাবতী বসীদ দেন জাউ।

স্বশীল- বসীদ- তসীদ নৈ ভেটৈত। এতএ কোনো বসীদ নৈ ভেটৈ ছৈ।

বাম কিশুন- সব, এক মিনট সমএ দৈতিঐ খপনে।

স্বশীল- (কুবসীসঁ উঠি বাম কিশুন লগ খাবি) বাজু কী বাত ?

বাম কিশুন- সব, আঁফিসক হাল- চাল কী কেনা ছৈ ? কিছু বাঁহবিযো ব্যবস্থা ছৈ ?

স্বশীল- কী বাঁহবী ব্যবস্থা, নৈ বুঝলোঁ।

বাম কিশুন- অএহ জে গবীবক দুঃখ আঁফিস বুঝৈ ছৈ কী নৈ ? কোনো ভাঁজ-ভুজ লগৈ ছৈ কী নৈ ?

স্বশীল- কী ভাঁজ-ভুজ ? খোলি কঽ কহু। খহাঁক বাত নৈ বুঝৈ ছী।

বাম কিশুন- মালপব কমাল হোঅ ছৈ, কী নৈ ?

স্বশীল- (পীনকি কঽ) চুপ্পাচাপ ভাগি জাউ। একব নাওঁ নৈ লিখ হমবা লগ। ঐ আঁফিসমে ঘুস খা তদ্ধমে হমবা লগ।

বাম কিশুন- ঠীক ছৈ সব, ওঅ গপকেঁ ছোড়ি দেল জাএ। চলু, চাহ পী লেল জাএ।

স্বশীল- খধিকসঁ খধিক ওা ভঽ সকৈএ।

(দুনু গোটে চাহ দোকানপব জা বৈস কঽ গপ-সপ্প কবৈ ছথি। শ্যামলাল চাহ বনএ বেচ বহল খছি। দোকানপব গৌহিকীক ভীড় ছৈ।)

বাম কিশুন- সব, খপনেক শুভ নাওঁ ?

স্বশীল- স্বশীল। খা খপনেক ?

বাম কিশুন- বাম কিশুন। যৌ চাহবলা বাবু, দুগো স্পেশল চাহ এস্কবো বঢ় াএব।

শ্যামলাল- তুবন্ত দঅ ছী সব। খহী ঘালীমে ভঽ জাএত।

বাম কিশুন- কনী জল্দী দেবৈ। স্বশীল বাবুকেঁ খাফিসমে বহুত কাজ ছন্হি।

শ্যামলাল- তঅলে হম নাচু গঽ। খাগিও-পানি ডেবাঅ ছৈ। চুল্হীমে খপন ফ্লড় ী লগাএ দিঐ।

বাম কিশুন- এনা কিএ বাজৈ ছী ?

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শ্যামলাল– এক বেৰ কহলৌঁ জে অহাঁ ঘালীমে ভ২ জাএত। তঁ অহাঁ কহৈ ছী জল্দী দেবৈ। অহাঁ দেখৈ নৈ ছিঐ জে হম বৈসন ছী কী কাজে ক২ বহল ছী। এগো কহবী ছৈ জে ওগতাএল ফমহনি কথীদ্ন ন২ ক২ মাষ্টি কোবাএ।

বাম কিশ্বন– বুঝলৌঁ জে অহাঁ বঁড্ড ৰাস্ত লোক ছী। চাহ দেবঁ, কী নৈ, সে কহু।

শ্যামলাল– হঁ যৌ, দেবঁ কিএ নৈ। অহাঁ হমৰ লক্ষ্মী ছী। লক্ষ্মীকেঁ দোকানপৰ সঁ তঁ নৈ ঘুমএ দেবঁ।

বাম কিশ্বন– স্বশীল বাবু, জদী কনী মাথা লগেলাসঁ কিছু ফাযদা ভ২ জাএ, তৈমে কোন হর্জা? এনা ক২ চলবঁ জে সাঁপো মবি জাএ লাঠীও নৈ ঢুঁটৈএ। (শ্যামলাল দুনুকেঁ চাহ বঁঢ় লৈক। দুনু চাহ পীবৈত গপ-সপপ্ করৈ ছথি।)

স্বশীল– অচ্ছা, এঁপৰ নিচেনসঁ সোচবৈ।

বাম কিশ্বন– মহগাগ আকাশি ছুলে জা বহলএ। ওগ অন্বপাতমে কর্মচাবীক তনখা বঁড্ড কম ছৈ। পবিৱাবমে খবচা মানৈ নৈ ছৈ। ধিযা-পুতাক ভৱিস সেহো দেখনাগ ছৈ। কেতএসঁ ওতেক খর্চ পুৰাএবঁ?

স্বশীল– বাত তঁ বিচাবণীয অৱস্য অছি।

বাম কিশ্বন– হম অনুচিত কিএ কহবঁ? অনুচিতসঁ হম অপনে অস্মী কোস দুৰ বহৈ ছী। ফদা কিছু হাথ-পএৱ কাতসঁ নাবৰৈ-চাবৰৈ নৈ, তঁ জীৱনক গাড় ী নীক জকাঁ নৈ চলি সকত।

স্বশীল– অহীঁ কহু, কী কএল জাএ?

বাম কিশ্বন– এন.এচ.ক পাগ ছৈ। জেতএ ধবি স্বতবাএ তেতএ ধবি স্বতাক। এঁমে পৰ্ব্বিলকো খুশি আ অহুঁ খুশি।

স্বশীল– বৈস, সএহ কবএ পড়ত। গঁজাগশি হুঅএ বঁলা নৈ ছৈ। এঁমে অহুঁকেঁ সঁগ দিঅ পড়ত।

বাম কিশ্বন– স্বশীল বাবু, অপনে লেল হম জান দগ ন২ তৈযাব ছী।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পাঁচম দৃশ্য

(এন. এচ. কেব ওংজীনিযব উমা শঁকব খপন ডেবা বৈঁস পেপব পঢ়ি ছথি। তখনে বাম কিশ্বনক প্রবেশ।)

বাম কিশ্বন– সব, প্রণাম।

উমা শঁকব– প্রণাম প্রণাম। বৈঁসু। (বাম কিশ্বন বৈঁস জাগ ছথি।) কেম্তব–কেম্তব এলোঁ হেন ? (ভুঁপব–নিচ্চাঁ নিতাবএ নগৌ ছথি।)

বাম কিশ্বন– এন.এচ.বৈঁনা কাজ ভেলৈ সব।

উমা শঁকব– মকান সমর্বন্ধী কী ?

বাম কিশ্বন– জী সব।

উমা শঁকব– বাঁজু কী বাঁত ?

বাম কিশ্বন– সব, মকানক বেষ্ট কিছু বাঁঢ় া দৈতিঐ।

উমা শঁকব– বাঁজু কী বঁঠাএ দিঐ ?

বাম কিশ্বন– জেতে ধবি ভ২ সকৈ।

উমা শঁকব– নোষ্টিসপব জে বেষ্ট খছি ওকব দস গুনা ধবি তম বাঁঢ় া সকৈ ছী। মুদা পচাস প্রতিশত তম পতিনে ন২ নেবঁ। সে বিচাব খছি তঁ বাঁজু।

বাম কিশ্বন– বিচাব তঁ খছি সব। মুদা খখনি পাগ তঁ নৈ খছি। তমবা পাগক ওবিযান নএ কিছু সমএ দেন জাউ।

উমা শঁকব– বাঁজু, খতাঁকেঁ কেতেক সমএ চাতী ?

বাম কিশ্বন– কম–সঁ–কম এক ঘঁটা তাকি বৈঁকসঁ নিকানন ভ২ জাএ। সব, নবকা নোষ্টিসক পূর্ণ গাগবেন্টী বতত কী নে ? কোনো ডব নৈ ন ?

উমা শঁকব– কোনো ডব নৈ। নোষ্টিসক পূর্ণ গাগবেন্টী। কাজ নৈ ভেলাপব খতাঁক পূবা পাগ খাপস কববঁ।

বাম কিশ্বন– সব, নখনবৈঁনা নোষ্টিস খস্সী তজাবক, মিযাবামবৈঁনা নোষ্টিস এক নাখক খা তমব নোষ্টিস এক নাখ চালীস তজাবক খছি। এঁমে কী কেনা কববৈঁ হেব–ফেব ?

উমা শঁকব– খস্সী তজাববৈঁনাকেঁ খাঠ নাখ, এক নাখবৈঁনাকেঁ দস নাখ, এক নাখ চালীস তজাববৈঁনাকেঁ চৌদত নাখ খসানীসঁ ক২ সকৈ ছী কম্প্যুষ্টবসঁ। ফন বঁত্তীস নাখ ভেন জগমে খাঠ নাখ তমবা চাতী।

বাম কিশ্বন– সব, বৈঁকপব সঁ খাবিঁ বতন ছী।

উমা শঁকব– বৈঁস খাউ। হে ভগবান, পাগ নিকাসী ভ২ জাগ। (বাম কিশ্বন খন্দব জা ক২ খষ্টৈচীমে খাঠ নাখ টৈকা খানৈ ছথি।)

বাম কিশ্বন– নেন জাএ সব। (উমা শঁকব খষ্টৈচীমে পাগ গিন খষ্টৈচী বখি নগ ছথি।)

উমা শঁকব– ঠীক খছি। জাউ, খতাঁক কাজ সভসঁ পতিনে তএত।

বাম কিশুন– সব, স্বচ্ছাসঁ কিছু আপস কয় দৈতিঐ। কম–সঁ–কম অটৈচীওক দাম।

উমা শংকব– ওতেক পাগ দেনিঐ আ এগো অটৈচী নৈ ছোড়ন ল্এত খুশীসঁ?

বাম কিশুন– কিএ নৈ ছোড়ন ল্এত সব। ক্ষদা ২ ২ ২।

উমা শংকব– ক্ষদা–ত্তদা ছোড়ু। খুশী– খুশী জাউ। বুনৈ ছিঐ আগ অহাঁক সংজোগ নীক বহ্এ, জতবা বঁনন বহ্এ জে একহু বেঁবমে মন মোতাবিঁক কাজ কয় দেনৌঁ। নৈ তঁ অহী কাজ ন্এ দস দিন দৌগৈবঁতৌঁ। ঋঁএ যৌ, আগ কান্হি বিঁনা মানে উচিতো কাজ নৈ হোগ ছৈ তঁ অনুচিত কাজ বিঁনা মানে কেনা সংভব ভয় সকৈ ছৈ?

বাম কিশুন– সে তঁ ঠীকে, ঐ বাঁতকেঁ কিযো নৈ কাষ্টি সকৈ অএ। খাগব সব, চনৈক আজ্ঞা দেন জাএ।

উমা শংকব– বেঁস জাউ। জদী এহেন মোকীব ফঁস্এ তঁ চুপ্পাচাপ হুনকা নেনে চনি আএবঁ। অহুঁকেঁ কমীশন ভেষ্ট জেতৈ।

বাম কিশুন– ঠীক ছৈ সব, তঁ চনৈ ছী। (প্রস্থান)

পটাক্ষেপ।

ছথম দৃশ্য

(ভু-খর্জন কার্যালয়মে পদাধিকারী স্বশীল ঝা চপরাসী রিন্দ্রশ্বর রৈস কাগত-পত্তর দেখ রহল ছথি। তখনে বাম কিশ্নক প্রবেশ।)

বাম কিশ্নন- স্বশীল রাবূ, প্রণাম।

স্বশীন- প্রণাম প্রণাম, আউ বৈস্ব।

(বাম কিশ্নন স্বশীনক রগলমে রসি জাগ ছথি।)

বাম কিশ্নন- স্বশীল রাবূ, কী হাল- চাল ছৈ?

স্বশীন- নৈ রঢ়িা যা তঁ ওতে খবাবো নৈ, রীচরিচৌবামে ছৈ। অপনেক কী হাল-চাল?

বাম কিশ্নন- ঠীক ছৈ সব। এন.এচ.ক ওর্জীনীযব ঙমা শঁকব রাবূসঁ সত্ত কাজ নোষ্টিসরনা স্বধাব কবা আনলৌ। আরি অপনেক কাজ বহলৈএ। ওএহ অছি তীনূ নোষ্টিস। লেল জাউ।

স্বশীন- (নোষ্টিস নহ কহ দেখি আশ্চর্যমে পড়া) রাপ বে রা, তীন লাখ রীস হজাবকেঁ রত্তীস লাখ, দস গুনা অধিক। ঙা রিল হমবা পাস কএল নৈ হএত, হম ফঁসি জাএব।

বাম কিশ্নন- স্বশীল রাবূ, অপনে রঁছ ডেবরূক ছিঐ। হিম্মত হাবি দেবৈ তঁ কোনো কাজ সফল নৈ হএত। কনী সোচিযৌ, দেশক স্বতংত্রতামে কেতেক হিম্মতক খগৌষ্ট ভেল হএত।

স্বশীন- বাম কিশ্নন রাবূ, অপনে জে কাজ হমবা কহ ছিঐ সে দেশক স্বতংত্রতাসঁ রঁছ হুঁৈল অছি। তঁএ হমবা মজরূব নৈ করু। হম জহ্ট ছী তহ্ট বহএ দিঅ।

বাম কিশ্নন- স্বশীল রাবূ, চাহো-পান কষ্টাউ নে। এতেক কিযো কঁজুশ হুঅএ হাকিম ভহ কহ।

স্বশীন- রিন্দ্রশ্বর, জা দুষ্টা চাহ লেনে আরহ।

রিন্দ্রশ্বর- সব, দুগএষ্টা চাহ আ হমব হিস্সা নৈ?

স্বশীন- অখনি পাগক অভার ছৈ। তৌ দোসব দিন পীরি লিহহ।

বাম কিশ্নন- রিন্দ্রশ্বর, সবকেঁ অখনি পাগক অভার ছন্হি। হমহী পাগ দহ দগ ছিঅ, তীনটা চাহ লেনে আরহ। (বাম কিশ্নন রিন্দ্রশ্বরকেঁ পাগ দেনখিন আ ঙ চাহ আনৈ নএ রহবাএল।) স্বশীল রাবূ, অপনে রত্তীস লাখক রিল পাস কহ হমবা চেক দহ দিঅ। অহাঁকেঁ খুশি কক্তে জাএব।

স্বশীন- রঁছ জিদ্দ করৈ ছী তঁ রাজু, হমবা কেতে দেব?

বাম কিশ্নন- অহী রাজু, কেতে লেব?

স্বশীন- হম তঁ রাপ জনমমে আগ ধবি ঘুস নৈ লেলৌ কিনকোসঁ। তৈযো রাজহ পড়এ। দস হজাবসঁ কম নৈ লেব।

বাম কিশ্নন- হম দেব, অবস্স দেব।

স্বশীন- অখনি লাউ। তহল কাজ কবব। (বাম কিশ্নন স্বশীনকেঁ পচাস হজাব টাকা দহ দগ ছথি। স্বশীন গিনৈ ছথি।) ধোখাসঁ রৈসী আরি গেল চালীস হজাব। ঙা চালীস হজাব লেল জাউ।

বাম কিশুন– কহলে বহী নে হম অহাঁকেঁ খুশি করে জাএব। পাগ হম আপস নৈ লেব। অহাঁ রাখু। হম চালীস হজার অপনেকেঁ গনাম দেলৌঁ হেন কঁঠী তোড় কে। ওঁ এ যৌ, জাগতো গমেলৌঁ আ স্বআদো নৈ পৌলৌঁ।

স্বশীন– ধন্যবাদ অপনেকেঁ। অপনে হীবা ছী হীবা। (রিন্দশ্রিবক চাহ লএ কএ প্রবেশ) রঁছু দেবী নগনহ রিন্দশ্রিব।

রিন্দশ্রিব– দোকানপব আগ রঁছু ভীড় ভেলৈ। সঁগে অহাঁ সভকেঁ কিছু তবপেক্ষী গপ সেহো করৈক ভেলএ নে। সভঠাঁ নে মোচএ পড় ছৈ।

স্বশীন– হুঅ, জল্দী চাহ পীঅ আ ফাগন নং. 21 লেলে আবিহ। (তীনু গোটে চাহ পীবি বহল ছথি। রিন্দশ্রিব চাহ পীবি গিলাস বখি ফাগন নং. 21 আনি কএ স্বশীনকেঁ দেলকনি। স্বশীন লিখ–পঢ়ি কএ চেক তৈযাব কএ দেলনি।)

রিন্দশ্রিব, ঐ চেকপব মোহব দহক।

রিন্দশ্রিব– সবকেঁ, মোহব দিযাগ এক হজাব এক টৌকা লগতনি। চেক রঁছু ভাবী ছৈ। বাঁপ বে বাঁ, বহীস নাথ।

স্বশীন– পহিলে তো মোহব দহক নে, অবঁস্স ভেটতৈ। (রিন্দশ্রিব মোহব দএ চেক বাম কিশুনকেঁ দেলক।)

বাম কিশুন– রাজহ রিন্দশ্রিব কেতে লেবহক?

রিন্দশ্রিব– (হঁসি কএ) কহলৌঁ তঁ এক হজাব এক। (বাম কিশুন পাঁচ হজাব টৌকা রিন্দশ্রিবকেঁ দেলনি।) ধন্য ছী সবকাব, ধন্য ছী। অপনে সাক্ষাত্ মহাদেব ছী।

বাম কিশুন– সভ গঁজীনিযব সাহেব আ স্বশীন বাবুক অসীম কিবপাক ফল ছী। বেস, আব চলৈক আজ্ঞা দেল জাএ।

স্বশীন– বেস, জয বামজী কী।

বাম কিশুন– জয বামজী কী। (প্রস্থান)

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সাতম দৃশ্য

(নথনক বৈঁসৈ বামনান,কাকা বাম কিশুন এঁঠাম বৈবন্ডাপব বৈঁস পেপব পঢ়ি বহল খছি। খহী ক্রমমে বাম কিশুন, নথন খা মিযাবামক পূর্ণ ভুগতান সম্বন্ধী সমাচাব পঢ়ি দৌগ ক২ গেল খপন বাঁপ খা কাকা মিযাবামকেঁ কহৈনে।)

বামনান– বাঁবু– বাঁবু, এগো গপ বুঁঝলিঐ। (খুশীসঁ)

নথন– নৈ, কোন গপ? (খাশ্চর্যসঁ)

বামনান– খহাঁ তীনু ভাঁগকেঁ এন.এচ.বৈলা পূবা ভুগতান ভ২ গেল।

নথন– ঠীকে বৌখা! কে কহলকহ?

বামনান– কিযো নৈ কহলনি। পেপবমে নিকলল ছৈ। খখনে পঢ়লৌঁ বাম কিশুন কাকা এঁঠাম। তীন ভাঁগক নাওঁ লিখল ছৈ।

নথন– বৌখা, মিযাবামো কাকাকেঁ কহি দৈতহক নে।

বামনান– খপনেমে কহি দিযনু।

নথন– জা, বৈজা খানহক। হমহীঁ কহি দেবৈ।

(বামনান খন্দবসঁ মিযাবামকেঁ বৈজা খানৈএ।)

মিযাবাম– কী ভৈযা? কী কহলৌঁ?

নথন– কহাঁদন খপনা তীনু ভাঁগক পূবা ভুগতান ভ২ গেল ছৈ। বুঁঝবৌ কেনহক?

মিযাবাম– নৈ বুঁঝলিঐ। কে কহলনি?

নথন– কহাঁদন পেপবমে নিকলল ছৈ। বৌখা পঢ়লক খপনে।

মিযাবাম– ঠীকে বৌখা?

বামনান– ঠীকে নৈ তঁ কহ্ছৈ। হম খপনে পঢ়লৌঁ। কাকা, জখনি খপনা সবহক ভুগতান ভ২ গেলৈ তঁ বাম কিশুন কাকাকেঁ কহিযনু জে খপনা সবহক পাগ বাঁটি দৈথ। কাবণ খপনা সভকেঁ খাহী পাগসঁ জমীন খা ঘবক জোগাব হএত। খাব এন.এচ কখনো ঘব তোড়ি জমীন খালী কবাএ সকৈ খছি। খপন সহচেতী তঁ বৈঁদ্ধ খাবশ্যক খছি।

মিযাবাম– বামনান, বাম কিশুনকেঁ তগেদা কবৈক খগতা নৈ ছৈ। জদী ভুগতান ভ২ গেল হেতৈ তঁ ও খপনে সবহক হিস্সা পাগ বাঁটি দেতা। হমবা হুনকাপব পূবা বিসবাস খছি। কী ভৈযা?

নথন– এহেন ভাএ তঁ ভগবান সভকেঁ দেথুন। খপনা সভকেঁ হববঁড় াগ ক২ নৈ ছৈ। খপনা সবহক সভহী চিন্তা হুনকা খপনে হেতনি।

বামনান– বাঁবু, খপনে জে কহিযৌ মানহি পড়ত। ফদা হমবো কহবঁপব কনী ধিযান দেবৈ।

নথন– খখনি তো ধিযা-পুতা ছহ। এঁ সভমে নৈ পড়হ।

বামনান– বোষ্টৈব নিস্ঠমে হমব নাওঁ খছি। হমবা খধিকাব খছি খহাঁকেঁ উচিত বাঁত কহৈকে। মাননাগ বা নৈ মাননাগ খহাঁক কাজ খছি।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নখন– তোঁ অপন উচিত বাঁত অপনে নগ বাখহ। হমবা নৈ পঢ় াবঁহ। তোঁ জা, অপন কাজ কবহ।

(বামনানক প্রস্থান)

ভৌড় । আবঁ বৈসী বঁ্মএ নগন হেন।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আঠম দৃশ্য

(বাম কিশুন অপন রবন্ডাপব বৈস পেপব পঢ़ি বহল ছথি। তখনে বামনানক প্রবেশ)

বামনান– কাকা গোব নগৈ ছী। (পএব ছুবি প্রণাম কেলক।)
বাম কিশুন– খুশি বহু। কী বাত বৌআ ?
বামনান– কাকা, অপনা সভকেঁ এন.এচ.বৈনা পুবা ভুগতান ভ২ গেলৈ কী ?
বাম কিশুন– কে কহলক বৌআ ? (গংভীব ভ২)
বামনান– কাল্হি হম পেপবমে পঢ়নিএ অহী এঁঠাম। অহাঁক, হমব বাবুক আ সিযাবাম কক্কাক নাওঁ দেল ছেলৈ।
বাম কিশুন– সে তঁ হমহুঁ পঢ়লৌঁ ? ওওমে নিখল ছেলৈ জে বাম কিশুন, নখন আ কাগত-পত্তব পূর্ণ ঠীক- ঠাক অছি। তঁএ হিনকা সবহক পূর্ণ ভুগতান জল্দী হেবাক চাহী। ভুগতান ভ২ জেতে তঁ হম অপনে সভকেঁ বাঁটি দেবনি। (নখন আ সিযাবামক প্রবেশ) বৌআ বাম সেবক, বাম সেবক।
বাম সেবক– (অন্দবসঁ) ওএহ এনৌঁ পাপা। (বাম সেবকক প্রবেশ) কী পাপা ? মম্মী কহলনি জলখৈ ক২ নগ নএ।
বাম কিশুন– অসগবে হমহীঁটা কববৈ। কাকা সভ জে আএল ছথি, হুনকা নৈ কবেবনি। জাউ, চাবি ঠাম জলখৈ এন্ত নেনে আউ। (বাম সেবক অন্দব জা ক২ পহিনে চাবিটা খনিযা গিলাস আ জগমে পানী ভবি ক২ আনি টেবুলপব বখলক। ফেব দু বেবমে চাবি ঠাম জলখৈ আনি টেবুলপব বখলক। সভ কিযো জলখৈ ক২ বহল ছথি।) নখন ভৈযা, বামনানকেঁ অহী পঠেনে বহিএ ভিনসবে ভিনসব ?
নখন– (হ্লড় ী ডোনা ক২) উঁ হুঁ। নৈ তঁ। হমবা একবা কোনো গপো নৈ অছি।
সিযাবাম– পহিনে জলখৈ ক২ নিঅ তহন গপ-সপ্প কবব। (সভ কিযো জলখৈ ক২ পলেটমে হাথ ধোলনি। বাম সেবক চাহটা পলেট, গিলাস আ জগ অন্দব বখি আবি সাফী ন২ ক২ টেবুল পোছলক।)
বাম কিশুন– বাম সেবক, বস ভ২ গেলৈ। এঁসঁ আগু কিছু নৈ ?
বাম সেবক– চাহ বনৈ ছেলৈ পাপা, দেখৈ ছিএ।
বাম কিশুন– জল্দী দেখিযৌ (বাম সেবকক প্রস্থান ফেব ট্রেমে চাবিটা চাহ ন২ ক২ প্রবেশ) বাখু বৌআ, অহাঁ জাউ। (বাম সেবকক প্রস্থান) (সভ কিযো চাহ পীবি বহল ছথি আ গপ-সপ্প সেহো কবৈ ছথি।) নখন ভৈযা, এন.এচ.বৈনা কাজ বঁড্ড ঝনঝটিযা কাজ ছৈ। তাকিযো সভ বঁড্ড হবামী ছৈ। গ্দাগল্ল নৈ বহৈ ছৈ। কহলৌঁ এম্হব তঁ টৈবন ওম্হব। কাজ প্রক্রিযামে ছৈ। জদী ভুগতান ভ২ জেতে তঁ হম অপনে অহাঁ দুনু ভাঁগক হিস্সা বঁজা ক২ বাঁটি দেব। (হ্লস্কীআগত) হ্লদা অহাঁক বৈটা বামনান হমবা ভিনসবে-ভিনসবে তগেদা ক২ দেলক। হমবা বঁড্ড খবাপ নগন।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নথন– তেঁ হম দুনু ভাঁগ মহষ্টি ক২ তোবা নগ এলৌঁ। দেখনিঐ একবা তোবা দববঞ্জা দিম ঘুমৈত। খাগব, গনতী হমবেসঁ ভেনহ। মাফ ক২ দহক। ভৌড় া পাগন ছৈ। ঐ পগনাপব ধিযান নৈ দিহক। জখনি হম কাগম ছী তঁ ঞা কে? (বামনান খাঁখি বাঁপ দিম নান–পীঋব কবৈত প্রস্থান)

মিযাবাম– (বাম কিশ্বনসঁ) নৌ, ভৌড় া এতেটৌ ভ২ গেনৈ খা এক্কা পাগক উপতি নৈ কবৈএ। হবিদম নবহেব জকাঁ এম্হবসঁ ওম্হব বৌখাগত বহৈত খছি। চাহো– পানক খর্চা নেন বাঁপেকেঁ মোধৈএ। কেকবাসঁ কোন বাঁত কবী খা কেনা কবী, মে বুঁধি তঁ ছৈহে নৈ খা কহৈত বহত জে হমবাসঁ কাবিঁন কিযো নৈ ছৈ দুনিযাঁমে। ভোড়হ ওকবা গপপব ধিযান নৈ দহক।

বাম কিশ্বন– খহাঁ মভ বাঁজু জে খহাঁ মবহক প্রতি হমব কেহেন শ্রদ্ধা খা মিনেহ খছি?

মিযাবাম– এহেন ভাএ মাএ ধব দুশ্মনোকেঁ হোগ। এতে মেন–মিনাপসঁ দিযাদীমে বহনাগ খাগ কাহি মাধাবণ গপ ছৈ কী? খা তগ দিযাদপব ও ভৌড় া পগনা, দোখ নগাবৈএ?

বাম কিশ্বন– ভোড়ু ভৈযা, ধিযা– পূতা ছৈ। খপনা মভ ঠীক বহুঁ তঁ মভ ঠীকে বহত। খাবঁ গপ–মপপ ভোড়ন জাএ। হমবা কনী জেবাঁক খছি ভূ–খর্জন কার্যানয। বিঁনম ভ২ বহন খছি।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নঋম দৃশ্য

(নখন ঋা সিযাবাম দ্‌নু ভাঁগ নখনক দনানপব বৈঁসন ছথি। দ্‌নু ভাঁগ জমীন ঋা ঘবক সমর্বঙ্কমে গপ-সপ্প কবৈ ছথি।)

সিযাবাম- ভৈযা, স্বনৌ ছিঐ জে ঔঁফিসমে ঘুসপব ডনক দূন পাগ ডঠবৈঁ জাগ ঋএ। জেকবা এক নাখক নোষ্টিস ভেলৈ সে ঘুস দ২ ক২ দস নাখ ডঠৌনক। মৌঁসে হল্লা ছৈ। হমবৈঁনা নোষ্টিস এক নাখক ভেলৈ ঋা তোহবৈঁনা নোষ্টিস কেতে ক২ ভেনহ ভৈযা?

নখন- হমবৈঁনা ভবিসক ঋম্মী হজাবক ভেলৈ।

সিযাবাম- বাম কিশুন তঁ বঁছ জোগাবী ছথি। ড তঁ ঋপন জোগাবমে পাছু নৈ হটৈন হেতা। (মোঁছ পীজবৈত) চনহ, নোষ্টিযা বুঁবি জেতে তঁ পাঁচো নাখ হমবা ভেটবৈঁ কবত ঋা তোবা চাবি নাখসঁ কম নৈ।

নখন- তখনি নগৌএ জমীন ঋা ঘব দ্‌নু ভ২ জাএত হমবা ঋা তোবাকে বঁঢ়ি যাঁ জকাঁ ভ২ জেতহ।

সিযাবাম- এক্কা নাখ কষ্ঠ জমীন ভেটৈতে তঁ দ্‌ কট্টা জমীন ন২ নেবঁ ঋা তীন নাখ মকানমে নগাএ দেবৈঁ।

নখন- হমবা তঁ ওগমে সে কর্জো-বঁর্জো স্বাড়বাঁক ছৈ। হম ওতেক জমীন নৈ নেবৈঁ। ফদা মকান বঁঢ়ি যাঁ বনেবৈঁ। (মন বিঁধুএনে বাম কিশুনক প্রবেশ) বৈঁসহ বৌঋা, বৈঁসহ।

বাম কিশুন- কী বৈঁসবঁ ভৈযা। ফড ঔঁফ ঋছি। সভ হাকিম হবামী ঋছি, চোষ্ঠা ঋছি। ঘুসো বঁছ ন২ নেনক ঋা কাজো নৈ কেনক তেহেন। (বৈঁস জাগ ছথি।) এন.এচ.বঁনা পেমেন্ট তঁ ভেন ফদা ২ ২ ২।

সিযাবাম- ফদা কী?

নখন- হবামী সভ ফফব হোগ ছৈ। নমহব ধোখা দেনে হেতৈ।

বাম কিশুন- চোষ্ঠা হাকিম বাঁত কেনক দস গুনা বঁঢ় । ক২ পেমেঁষ্ট কববঁ ঋা ওগ নোভে ঘুসো বঁছ নগি গেন। ফদা পেমেঁষ্ট নোষ্টিসক ঋাধাবপব ভেন। তখনিসঁ ঋক্ক-বঁক্ক নৈ ফুবাএ বহন ঋছি। ওতবৈঁ পাগসঁ হম কী কববঁ ঋা ঋহাঁ সভ কী কী কববৈঁ। হাথো তবসঁ গেন ঋা নাতো তবসঁ চনি গেন।

সিযাবাম- কী কেনা ভেনহ?

বাম কিশুন- (ঋফসোচ কবৈত) কহন নৈ জাগএ। তৈযো নৈ কহবঁ তঁ বুঁঝবৈঁ কেনা?

নখন- নশীবমে জতবৈঁ বহতহ তৈসঁ বেঁসী নৈ ভ২ সকৈ ছহ। কী কেনা ভেলৈ সে বাঁজহক। ঋাবঁ পছতা ক২ কী হেতহ?

বাম কিশুন- সভ খর্চা-বঁর্চা কাষ্ট ক২ নখন ভৈযাকেঁ পচাস হজাব হম দেবঁনি ঋা সিযাবাম ভৈযাকেঁ সত্তবি হজাব দেবঁনি।

সিযাৰাম– সন্তষ্টী সোচনাহা– ৰিচাবনাহা পানিমে চলি গেলহ ভৈযা। কহৈ ছৈ " আপ গছা সর্বনাশী দের গছা পরম বঁনঃ।"

নথন– দহক জে দেবঁহক সে। কহুনা বিধাতা পার নগেবেঁ কবথিন।

(রাম কিশুনক আঁখিসঁ নোর জা রহল ছৈ আ ও নথন আ সিযারামকেঁ পাগ গিন কঽ দঽ রহল ছথি।)

রাম কিশুন– অহাঁ দুনু ভাঁগকেঁ পাগ ভেটৈ গেল নে?

নথন–সিযারাম– হঁ, ভেটৈ গেল।

রাম কিশুন– অহাঁ সভ চিন্ত নৈ করু। অহাঁ সবঁহক পাঁঠপর হম ছী। জেতএ ধরি সঁভর হএত, হম অহাঁ সবঁহক মদতি তন–মন–ধনসঁ করৈত রহবঁ।

সিযারাম– তোহর ঙা রচন সুনি হম দুনু ভাঁগ গদগদ ছী।

রাম কিশুন– আবঁ জাগ ছিঅ ভৈযা।

নথন– বেঁস। (রাম কিশুনক প্রস্থান)

সিযারাম– সঁতোখ করহ ভৈযা। কী করবঁহক? কনিযোঁ– মনিযোঁ জমীন কীনি কেহনো–মেহনো ঘর বঁনা কঽ গুজর করবঁ। কনী–মনী পাগক খগতা হেতৈ তঁ দুনু ভাঁগ রাম কিশুনেপর বঁজারবেঁ কী।

নথন– তঁ আন কোন উপএ। ঠীকে কহলহ। (রামলালক প্রবেশ)

রামলাল– বাঁবুজী, রাম কিশুন কাকা আএল ছেলথিন, কী বাঁত ছেলৈ?

নথন– এন.এচ.বঁলা পাগ দেমএ আএল ছল।

রামলাল– কেতে–কেতে ভেটৈল?

নথন– অপনা পচাস হজার আ সিযারাম কাকাকেঁ সতরি হজার।

রামলাল– বঁস বুঝি গেলৌঁ মুস নগি গেল। মুস বঁড় জুআএল অছি। বেঁসী বুঝৈবঁলা তীন ঠাম গুঁহ মখৈ ছৈ। কহবঁ তঁ লাগত ছক দ। দুনিযাঁ কেতএ পহুঁচ গেল অছি সে অহাঁ জানৈ ছিঐ পহিলে?

নথন– রামলাল, তোঁ বেঁসী বুঝৈ ছহক। অপন বুঝনাগ অপনে নগ রাখহ। বঁতহপনী ছোড়হ আ জাহ ঘুমহ–ফিরহ।

রামলাল– নীক কহৈ ছী তঁ বঁতহপনী বুঝৈ ছী। হমরা ঐ পেমেঁটপর বিসরাস নৈ হোগএ। হম আফিসসঁ ভাঁজ নগবেঁ ছী। জদী পেমেঁট ঠীকে হএত তঁ কোনো বাঁত নৈ। ঝদা জদী গলত হএত তঁ অধিকারক লেল হম অবঁসুস নড়বঁ।

নথন– রামলাল, জে ভেলৈ সে ভেলৈ। আবঁ সমুন্দ্র নৈ উপছবাঁক ছহ।

রামলাল– চিন্তা নএ হম নড়বেঁ করবঁ আ কাল্হি আঁফিস জেবেঁ করবঁ। চাহে জে ভঽ জাএ।

নথন– হমরা জে কহবাঁক ছেলহ সে কহলিঅ আ তোরা জে করবাঁক হেতহ সে করিহঽ। হম রোকিএ দেবঁহ তঁ তোঁ থোড়হে মানবঁহ।

সিযারাম– রামলাল, বাঁবু ঠীকে কহৈ ছথুন। আবঁ আঁফিসক চক্করমে নৈ পড়হ।

রামলাল– হম আঁফিস জেবেঁ করবঁ, জেবেঁ করবঁ, জেবেঁ করবঁ।

পটাক্ষেপ।

দসম দৃশ্য

(ভূ-খর্জন কার্যালয়মে পদাধিকারী স্বশীল খা চপরাসী রিন্দশ্রীর রৌম কঽ কাগত-পত্তর উনটা বতল ছথি। তখনে বামনানক প্রবেশ।)

বামনান- (স্বশীলসঁ) সর, প্রণাম।

স্বশীল- কী বাত ছিযৌ?

বামনান- সর, পেমেন্টক সমর্থনমে রুকৈক ছেলৈ। পেপরমে নিকলল ছেলৈ।

স্বশীল- জো, কাল্হি খারিজেঁ। খাগ ফর্মেতিক খতার ছৈ।

বামনান- (গিড়গিড় া কঽ) হম বুঢ় গরীব ছী। খরৈ-জাগমে বুঢ় পাগ নগৈ ছৈ সর। হে হে সর, খপনে বুঢ় দযালু ছিঐ। পএর পকড়ৈ ছী সর, দাঢ় ী পকড়ৈ ছী সর। ঐ গরীবপর দ্রপা করিযৌ সর।

স্বশীল- ঐ অফিসমে পএর-দাঢ় ী পকড়নাসঁ কাজ নৈ চলৈ ছৈ। এতঅ পৈসা ফেঁক তমাশা দেখু বনা ভাঁজ ছৈ। মানপর কমান হোগ ছৈ। পাগ ছৌ সংগমে?

বামনান- কেতে সর? (কনীকান গ্রমা ভঽ)

স্বশীল- এগো হরিযরকা পত্তা।

বামনান- কেকরা কহৈ ছৈ সর?

স্বশীল- খখনি ধরি গুলো নৈ বুঝৈ ছীহী। নগৈ ছৈ জে দু-চারিটা খিযা-প্তাক বাপ বএহেঁ।

বামনান- নৈ সর, রিযাহো নৈ ভেলএ। বাবু কহৈ ছথি জে এন.এচ.বনা পাগ ভেটৈতৌ তঁ ঘরো বান্হ খা রিযাহো কঽ দেবঁহ।

স্বশীল- এগো নির্শম নগতৌ।

বামনান- নির্শম কেহেন হোগ ছৈ সর?

স্বশীল- এগো দারু বোতলকে নির্শম কহৈ ছৈ। সে ছৌ?

বামনান- সর, চাহ-পান করাএ দেবঁ।

স্বশীল- ওগমে নৈ হেতৌ, জো ভাগ। (খিসিযা কঽ)

বামনান- হে সর, দ্রপা করিযৌ এগো গরীবপর। গোর নগৈ ছী সর, পএর পকড়ৈ ছী সর।

স্বশীল- সংগমে কেতে পাগ ছৌ?

বামনান- বীসে টৌকা সর। ভাড় া নেন বখনে ছী।

স্বশীল- না, বীসেটা না।

বামনান- তহন সর, গাম কেনা জেবৈঁ? বড় া দূর ছৈ সর।

স্বশীল- পএরে চলি জগহেঁ। ঙুহো তোরা গরীবপর দ্রপা করৈ ছিযৌ। না বীসেটা।

বামনান- (গিড়গিড় া কঽ) সর, নগএ নেবৈঁ। সর, চাহ- পানমে দসে টৌকা নগিতে।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্বশীন– (রঁছু রেঁসী খিসিযা কঽ) তখনিসঁ কপাব চটৈএ। ভগনেঁ কী নৌ ভাগ। নৌ তঁ রীস টৌকা না আ আপন কাজ বুঁঝি কঽ জো। (বামনান স্বশীনকেঁ রীস টৈকতী নিকালি কঽ দেনক) রিঁন্দশ্বেব, গু জে প্বছৈ ছত সে রঁতাএ দতক।

রিঁন্দশ্বেব– রাঁজ, কী প্বছরাঁক ছৌ?

বামনান– সব, বাম কিশ্বন, নখন আ সিযাবামরঁনা পেমেন্ট কেতে–কেতে ভেলৌ?

রিঁন্দশ্বেব– (ফাগন উনটৌ কঽ দেখি) আঠনাখ নখনক নামে, দস নাখ সিযাবামক নামে আ চৌদত নাখ বাম কিশ্বনক নামে চেক বাম কিশ্বনকেঁ দেন গেন ছুনতি।

বামনান– ওগমে বাম কিশ্বনকেঁ রেঁসী–সঁ–রঁসী খর্চা কী ভঽ গেন হেতনি?

রিঁন্দশ্বেব– রঁছু রেঁসী তঁ চানীস প্রতিশত।

বামনান– সব, তমবা রাঁবুঁকেঁ আঠ নাখক পেমেন্টমে বাম কিশ্বন কাকা পচাস হজাব দেনখিন আ কাকাকেঁ দস নাখক পেমেন্টমে সত্তবি হজাব দেনখিন। গু উচিত ভেলৌ সব।

রিঁন্দশ্বেব– গু উচিত কেতএ অনুচিতো নৌ, মহানুচিত ভেলৌ। জো ওগ ডকৈতকেঁ কসি কঽ পকড়।

বামনান– সব, আপনে সভকেঁ রঁহ্ত–রঁহ্ত ধন্যবাদ। আপনে সভ তমবা রঁছু পৈঘ উপকাব কেনৌঁ। (বামনানক প্রস্থান)

স্বশীন– রিঁন্দশ্বেব, বাম কিশ্বন গপ–সপ্পসঁ রঁছু প্রতিষ্ঠিত বুঁঝাগ ছন। ক্ষদা আছি ও রঁড়কা দনান। কতঽ তঁ ওগ গবীরঁনাকেঁ গবদনি ছোপি নেনক। জুন্ম কেনক।

পটাক্ষেপ।

এগাবহম দৃশ্য

(নখন দনানপব মিযাবাম বৈঁস ক২ জমীন আ ঘবক সমর্বন্ধমে কিছু গপ-সপ্প ক২ বহল ছথি।)

মিযাবাম– জমীনক দব এক নাখসঁ কম কেতৌ নৈ ছৈ অপনা সভকেঁ। মহগাগ চবম সীমাপব ছৈ। জন মজদূবক বোজ বঁছ বৈঁসী ভ২ গেন ছৈ। ওগ সহুবি হজাবমে হম কী কী কবর্, কিছু নৈ ফুবাগএ। জাঘবি এন.এচ. ঘব নৈ তোর্ঙা বহন অছি সএহ গনিমত অছি।

নখন– হমবা তঁ তোবোসঁ কম ছহ ভেটৈন। হমবা তঁ ওব কিছু নৈ ফুবাগ ছহ।

(বামনানক প্রবেশ)

বামনান– (খিসিযা ক২) অহাঁ সভকেঁ কহৈ ছেলৌঁ তঁ হমবা বঁতাহ বুঁঝৈ ছেলৌঁ। মুদা জখনি অস্সন গপ বুঁঝবৈ তঁ অহাঁ সভ বঁতাহ ভ২ জাএব আ দিযাদী সেহো ছুটি জাএত।

নখন– এহেন বাঁত বঁজবৈ নৈ কবহ জগসঁ খবাপ ভ২ জাএ।

মিযাবাম– নৈ ভৈযা, হদমদীসঁ নীক কাএএ। অস্সন গপ নৈ বুঁঝবৈ তঁ মনমে দুগদুগী বহত। বাঁজহ বামনান অস্সন গপ কী ছৈ ?

বামনান– অঁফিসসঁ বুঁঝি ক২ এলৌঁ হেন। নখনক নাওসঁ আঠ নাখক, মিযাবামক নাওসঁ দস নাখক আ বাম কিশুনক নাওসঁ চৌদহ নাখক চেক কটৈন ছৈ জে বাম কিশুন প্রাপ্ত কেনে ছথি। (ঞ স্বনি মিযাবাম অচেত ভ২ জাগ ছথি।)

নখন– (হববঁড় া ক২) বামনান, বামনান, কাকাকেঁ কী ভ২ গেনহ। জা দৌগক২, পানি ওব বেঁনা নেনে আবঁহ। তাবেঁ হম গমছাসঁ হৌঁকৈ ছিযনি। (নখন গমছা হৌঁকি বহন ছথি। তখনে পানি আ বেঁনা ন২ ক২ বামনানক প্রবেশ।)

বামনান– তোঁ বেঁনা হৌঁকহ কাকাকেঁ। হম আঁখি মুঁহ পোছি দগ ছিযনি।

(দুনু বাঁপুত সএহ কেননি। কিছু কান পছাতি মিযাবামকেঁ হোশ এননি।)

বামনান– আবঁ হম বৈঁসী নৈ কহবঁ। কাবণ কাকাকেঁ মন খবাপ ভ২ জাগ ছন্হি। মুদা এগো অবঁস্স কহি দেবঁ জে পেমেঁটৈক চানীস প্রতিশত বাম কিশুন কাকাকেঁ খর্চ ভেন হেতনি। সেহো বৈঁসী-সঁ-বৈঁসী। কম-সঁ-কম অদহো পেমেঁটে অপনা সভকেঁ প্রবেতা তহন তঁ সমর্বন্ধ বাখবৈঁ। নৈ তঁ কানুনক মদতিসঁ হম হুনকাসঁ ফবিযা নেবৈঁ আ অপন-অপন পাগ ন২ ক২ বহবৈঁ।

নখন– ফেব তোঁ বঁতাহ জকাঁ কবএ নগনহ। ও ছন-বঁন-কনসঁ পবিপূর্ণ ছথি। হুনকাসঁ কোনো চীজমে নৈ জীতবঁহক। স্বহবদে মুহেঁ এক বৈব কহক। জদী দেনকৈ তৈযো বঁঢ়া যাঁ আ নৈ দেনকৈ তৈযো বঁঢ়া যাঁ। মুদা ঝগড় া-ঝঁঝটিবঁনা গপ নৈ হেবাঁক চাহী। মিযাবাম, অখনি বাম কিশুন ঘবেপব হেথুন। কনী বঁজেনে আবঁহ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(সিযারাম ম্বন্দর জা কঽ রাম কিশুনকেঁ রঁজাএ ম্বানৈ ছথি। সভ কিযো রৈঁস কঽ গপ-সপ্প করৈ ছথি।)

রাম কিশুন- কী কহলৌঁ ভৈযা?

নথন- কহনিশ্ব জে এন.এচ.রঁনা পাণ হমরা দুনু ভাণকেঁ ওতরেঁ-ওতরেঁ দেতৈ, কী ওঁরো দেতৈ? কহাঁদুন পেমেঁটৈ রঁছু রেঁসী রেঁসী ভেলৈএ।

রাম কিশুন- ম্বহাঁকেঁ কে কহলক? (ম্বাশ্চর্যসঁ)

নথন- হমরা রামলাল কহলক। ও ম্বপনে আঁফিসসঁ পতা লগেলক।

রাম কিশুন- কী পতা লগলৈ?

নথন- কহক কাকাকেঁ, কী পতা লগলহ?

রামলাল- হমরা ঞএহ পতা লাগল জে নথনক নাওঁসঁ ম্বাঠ লাখক, সিযারামক নাওঁসঁ দস লাখক ম্বা রাম কিশুনক নাওঁসঁ চৌদহ লাখক চেক কটৈল ছৈ। ও তীনু চেক ম্বহীঁ প্রাপ্ত কেলে ছিঐ।

রাম কিশুন- (ম্বনঠীম্বরেঁত) ঞা সভ ঝুঠ ছৈ। আঁফিস কিছু কহি পার্টীকেঁ ঠঁকা দণ ছৈ।

রামলাল- নৈ কাকা, ম্বপনা ম্বাঁখিসঁ রজিস্টর দেখলিঐ।

রাম কিশুন- (ফ্হকারেঁত) ঞা ভএ নৈ সকৈ ছৈ জে আঁফিসক রজিস্টর পার্টী দেখাএ। তোঁ ফুসি রাঁজি হমরা ভৈযারীমে ম্বাগি লগরেঁ ছেঁ। কী ভৈযা সভ, ম্বহাঁ দুনু ভাঁণকেঁ রিঁসরাস হোণএ জে হম এহেন গদ্দারী করব?

সিযারাম- সে তঁ রিঁসরাস নৈ হোণএ।

নথন- রিঁসরাস তঁ হমরো নৈ হোণএ।

রাম কিশুন- ম্বঁএ যৌ, জৈ ভাএ লেল হম জান দণ নঽ তৈযার বহি ছী তেকরা সঁগ হম গদ্দারী নৈ কঽ সকৈ ছী। ম্বহাঁ সভ একরা গপপর রিঁসরাস করব তঁ ম্বপনামে ঞর্থা পেদা হএত। লোক হঁসত। হমরো প্রঠিষ্ঠা চলি জাএত।

নথন- হমরা ঐ রঁতহরাঁপর রিঁসরাস নৈ হোণএ। হমরা ম্বহীঁপর রিঁসরাস ম্বছি।

রাম কিশুন- (প্রসন্ন মনে) তহন ম্বহাঁ সভ নিফীকীর ভঽ জাও। কোনো তরহক দিক্কত হুম্বএ তঁ হম ছীহে।

রামলাল- জদী হমরা ম্বহাঁ সভ রঁতাহে রঁনৈ ছী তঁ ম্বার হম কানুনক শিরণ লের। ছোড়র নৈ।

রাম কিশুন- জেতএ জেরাঁক হেতৌ জগহেঁ ম্বা জে করবাঁক হেতৌ কবিহেঁ। হা হা হা হাঽ ঽ ঽ...।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রাঁবহেম হ্ঠেথ

(ঋপন দনানপব বামনান রৈঁস ক২ কিছু সোচি বহল ছথি।)

বামনান– হে ভগরতী। এহেন রাঁপ কেকবো নৈ দেরঁনি জে ধিযা–প্বতা জনমা ওকবা সড়কপব ফেঁক দৈথ ঋা ওকব ভরিসক সমর্রহ্নমে কিছু নৈ সোচথি। রাঁপক ডচিত হিস্সা মঁগাবৈনে রেঁগৈকেঁ রঁনি পড়ি জাএ। হ্মদা রাঁপ গৈসঁ মস নৈ হ্ঝএ। রাঁপ হ্মএ তঁ এহেন। হা হা হা হা...। হ্মদা নৈ রাঁপপব হঁসনাগ ডচিত নৈ। মন হোগএ কনী বাম কিশুন ককেপব হঁসিতোঁ। হা হা হা হা...। হ্মদা ঐ হঁসীসঁ তঁ সেহো কাজ নৈ রঁনত। (কিছু সোচি ক২) জাগ ছী এগো দবখাস সবপঁচকেঁ দগ ছিযনি।
(সবপঁচ,গংগাবাম,নগ বামনান জা বহল ঋছি। গংগাবাম ঋপন ওকীন মোহনক সঁগ ঋপন কোর্টমে রৈঁস ফাগল ডনটা বহল ছথি। তখনে বামনান গংগাবাম নগ পহুঁচল। চপবাসী পঁচু ঠাঢ ঋছি।)
সবপঁচ সাহেব প্রণাম।

গংগাবাম– কহ রৌঋা, কেতএ এনাগ ভেনৈ?

বামনান– ঋপনে নগ এনৌঁ। এগো দবখাস ছৈ।

গংগাবাম– না (বামনান গংগাবামকেঁ দবখাস দেনক। গংগাবাম দবখাস পঢি মোহনকেঁ রঁঢাএ দেননি।)
ওকীন সাহেব, একবা কহিযাকে সমএ দগ ছিযনি?

মোহন– কেস তঁ রঁছু ছৈ সবপঁচ সাহেব। হ্মদা সমএ তঁ দিহে পড়তৈ। ঋছা, ঋগিনা ববিকেঁ তীন রঁজে দিনমে ঋহাঁ কেসক স্বনরাগ হএত। (মোহন দবখাস পঢৈ ছথি।)

বামনান– রৈঁস, হম জাগ ছী। প্রণাম। (বামনানক প্রস্থান)

মোহন– সবপঁচ সাহেব, এন.এচ. রঁহ্ত ঝগড় াকেঁ হবিযা নৈ সকল; ভবিযা দেনক। জে চনাক ছল সে রঁনি গেল ঋা হ্মঁহদুর্ব্বব সভ ডপটি গেল। রঁবরঁবি এহেন কেস ঋারৈত বহৈএ।

গংগাবাম– স্বার্থক কাবণে নোকক নেত রঁছু গিব গেনৈএ স্বভাবিক ছৈ নোকমে চৈসন হএত, ঝগড় া হএত। ওকীন সাহেব, বাম কিশুনকেঁ নোটিস ক২ দিযৌ। (মোহন নোটিস নিথি ক২ গংগাবামকেঁ দেননি। গংগাবাম দসখত ক২ নোটিস মোহনকেঁ রঁঢাএ দেননি।)

মোহন– পঁচু, পঁচু।

পঁচু– জী সব। ঋাজ্ঞা হোগ সব।

মোহন– ঈ নোটিস নএ। ঐপব মোহব দ২ বাম কিশুন ঐঠাম চনি জা। হুনকা দ২ দিহক।

পঁচু– জে ঋাজ্ঞা সব। তুর্ত জাএ বহল ছী। (পঁচু নোটিসপব মোহব দ২ বাম কিশুন ঐঠাম জা বহল ঋছি।)

মোহন– সবপঁচ সাহেব, ঔঝকা কোর্ট খতম কবৈক সমএ ভ২ গেল।

গংগাবাম– তহন ঋরঁস্স খতম কএল জাএ।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তেবহম দৃশ্য

(বাম কিশ্বন এঁঠাম নথন আ মিযাবাম তীনূ ভাঁগ মিনি চাহ পীবঁ কহ গপ-মপ্প কবৈ ছথি।)

নথন- বাম কিশ্বন, আবঁ চলৌ ছিঅ।

বাম কিশ্বন- আগ বঁছু হবৱঁবী দেখৈ ছী। কী বাঁত ছৈ ?

নথন- হঁ হঁ হবৱঁবী ছৈহে। কনী হষ্টিযা জেবাঁক ছৈ আ এক আদমীকেঁ কর্জা অদএ কববাঁক ছৈ।

বাম কিশ্বন- বেঁস তহন জাউ। (নথনক প্রস্থান)

মিযাবাম- দম ধুব জমীন তঁ লেলৌঁ। বাঁপ বে বাঁ, এঁ নবঠৈন এত্ত মহগ জমীন এঁ পবোপষ্টামে নৈ হাএত। এন.এচ. লহ কহ জমীনবঁনা মভ জে অগধাগএ জ্নি প্লছু।

বাম কিশ্বন- মে তঁ ঠীকে কহৈ ছিএঁ। হমবা নৈ কীনএ পড়ল তঁএ ন, নৈ তঁ হমবো ভোঁটী চহকি জগতএ। ধব-দ্আব কহিযা বঁনা বহল ছী ?

মিযাবাম- জন্দীএ হাথ নগাএবঁ। ওনা ওতবিঁএ পাগমঁ হেতে নৈ। তোবো মদতি কবএ পড়তহ।

বাম কিশ্বন- পহিনে হাথ নগৌ ন। ঘষ্টতী-বঁঢ়তীমে হম ছীহে। (পঁচুক প্রবেশ)

পঁচু- বাম কিশ্বন বাঁবূ, প্রণাম।

বাম কিশ্বন- প্রণাম, প্রণাম। কী হৌ পঁচু, আগ কেমহব-কেমহব ঘূমৈ ছহ ?

পঁচু- অহীঁ লগ তঁ এলৌঁ। মবপঁচ মাহৈবঁ এগো নোষ্টিম দেননি।

বাম কিশ্বন- (আশ্চর্যমঁ) হমবা নোষ্টিম দেননি। কোন নোষ্টিম ছিএঁ ? লাবঁহ তঁ দেখিএঁ। (পঁচুমঁ নোষ্টিম লহ কহ বাম কিশ্বন মনে মন পঢ়ি মোবিকহ জেবীমে বখনথি।)

পঁচু- জাগ ছী বাম কিশ্বন বাঁবূ।

বাম কিশ্বন- (মুমকাকহ) ধু: মবদে, তুঁ কোনো মভ দিন অবৈঁ ছহ। চাহ পীবঁ নএ; তহন জগহ। বৈঁমহ। (পঁচু ফবমীপব বৈঁম গেন।) বাম মেরক, বাম মেরক।

বাম মেরক:- (অন্দবমঁ) জী পপ্পা গএহ এলৌঁ।

বাম কিশ্বন- এক কপ চাহ নেনে আএবঁ। (বাম মেরককেঁ এগো চাহ লহ কহ প্রবেশ।) পঁচু ভাযকেঁ দিযন্ন। (বাম মেরক পঁচুকেঁ চাহ দেনক। ও চাহ পী বহল ছথি) ভৈযা, বামননবাঁ ঠীকে বাঁতি গেনৈএ,নগৈএ।

মিযাবাম- মে তোঁ আগ বূঁনৌ ছহক। কী ভেলৌ মে ?

বাম কিশ্বন- উ ভৌড় । তঁ মবপঁচ মাহৈবঁকেঁ পেষ্টৌশিন দহ দেনক হন। আবঁ কানূনমে আএন হন, অছা।

পঁচু- মব, আবঁ হম জাগ ছী।

বাম কিশ্বন- জাউ। মবপঁচ মাহৈবঁকেঁ কহবঁনি কনী ঘবেপব বহৈ নএ। হম আবিঁ বহল ছী। (পঁচুক প্রস্থান) ভৈযা, অহাঁ দূনূ ভাঁগ কহি দেবঁনি মবপঁচ মাহৈবঁকেঁ জে হমবা মবঁকেঁ পূবা পাগ

ভেটৈ গেল। ভৌবা ঋপনে উল্লু বঁনি জাএত। বঁতহপনী ছুটি জেতৈ। বাঁকী ঋপনা তীনু ভাঁগ বুঝি লেব।

মিযাবাম– মএহ হেতৈ। ভৈযা, ঋহাঁ মংগ বহথি বা নৈ বহথি হম তঁ ছীহে। ওনা ভুলো বহবৈ কবতা।

বাম কিশুন– ঋহাঁ দুনু ভাঁগমঁ হমবা ঋশো গুএহ বহএ। ভৈযা, তাবৈ ঞা পাগ বথি লিঅ। ঋহাঁকেঁ ঋাগু বঁড্ড কাজ ঋছি।
(কিছু পাগ বাম কিশুন মিযাবামকেঁ দেলথি ঋা ও বথলথি)

মিযাবাম– হম জাগ ছিঅ; কনী বাঁধ দিম জেবাঁক ঋছি। ঘমবঁহিনী বঁড্ড উপদ্রব কবৈ ছৈ। উ মভ মৌমবীপব বঁড্ড ছ কবৈ ছৈ।

বাম কিশুন– তহন জন্দী জাউ। হমহুঁ কনী মবপঁচ মাহৈবক এঁঠামমঁ ঋাবৈ ছী। (মিযাবামক প্রস্থান। বাম কিশুন বৌহ মাছ ন২ ক২ গংগাবামক এঁঠাম জা বহলা ঋছি। গংগাবাম মাধাবণ পোশাকমে ঘবপব ফবমীপব বৈমল ছথি। বামকিশুন গংগাবাম এঁঠাম পহুঁচলা।)
প্রণাম মবপঁচ মাহৈব।

গংগাবাম– প্রণাম, প্রণাম, ঋাউ বৈমু।
(বামকিশুন ফবমীপব বৈমলা।)
কহু, কী হাল–চাল?

বাম কিশুন– ঋপনেক কিবপামঁ বঁড্ড বঁঢ়িযাঁ। ঋপনে নোটিম পঠেনে বহিএ। ওহী মমবঁন্ধমে কিছু গপ–মপ্প কবৈ এলৌঁ হেন।

গংগাবাম– বাঁজু, কী কহএ চাহৈ ছী।

বাম কিশুন– উ বমলনবাঁ জে ছৈ মে বঁতাহ ভ২ গেলৈএ। মাএ–বাঁপকেঁ একো বত্তী নৈ গুদানৈ ছৈ। বাঁপোমঁ কহাঁ পটৈ ছৈ। বাঁপমঁ এন.এচ.বঁনা পাগ টৌনি ক২ এম্হব–ওম্হব কবএ চাহৈ ছৈ। হম বোকৈ ছিএ তঁ হমবেপব উনটৈল বহৈএ।

গংগাবাম– উ ছিএ কে?

বাম কিশুন– হমবে পিতিযৌত ভায নথনক বেঁটা ছিএ। এহেন উপদ্রবী নৈ দেখল।

গংগাবাম– পেটৌশিনমঁ ঋা গপ–মপ্পমঁ তঁ বঁতাহ নৈ বুঝাগএ।

বাম কিশুন– কিযো মীখা–পঢ়া দেলে হেতৈ। ওকব বাঁপ ওকবা পক্ষমে নৈ ছৈ। ঋাব এঁমঁ বৈমী কী কহুঁ। মবপঁচ মাহৈব, ঋহাঁকেঁ ভেঁটৈ কেলা বহুত দিন ভৈযো গেল ছেলএ। গপ–মপ্পমে হম বিঁমবিএ গেল বহী। ঞা মলেশ ঋপনে লএ ঋানলৌঁ হেন।

গংগাবাম– (মুম্কীঋাগত) কী ঋানলৌঁ হেন?

বাম কিশুন– ঠকৈএবঁনা বুঝু। এক দম ভোটৈ ছীন মলেশ।

গংগাবাম– কনী বাঁজি দৈতিএ তঁ মনমে বঁড্ড মঁতোখ হোগতএ।

বাম কিশুন– কহৈত তঁ লাজ হোগএ। তৈযো কহি দগ ছী। কনীটা বৌহ মাছ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গংগাবাম– বাপ বে বাপ; অহাঁ কেতে কঠ ভেলৌঁ ভোটে–ছিন মনেশে। এঁসঁ পৈধ মনেশে হমবা লেন কিছু নৈ। কেতে দিনসঁ আশা পেবী তাকৈত বহী জে কোনো মোকীব ফঁসএ। জাউ কেসমে অহাঁকেঁ ডিগবী ভ২ গেল।

বাম কিশুন– হা হা হা হা...। হম তঁ ঞা বুঝিতে বহী জে মবপঁচ মাহৈব হমবা নৈ ছোড়তা। মব, অপনে ঞা পাগ বথি লৈতিঐ তঁ বঁছু নীক হোগতে। (এক মএ টৌকা নিকালি ক২ বঁঢ়বৈ ছথি।)

গংগাবাম– ঞা কোন পাগ দগ ছী হমবা; ঘুস–তুম যৌ। বামক নাওঁ লিঅ। হম কোনো এঁবী–গৈবী আদমী ছী। এঁ নবষ্টেন পঁচাগতক মবপঁচ ছী। মবপঁচক প্রতিষ্ঠা আ এগো জজক প্রতিষ্ঠা দুনু বঁবঁবিএ হোগ ছৈ। (বাম কিশুন চাবি মএ ওঁব নিকালি পাঁচ মএ টৌকা বঁঢ়বৈ ছথি।)

বাম কিশুন– মবপঁচ মাহৈব, অপনে জন্দী ওঁগতা জাগ ছিঐ। হম অহাঁকেঁ ঘুস নৈ দ২ বহল ছী। হম বৌহ মাছুক তীমন হেতু নুন–তেলক দাম দ২ বহল ছী।

গংগাবাম– হঁ, ঞা ভেল প্রতিষ্ঠাক বাত। তহন কিএ নৈ লেব? নাউ। (পাঁচ মএ টৌকা গংগাবাম লেলথি।) মচা কঠ ছী। অপনে হীবা আদমী ছী।

বাম কিশুন– আব চলৈক আজ্ঞা দেল জাউ মব।

গংগাবাম– বেস। (বাম কিশুনক প্রস্থান।)

এঁ পঁচাগতমে হমবাসঁ বেসী প্রতিষ্ঠা কিনকো নৈ ভ২ মকৈ ছন্হি। কঢ্ঢ তঁ, এহেন কে হেতা জিনকা মনেশিমে মাছ তদ্ধমে বৌহ আ নুন–তেল দাম ভেটৈন্হি?

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চৌদহম দৃশ্য

(সবপঁচক কোর্টমে গংগাবাম, মোহন, পঁচু, বামনান, নথন, মিযাবাম, বাম কিশুন আ রীক উপস্থিত ছথি।)

গংগাবাম– বামনান, তোঁ রাজ। কী কষ্ঠ ছৌ? পের্টেশিন কিএ দেলে ছেলহী?

বামনান– সবপঁচ সাহের, এন.এচ.রাা পেমেন্ট হমব রাবুজীক নাওসঁ আঁফিসসঁ আঠ নাখক পাস ভেলৈ জেকব চেক কাকা বাম কিশুন প্রাপ্ত কেলনি। এ আঠ নাখমে হমবা রাবুকেঁ মাত্র পচাসে হজাব কিএ দেলখিন কাকা?

মোহন– এ পেমেন্টক কোনো সবুত অহাঁ নগ অছি?

বামনান– নৈ, হমবা নগ কোনো সবুত নৈ অছি। হম অপনে ভু–অর্জন কার্যালযসঁ বুঝি আএল ছী আ অপনা আঁখিসঁ ফাগন দেখনে ছী।

মোহন– কী, বাম কিশুন, বামনানক কহব কেতএ ধবি সাঁচ অছি?

বামকিশুন– একব কহব সোলহন্নী ঝুঠ অছি। একব রাবুসঁ পুছল জাএ জে কেতেকে নোটিস বহৈ আ হুনকা কেতে ভেটৈলনি?

মোহন– (নথনসঁ) অপনে রাজীও কেতেকক নোটিস বহএ আ কেতে পাগ ভেটৈল?

নথন– অস্সী হজাবক নোটিস বহএ। তৈমে হমবা বাম কিশুন পচাস হজাব দেলখিন।

মোহন– বাম কিশুন, পচাস হজাব রাা গপ তঁ বামনানো কহনে ছল। তহন অহাঁ কেনা কহলিঐ জে একব কহব সোলহন্নী ঝুঠ অছি?

রীক– সব, ওহু ধবরে তঁ ভেল্লৈ। লোক রাজৈ এমমে অহিনা রাজি দগ ছৈ।

মোহন– অহিনা রাজি পার্টী কেসো হাবৈ ছৈ নে? বাম কিশুন, অস্সী হজাবমে পচাস হজাব দেলিযনি?

বামকিশুন– হম অপনা ঘবসঁ দৈতিযনি? অস্সী হজাবক 25% ঘুস আঁফিসেমে নাগি গেল। একব অনারে আঁফিস এনাগ –জেনাগমে নাগন দস হজাব। হমব মেহনতি তঁ পানিমে জাএ। নথনকেঁ রা বামনানকেঁ পুছিযনু জে ও কাজ কবারৈমে কহিযো পাঁচো নযা পাগ দেনখিন?

মোহন– কী যৌ নথন? কী বামনান?

নথন– নৈ, হম একো নরকা পাগ নৈ দেলিযনি।

বামনান– হমহুঁ নৈ দেলিযনি।

গংগাবাম– ওকীল সাহেব, নথনকেঁ পুছিযনু জে বাম কিশুনসঁ পচাস হজাব টৈকা পাবি ও সঁতুষ্ঠ ছথি কী নৈ?

মোহন– কী যৌ নথন? অহাঁ রাজু, পচাস হজাবসঁ সঁতুষ্ঠ ছী কী নৈ?

নথন– হম সঁতুষ্ঠ ছী।

মোহন– তহন বামনানক কেসমে জান নৈ বহনৈ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বামনান– হমব ৰাৰ্ু ম্নব্দখ ছথি। ন–ছ নৈ ৰ্ুনৈ ছথিন। সভ কিছমে হঁএ কহতা। প্বছৰনি গাএ ৰিএনৌ তঁ হঁ খা ৰবদ ৰিএনৌ তঁ হঁ।

মোহন– খহোঁ কী কহএ চাহি ছী বামনান ?

বামনান– হম গএহ কহএ চাহি ছী জে কক্কাক পাসৰ্ুক (ৰৈকৰনা) গন্ক্কাগবী কএন জাএ। ওগসঁ ৰ্ুঝা জাএত জে কেতে ঝ্ঠু ৰাজৈ ছী।

গংগাবাম– নৈ তোহব ৰাৰ্ু তোবা পক্ষমে ছথ্ন খা নৈ তোবা নগমে কোনো সৰ্ুত ছৌ। তহন বাম কিশ্বনক পাসৰ্ুককেঁ কোন খাধাবপব গন্ক্কাগবী কবিঐ। কান্ুনকেঁ তঁ চাহী সৰ্ুত। হমব খদানত ঐ নিষ্কর্ষপব পহুঁচনৌ জে বাম কিশ্বনকেঁ ঐ কেসমে ডিগ্রী ভেননি। পহৈতী খতম ভেন।

(বামনান, সিযাবাম, নখন, ৰীব্দ খা বাম কিশ্বনক প্রস্থান।)

পটাক্ষেপ।

পনবহম দৃশ্য

(নথনক এঁঠাম নথন,নক্ষ্মী আ বামনান আপসমে গপ-সপ্প কবৈ ছথি।
নথন আ নক্ষ্মী বৈঁসন ছথি আ বামনান ঠাঢ় ছথি।)

বামনান- মাএ, বাঁবুকেঁ পুছতুন জে হম তিনকে অধিকাব নএ নড়ি বহন ছী। তগনে ও হমবা বাঁতাহ বুঁনৈ ছথি। পঁচৈতীমে হমবা পক্ষমে নৈ বহনা। ফন ও ভেন জে হম হাবি গেনৌঁ। কনী তুঁ তিনকাসঁ পুছতীন জে এনা কিএ কবৈ ছথিন?

নক্ষ্মী- বৌআকেঁ কেতএ গনতী ছৈ জে একবা বাঁতাহ বুঁঝি সঁগ নৈ দগ ছিএ? (নথন অবাঁক ভ২ জাগ ছথি।) অপনে কিএ নৈ কিছু বাঁজৈ ছী।

নথন- হম কী বাঁজৌঁ, কেতএ বাজা ভোজ আ কেতএ গংগু তেনী। অঁএ গৌ, পহাড়সঁ টৈকবেরীহীন তঁ কে যৌআ হেতৈ? তুঁ হী বাঁজ তঁ।

নক্ষ্মী- এঁ কে মতনবঁ বাজা ভোজ গংগু তেনীকেঁ গামসঁ ঙজাবি ক২ ভগাএ দেতৈ আ সমাজ দেখৈত বহতৈ। সএহ নে।

নথন- কেকবো কিযো দেখৈবঁনা নৈ ছৈ। সভ অপনা-অপনামে নাগন ছৈ। ঠনকা ঠনকৈ ছৈ তঁ সভ অপন-অপন মাথপব হাথ বাখৈ ছৈ।

নক্ষ্মী- জখনি কেকবো কিযো নৈ ছৈ তঁ তুঁ অপন পিতীযৌতপব ভবোস কিএ কবৈ ছহ?

নথন- কী কববৈঁ, নৈ মামা সে কনহা মামা।

নক্ষ্মী- এগো গপ কহিহ২।

নথন- কহিতে তঁ ছেঁ ওব কইক মন ছৌ তঁ কহ।

নক্ষ্মী- বমননবাঁকেঁ জে জনমৌনহক তেকব পৈতপান সেহো হমবে-তোবে কবৈক অধিকাব ছৈ। হ্মঁহমে ঙুক ওএহ দেতহ তহনে পৈত হেতহ; বাম কিশুনসঁ কোনো পৈত নৈ।

নথন- কী কহ২ চাহৈ ছেঁ? খোনি ক২ কহ। তোবা এতে হম নৈ বুঁনৈ ছিএ।

নক্ষ্মী- বৌআ, তুঁ কী চাহৈ ছহ, খোনি ক২ বাঁবুকেঁ কহক।

বামনান- বাঁবু মানথুন থোবহে। তখনি হম অপন কবতবঁ কবৈ ছিযৌ। বাঁবুকেঁ কহুন জে ও বাম কিশুন কক্কাক সঁগ ছোড়ি আ অপন অধিকাব-কর্তব্যপব ধিযান দৈথ।

নক্ষ্মী- স্বনৈ ছহক কীনে?

নথন- (খিসিযা ক২) কান হ্মঁহমে ঘোঁসিযা দিএ। বাঁহীব ছী কী?

বামনান- হম এগো পেটৈশিন এস.ডী.ও.কেঁ আ দোসব কনকটৈবকেঁ দেবৈঁ। দুনুপব বাঁবুকেঁ দসখত কবএ পড়তনি আ হমবা সঁগ দিঅ পড়তনি।

নথন- সে তঁ নৈ ভ২ সকৈ ছৌ। একবা পুছতীন তঁ হম একব বাঁপ, কী ও হমব বাঁপ।

বামনান- জদী অহাঁ অস্সন বাঁপ বহিতৌ তঁ হমবা এনা অহাঁক জীবৈত নৈ পবেশানী ঙঠবঁএ পড়ি তএ।

নথন- তেকব মানে হম নকনী বাঁপ ছী।

বামনান– হঁ যৌ হঁ।

নক্ষ্মী– রৌখা, ওগতারঁহ নৈ।

নখন– চোঙ্গা কহী কে। জো সাব, তোবাসে হমবা কোনো মানে মতনরঁ নৈ। জো হবামী এতএসঁ মবি জো কষ্ট জো।

বামনান– (খিসিযা কহ) সাব কহৈত কনীও নাজ নৈ হোগ্এ খহাঁকেঁ? ছি:! ছি:! নোক হঁসত, নোক থূকত।

নখন– কোন সাব হঁসত? কোন সাব থূকত? কেকবো বাজমে রঁসন ছিঐ।

বামনান– খার হমবা সঁগ নোকোকেঁ গবিযারঁএ নগনিঐ খহাঁ। কিযো খারি কহ কিছু কহ দিখএ বা কহি দিখএ, তঁ মন কেহেন হএত?

নখন– ওগ সাবকেঁ দেখ নেরেঁ, কেতে মাএ দূধ পীএনে ছৈ? ফদা তূঁ ভাগ এঁঠামসঁ, হমব। সোম্মতাসঁ।

বামনান– হম খহাঁ কহনে নৈ ভাগবঁ। মাএ কহি দেত তঁ দুনিযাঁ চনি জাএবঁ।

নখন– গৈ নক্ষ্মী, কহী একবা এতএসঁ চনি জাগ নএ।

নক্ষ্মী– হম তঁ একব কোনো গনতী নৈ দেখৈ ছিঐ তঁ কেনা কহবৈঁ চনি জাগ নএ। হম তঁ খহী কে গনতী দেখৈ ছী।

নখন– (খিসিযা কহ)– হমব গনতী ছৈ, হমব গনতী ছৈ।

(মোঁটা পকড়ি খসাএ নাতসঁ নখন নক্ষ্মীকেঁ খূব মাবৈ খছি। বামনান পকড়ৈএ তঁ ওকবো থোপবাবঁএ নগৈ খছি।)

বামনান– মাএ, বাঁপ চনতে গম কসনে ছিযৌ নৈ ত ২ ২ ২।

নক্ষ্মী– মবি গেনৌঁ, মবি গেনৌঁ। ঞা চন্ডনবাঁ খাদমী নৈ ছী জানবব ছী।

নখন– (হকমৈত খা মাবনাগ ছোড়ি কহ হকমৈত) হমব রৌহ খা কহৈএ খহীকেঁ গনতী। হম চন্ডান ছী জানবব ছী।

(ফেব সনকিকহ জা নক্ষ্মীকেঁ নাথ–পএবসঁ ওঘবা কহ খূব মাবৈএ।)

নক্ষ্মী– (জোব–জোবসঁ) মাএ গৈ, বাঁপ বৌ, মাবি দেনক চন্ডনবাঁ।

(বামনান ঞা দৃশ্য দেখ কনৈত–কনৈত খন্দব চনি গেন।)

নখন– খাগ নৈ ছোড়বৌ হবমজাদী। খাগ সাফ কহ দেবৌ। তূঁহী এঁ ছৌড় াকেঁ চঢ় া– বঁঢ় াকেঁ তুন কহ দেনে ছেঁ।

(ওব বেঁসী মাবএ নগৈএ নখন নক্ষ্মীকেঁ)

নক্ষ্মী– রৌখা বৌ রৌখা, বমননবাঁ বৌ বমননবাঁ। খাব নৈ জীখ দেতৌ বৌ বমননবাঁ, রৌখা খারৌ বাঁচা। খাহ! ওহ! খাহ! (বামনানক প্রবেশ পূর্ণ খিসিযাএন মনে)

বামনান– (মাএকেঁ ছোড়বৈত বাঁপকেঁ পটৈকি ছাতীপব বৈঁস কহ) হবামী বাঁপ কহী কে। খাব বাঁজু কোন বাঁপ কাজ দেত? খখনি হম হবমপনী নিকানি দী। (নখন খবাঁক বহৈএ। ওকবা সস–বঁস নৈ চনৈ ছৈ।)

এহেন সহনশীন মাএকেঁ ঞা দূর্দশা কেনিঐ। এহেন বাঁপ মবি জাএ তঁ চেনসঁ জীখবঁ। হবামী কহীকে।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নখন– কষ্টৈব নিহেঁ। সভষ্টা ঘাঁমি দেব্রৌ বাম কিশ্বনকেঁ। ফবিযাবৈত বহিহেঁ জিনগী ভবি।

বামনান– ঋখনি নিশান দিঋ পড়ত মৌদা কাগতপব।

নখন– এঁ জিনগীমে তঁ নৈ হেতৌ। দোসবো জিনগীমে হেতৌ কী নৈ হেতৌ। বাম কিশ্বনকেঁ ঘাঁসরৌ–3

বামনান– ঋখনি নিশান দিঋ পড়ত। নৈ তঁ হমব দোষ নৈ।

নখন– তোবা বুঁতে জে কএন হেতৌ সে কব। হমবা নৈ কানূনক ডব ঋা নৈ জেহলক। বামকিশ্বন কথমিএ ছৈ। এক্কে চূটৈকীমে মীব কহ নোওম বাঁনা দেতৌ।

বামনান– মাএ, তুঁ ঋন্দব জা কহ মৌদা কাগত ঋা কজবৌটী নেনে ঋা। (নক্ষ্মী ঋাহ ওহ কবৈত ঋন্দব জা কহ মৌদা কাগত ঋা কজবৌটী ঋাননথি।) ঋখনি ঋহাঁ ভবন্ত এঁপব নিশান দিঋ নৈ তঁ দেখ নিযৌ ঋহাকেঁ জান হমবা হাথমে ঋছি। (বত–বত কবৈত বাঁড়কা চক্কু বামনান দেখাবৈ ঋছি নখনকেঁ।)

নখন– না কাগত, কহ দণ্ড ছিযৌ। না কাগত না।

বামনান– মাএ, ওঠা নিশান নহ নে চাক– পাঁচু কাগতপব।

নখন– এগো সে বৈসীপব নৈ দেব্রৌ।

বামনান– সভষ্টৌপব দিঋ পড়ত নৈ তঁ বাঁতহবাক হাথে জান চনি জাএত।
(গবদনিমে চক্কু সটৈবৈ ঋছি।)

নখন– ঋছা না, দহ দণ্ড ছিযৌ। জএ গোপব নিশান নেবেঁ তএ গোপব দহ দণ্ড ছিযৌ।

বামনান– পাঁচ টৌ কাগতপব নিশান দিঋ পড়ত।

নখন– নে নিশান নে। ফুদা জানমঁ নৈ মাব।

বামনান– মাএ, পাঁচুটৌ কাগতপব নিশান নহ নে। ঋাগু বাঁছ কাজ দেতৌ।
(নক্ষ্মী পাঁচুটৌ কাগতপব নিশান নেননি।)

নক্ষ্মী– নিশান নেন ভহ গেনহ বৌঋা।

বামনান– মাএ,তুঁ ঋন্দব চনি জো।

নক্ষ্মী– তুঁহু চনহ। ঋাবঁ ভোড়ী দহক হটৈবঁহ।

বামনান– তোহব ঋাক্সা ছৌ তঁ ভোড়ী দণ্ড ছিযনি। নৈ তঁ ২ ২...। বৈস চন।
(নক্ষ্মী ঋা বামনানক প্রস্থান। নখন উঠি কহ ঠাঢ় ভহ জাণএ।)

নখন– মাব কষ্টৈব নেত। সভষ্টৌ কাগত বখনে বহি জাএত। বাম কিশ্বনসঁ কথৌমে হাথ মিনেতৈ।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দোসব অংক

পহিল দৃশ্য

(নখন চিন্তিত মুদ্রামে বৈস অপন ভরিমক মমর্বকমে সোচি বহল ছথি।)

নখন– বমলনরা তঁ বঁতাহ এঁছে। আর্র ওকব হাথ ছুটি গেলৈএ। ওকব কোন ঠেকান কখনি কী কবত কী নৈ। হম আর্র ওকবাসঁ জীতবো নৈ কবর্র। জৌঁ জীততৌঁ তঁ কাল্হিএ দেখা দেলে বহিতিঐ জে কোন বাঁসকেঁ দাহা হোগ ছৈ। হগা–হগা, ছেড় া– ছেড় া নৈ ভবরিতৌঁ তঁ হমব নাওঁ নখনা নৈ। মুদা সে নৈ ভেল। আর্র হমবা অপনা কোনো উপএ তকবাক চাহী। জৌঁ সোমবাগব ভাগি জাগ ছী তঁ ও হো–হল্লা বুঝি ডুহো সভ ফভেলা কবত। কে কহলক বাতি–রিবাতি মাবিএ দিঅএ আকি মবরাগএ দিঅএ। নৈ ও উপএ বঁঢ় া যাঁ নৈ। (কিছু কাল গুম্ম ভ২) জৌঁ মিযাবামসঁ মহি জাগ ছী তঁ উ ওহ বঁলগব নৈ ছৈ। ওকবো বমলনরা পঠৈকি দেতৈ। ছৌড় া আর্র বঁদ্ধু বঁলগব ভ২ গেলৈএ। অছা, অঁতিম উপএ বাম কিশ্বন অছি। ওকবে এঁঠাম ডেলী– থোঙী ন২ চলি জাগ ছী। উ তঁ ছৌড় াকেঁ হগা–হগা ভবাএত। ওকবাসঁ তঁ কোনো চীজমে নৈ জীতত। ওহু খুব খাএব–পীএব আ মোজ– মস্তীসঁ বহব। (অপন আরশ্যক শ্রমজাম ন২ নখন বাম কিশ্বন এঁঠাম জা বহল অছি। বাম কিশ্বন এঁঠাম পহুঁচ ওকবা সামনে কানএ লাগল।) বাম কিশ্বন, হৌ বাম কিশ্বন বমলনরা মাবি দেলক হৌ বাম কিশ্বন। কতুনা বাঁচি ক২ ভাগি এলিঅ হৌ বাম কিশ্বন। (বাম কিশ্বনো কানএ লগৈ ছথি।)

বাম কিশ্বন– কী ভেলহ ভৈয়া ? (নখন অবাক বহৈএ) কী ভেল২ বাজহ নে। গপ বুঝবৈ তহন নে কোনো উপএ।

নখন– কী কহিঅ হৌ বাম কিশ্বন। বাজৈত লাজ হোগএ হৌ বাম কিশ্বন। লোক অনত তঁ কী কহত হৌ বাম কিশ্বন।

বাম কিশ্বন– বাজহ, বাজহ, হম ছী নে।

নখন– (অমথীব ভ২) বমলনরা কহলক পাঁচটা মৌদা কাগতপব ওঁঠা নিশান দগ লএ। হম নৈ দেলিঐ। তগলে দুনু মাগ–পুত পঠৈকি ক২ হমবা ছাতীপব চঢ় ি চক্কু দেখা ক২ নিশান লগএ লেলক আ মাবরো কেলক কেতে সে হমবা এক মহিনা হোশি নৈ বএত।

বাম কিশ্বন– হল্লা কবরাক চাহী নে ?

নখন– হল্লা– গুল্লা তঁ ভেলৈ। মুদা কিযো আএল নৈ। কী সঁজোগ ছেলৈ ভগরান জানএ।

বাম কিশ্বন– অছা, ঘবড় াবঁহ নৈ। আর্র তু মহী ফৈসলা লেলহ। হম কেহেন পৈবরীবলা লোক ছিঐ সে বুঝৈ ছহক কীনে।

নখন– তৈঁ নে তোবা লগ এলিঅ।

বাম কিশ্বন– ছৌবা বঁদ্ধু উড়হ লগলহ। একবা পাঁখি কাটৈক জোগাব ভ২ জৈতে তঁ বঁঢ় া যাঁ হোগতৈ। অছা, মমএ আর্বহ দহক।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দোসব দৃশ্য

(নক্ষ্মী মনহুস কেনে দলানপব বৈসল ছথি। তখনে বামনানক প্রবেশ)

বামনান– মাএ, বাবু কেতএ ছথুন সে বুঝনীহীন ?

নক্ষ্মী– হঁ হঁ বুঝনিঐ বাম কিশুন বৌখা এঁঠাম ছথুন। তঁএ মনহুস খছি জে কী কবথুন কী নৈ।

বামনান– তোঁ কোনো চিন্তা নৈ কব। উচিত উচিতে হোএ ছৈ। দেবী ভ২ সকৈএ ম্নদা উচিত জীতবেঁ কবত। হম জাএ ছিযৌ এগো পেটৌশিন এস.ডী.ও. সাহৈবকেঁ খা এগো কনকহৈব সাহৈবকেঁ দ২ দেবৈনি।

নক্ষ্মী– ঠীক ছৈ জাহ। ম্নদা এগো কহি দএ ছিখ দবখাসমে এক্কাটা খনুচিত গপ নৈ নিখিখ। নৈ তঁ উনটে ফঁসি জেবৈহ।

বামনান– (মাএক পএব ছুবি প্রণাম কএ) মাএ তুঁ চনি জো। হম এস.ডী.ও. এঁঠাম জা বহন ছী। (নক্ষ্মীক প্রস্থান। শীঘ্র বামনান দবখাস নএ এস.ডী.ও. বামভদ্র নগ পহুঁচন। কার্যালয়মে বামভদ্র খা চপবাসী বৈনদেব উপস্থিত ছথি।) সব, প্রণাম। (বামভদ্র বামনান দিস তাকি ফেব খপন কাজমে নাগি জাএ ছথি। বামনান ঠাঢ় বহৈএ। কিছু কান পছাতি বামভদ্র বামনানকেঁ পুছৈ ছথি।)

বামভদ্র– কী বাত ?

বামনান– সব, এগো দবখাস দেবাক খছি।

বামভদ্র– নাউ দবখাস। (বামভদ্র বামনানসঁ দবখাস নএ কএ বখি নএ ছথি। বামনানক প্রস্থান। পর্দা খসৈএ। বামনান দবখাস নএ কএ কনকহৈব বীজেন্দ্র নগ জা বহন খছি। পর্দা উঠৈএ। বামনান বীজেন্দ্র নগ পহুঁচ জাএ খছি। কার্যালয়মে বীজেন্দ্র খা হুনক চপবাসী মজনুম উপস্থিত ছথি।)

বামনান– কনকহৈব সাহৈব প্রণাম।

বীজেন্দ্র– বাজু কী বাত ?

বামনান– এগো দবখাস দএ নে চাহৈ ছী।

বীজেন্দ্র– নাউ, কোন দবখাস খছি। (বীজেন্দ্র দবখাস পঢ়ি কএ বখি নএ ছথি।) জাউ খহাঁ।

পটাক্ষেপ।

তেসব দৃশ্য

(সমাহবণালযক কার্যালযমে রাজেন্দ্র আ মজনুম উপস্থিত ছথি। রাজেন্দ্র অপন পৈড পব কিছু লিখি কঽ মজনুমকেঁ দেলনি।)

রাজেন্দ্র– মজনুম, অখনি জে কিছু দেলৌঁহ, ওকবা সংস্থাবনগবক এস.ডী.ও.কেঁ জল্দী দঽ অবিযন্‌।

মজনুম– জী সাহৈব, তুবন্ত জা বহল ছী। (মজনুমক প্রস্থান। পর্দা খসৈএ। মজনুম বামভদ্র লগ জাঽ বহল ছথি। পর্দা উঠৈএ। মজনুম বামভদ্র লগ পহুঁচ বহল ছথি। পর্দা উঠৈএ। মজনুম বামভদ্র লগ পহুঁচ গেল। অনুমংডল কার্যালযমে বামভদ্র আ রাঁনদেরাঁ উপস্থিত ছথি।)

মজনুম– (বামভদ্রকেঁ) সব, প্রণাম।

বামভদ্র– কী হাঁত অছি?

মজনুম– হমবা কলক্টব সাহৈব পঠেলনি। ঈ পত্র লেল জাউ। (বামভদ্র উৎসুকতাপূর্বক পত্র লেলনি।) সব, জাগক আজ্ঞা দেল জাএ।

বামভদ্র– ঠীক ছৈ জাউ। (মজনুমক প্রস্থান। বামভদ্র পত্র পঢ়ি কঽ অপন পৈডপব দোসব পত্র লিখলনি।) রাঁনদেরাঁ, ঈ পত্র লঽ কঽ সোসহে থানাপব চলি জাউ আ বাঁড়া বাবুকেঁ দঽ দেবৈনি। জল্দী জাউ-আউ।

রাঁনদেরাঁ– জে আজ্ঞা সাহৈব। জদী বাঁড়া বাবু নৈ হেথিন তহন।

বামভদ্র– তহন ছোটে বাবুকেঁ দঽ দেবৈনি।

রাঁনদেরাঁ– ঠীক ছৈ সব, তুবন্ত জা বহল ছী।

(পত্র লঽ কঽ রাঁনদেরাঁক। পত্র লঽ কঽ। পর্দা খসৈএ। রাঁনদেরাঁ থানাপব জা বহল ছথি। পর্দা উঠৈএ। রাঁনদেরাঁ থানাপব পহুঁচলথি। থানাপব বাঁড়া বাবু ওম প্রকাশ, ছোটা বাবু পরন, হবলদাব রিনষ্ট আ চৌকীদাব নদীম উপস্থিত ছথি।)

রাঁনদেরাঁ– বাঁড়া বাবু প্রণাম।

ওম প্রকাশ– কা হো, কা হাঁত হগ?

রাঁনদেরাঁ– বাঁড়া বাবু, এস.ডী.ও. সাহৈব একটা পত্র দেলনি। সএহ দগ লএ এলৌঁ।

ওম প্রকাশ– কহাঁ হঽ পত্র? লাবঁহ।

(রাঁনদেরাঁ জেবীসঁ পত্র নিকালি ওম প্রকাশকেঁ দেলথিন।)

রাঁনদেরাঁ– সব, আবঁ হম জাগ।

ওম প্রকাশ– জা।

(ওম প্রকাশ পত্র পঢ়ি ডাযবীমে বখলথি।)

পরন– কা বাঁড়া বাবু, কোন পত্র রাঁ?

ওম প্রকাশ– বাম কিশুন কে হিযাঁ গল্হাগবী কবৈ কঽ হগ। এস.ডী.ও. সাহৈবক আঁডব হগ।

রিনষ্ট– বাম কিশুন কে হিযাঁ কথীক গল্হাগবী রাঁ?

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ওম প্রকাশ- দিযাদী রিরাদক গঙ্কাগবী রাঁ। চৌকীদাব, চৌকীদাব।

নদীম- জী রঁড় া রাঁরু।

ওম প্রকাশ- কন বাম কিশ্বনক ঠিযাঁ চনৌ ক২ ঠগ সরেঁবে-সরেঁবে।

নদীম- জী রঁড় া রাঁরু, ঠম চৌরীসো ঘঁটা তৈযাব ছী। জখনি খাক্তা হোগ।

পটাক্ষেপ।

চাবিম দৃশ্য

(বাম কিশ্বন খপনা রবন্ডাপব বৈস বামনানক সমর্রকমে রীব্দক সংগ
রিচাব-রিমর্শ কবৈ ছথি।)

বাম কিশ্বন- রীব্দ ভায়, বমননরী তঁ রঁছ্ব তবমপনী কবএ নগনৈএ।

রীব্দ- মে কী?

বাম কিশ্বন- দেখিযৌ, পবস্বখিন নখন ভেযাকেঁ ছাতীপব চঢ়া চক্বু দেখা ক২ মাদা কাগতপব ওঁঠা
নিশান নেনকৈ খা খুর্ব মাবরৌ- পাইরৌ কেনকৈ। খখনি ও ভাগি ক২ তমবে এঠাম
ছথি।

রীব্দ- ঞা তঁ রঁছ্ব খনর্থ ভেনৈ। ভৌবা রঁছ্ব চঢ়া -রঁঢ়া গেন খছি। ওকবা রাপসঁ ভেঁটৈ
ভেনাগ জব্দবী ছৈ।

(ওম প্রকাশি, পরন, রিনষ্টৈ খা নদীমক প্রবেশি। বাম কিশ্বন খা রীব্দ
তড়রঁড় া ক২ ঠাঢ় ভ২ জাগ ছথি।)

বাম কিশ্বন- প্রণাম রঁড় া রার্বু প্রণাম ছোটৌ রার্বু। খাউ, জাউ। পধাবন জাএ। (মসক্রীখাগত)
খাগ এগো গবীরৌক ফটিযা তবি গেনৈ। খাউ, খাউ, পধাবন জাএ। (মভ কিযো বৈস
জাগ ছথি।) বাম সেরক, বাম সেরক।

বাম সেরক- (খন্দবসঁ) জী পপ্পা।

বাম কিশ্বন- পাঁচ- মাতটা চাত জন্দী নাউ।

বাম সেরক- জী পপ্পা।

বাম কিশ্বন- রঁড় া রার্বু কেম্তব-কেম্তব ঘুমি বতন ছিঐ?

ওম প্রকাশি- তোবে তিযাঁ তঁ এনী ত২।

বাম কিশ্বন- (গংভীব ভ২ মস্কাগত) কী রাত ছিঐ রঁড় া রার্বু?

ওম প্রকাশি- বামনান কে ত২? ও এম.ডী.ও. সাতৈবকেঁ পাম পেটৈশিন দেনে ত২। ওকবে গন্ক্াগবী
রাস্তু খাএন রা। (বাম সেরককেঁ চাত ন২ ক২ প্রবেশি।)

বাম কিশ্বন- পতিনে খপনে মভ চাত পীরযৌ ততন গন্ক্াগবী তেরেঁ কবতৈ। (মভ কিযো চাত পী
বতন ছথি। কনী কান পছাতি মভ চাত পী ক২ কপ বথি দগ ছথি।)

পরন- কা তো, রিনষ্টৈ খা নদীম, তোবে মভকেঁ চায কৈমন নাগন রা?

নদীম- ছোটৌ রার্বু এতেন চায তঁ তম জিনগীমে কতিযো নৈ পীনে বতী। ফতমঁ নৈ ছটৈ
ছেনএ। মন তোগ ছেনএ জে কপোকেঁ চাতেমে ঘোবি পী জাগ।

রিনষ্টৈ- মব, চায তঁ গাএ-মতিসক দুধক নৈ বতনি। তমবা নাগন রা মনুখক দুধক চায রা।

পরন- তমবো ওএত বুঁমাএন রা।

ওম প্রকাশি- এন.এচ.রঁনা পেমেন্টৈ নখনকেঁ পুবা মিন গেন রা কী নাতী? (বামকিশ্বনসঁ)

বাম কিশুন- রঁড় । রাঁবু, হম কী কহবঁ নখন ভৈযাসঁ শ্বপনে পুছি নিযৌ।

ওম প্রকাশ- নখন কহাঁ হ২ ? রঁজাবঁহ।

বামকিশুন- বামসেরক বৌঁশ্বা, চাহক কপ নেনে জাউ শ্বা নখন কাকাকেঁ পকড়ি ক২ শ্বসথীবে-শ্বসথীবে নেনে শ্বাউ।

বাম সেরক- জী পপ্পা। (বাম সেরকক প্রস্থান শ্বা ফেব নখনক সঁগ প্ররেশ)

বাম কিশুন- ভৈযা বৈঁসু। (নখন ফবসীপব বৈঁসনথি।)

ওম প্রকাশ- কা হো নখন, এন.এচ.রঁনা পেমেন্ট ভেটৈন রাঁ ?

নখন- হাকিম, পচাস হজাব ভেটৈন।

(রঁড় । রাঁবু ডাযবীপব নোট কবৈ ছথি।)

ওম প্রকাশ- মুঁঠ নৈ রৌনিহ২। পুবা পেমেন্ট পা গেন রাঁ ?

নখন- হাকিম, শ্বস্সী হজাবক নোটিস ভেনৈ। ওগমে বামকিশুন হমবা পচাস হজাব টাকা দেনক।

ওম প্রকাশ- বামকিশুন রাঁবু, ওব টকরাঁ কা হোগন ?

বামকিশুন- পেমেন্টক প্রক্রিযা রঁহু নমহব ছেনৈ। ওগ কাবণে পেমেন্টমে রঁহুত রৈঁসী সমএ নগিতৈ। জন্দী পেমেন্টক কাবণে কিছু ফাজিন খর্চ নাগন শ্বা শ্বরৈঁ- জাগক কিবাযা সেহো নাগন।

ওম প্রকাশ- ফাজিন খর্চ কহাঁ গেন রাঁ ?

বাম কিশুন- কিছু গুঁজীনিযব শ্বা কিছু ভু-শ্বর্জন পদাধিকাবীকেঁ জন্দী কাজ কবারৈঁমে দেন গেন।

ওম প্রকাশ- বামনান রাঁ ?

বাম কিশুন- নখন ভৈযাক রৈঁটা ছিএঁ।

ওম প্রকাশ- তনী বমননরাঁকেঁ হিযাঁ রঁজাবঁহ তঁ ?

বাম কিশুন- বামসেরক, বামনানকেঁ রঁজেনে শ্বাউ।

বামসেরক- জী পপ্পা। (বামসেরক শ্বন্দব জা ক২ বামনানকেঁ রঁজা শ্বাননক।)

ওম প্রকাশ- কা বামনান, এন.এচ.রঁনা পেমেন্টক রাঁবেমে কা রাঁহ হঙা ?

বামনান- সব, এন.এচ.রঁনা পেমেন্ট ভু-শ্বর্জন কার্যানিযসঁ কিছু ভেন শ্বছি শ্বা হমবা রাঁবু জী নখনকেঁ কিছু ভেটৈননি।

ওম প্রকাশ- ভু-শ্বর্জন কার্যানিযসে কেতনা পেমেন্ট ভেন রাঁ ওব নখনকেঁ কেতনা মিনন রাঁ ?

বামনান- ভু-শ্বর্জন কার্যানিযসঁ শ্বাঠ নাখ পেমেন্ট ভেন ছৈ সব শ্বা ওগমেসে মাত্র পচাস হজাব হমবা রাঁবুকেঁ বামকিশুন কাকা দেনখিন। সে কিএ ? একবে হমবা খেদ শ্বছি।

বাম কিশুন- রঁড় । রাঁবু, ঙ কেতেক রুঁধিযাব নড়কা শ্বছি জে শ্বপন রাঁপক ছাতীপব চঢি চক্কু দেখাএ শ্বা মাবি-পীট ক২ পাঁচটা সাদা কাগতপব ওঁঠা নিশান নেনক।

ওম প্রকাশ- তুঁ এঁসন নড়কা রাঁ ? (শ্বাশ্চর্যসঁ) শ্বছা তুঁ জা। কন থানাপব শ্বাবঁহ। (বামনানক প্রস্থান) ও বাম কিশুন রাঁবু, কন থানাপব ভেঁট কবম তঁ। রিস্তাব সে গপ সুঁ হোঙ। তঁ ঠীক হঙা, তুঁ নোগ রৈঁঠহ। হম সভ জা বহন রাঁ। (রঁড় । রাঁবুক সমুহক প্রস্থান।)

পটাক্ষেপ ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পাঁচম দৃশ্য

(থানাপব ওম প্রকাশি, পরন, রিঁনঠৈ, আ নদীম উপস্থিত ছথি। ওম প্রকাশি ডাযবী উনটৌ কহ দেখ বহল ছথি। পরন পেপব পঢ়ি বহল ছথি। তখনে বামনালক প্রবেশি।)

বামনান- প্রণাম বঁড় া বাঁবু।

ওম প্রকাশি- কা বামনাল, এম্লহ।

বামনান- জী।

ওম প্রকাশি- হো বামনাল, ক্ষছ মাল খর্চ কবরঁহ ?

বামনান- সব, হম কেতএসঁ মান খর্চ কবরেঁ। হম বঁছু গবীর্ব আদমী ছী সব।

ওম প্রকাশি- অছা তনী ভোৗৌ বাঁবু সে বাঁত কবহ। (বামনান কাতমে জা কহ পরনসঁ গপ কবৈ ছথি।)

পরন- তোবা বাঁবুকেঁ জে পচাস হজাব ভেটৈনহ সে কা কেনছ ?

বামনান- সব, মাএ জমীনরঁনাকেঁ দেনকৈ।

পরন- কেতনা বঁচনহ।

বামনান- কিছ নৈ সব।

পরন- সঁগমে কেতনা মান-পানী বাঁ ?

বামনান- সাফে নৈ সব।

পরন- অছা, বঁড় া বাঁবুসঁ বাঁত কবহ। (বামনান বঁড় া বাঁবু নগ জা চুপচাপ ঠাঢ় অছি।) বঁড় া বাঁবু, এঁ নড়া কবাঁক পাস কিছ মান-পানী নৈ বাঁ।

ওম প্রকাশি- বে হে বামনাল, কিছ মাল খর্চা কবী কী না কবী। সে বঁতা ন ?

বামনান- সব, হম বঁছু গবীর্ব ছী। হমবা বুঁত নৈ হেতৈ।

ওম প্রকাশি- হে বে তুঁ বাঁপকেঁ মাব-পীট কহ ওঁব চক্ষু দেখা কহ ওঁঠা নিশান নে নেনন হহ ওঁব ঘব সে ভগা দেনন হহ ?

বামনান- সব, বাঁবু জী মাএকেঁ মাবৈ ভেনখিন। জখনি মহাজ নৈ ভেন তঁ হম ওতএসঁ হটি গেনিএ। জখনি মাএ মবনাসন অবস্থামে হন্না কেনী তঁ ভোড়বেঁ নএ চক্ষু দেখেনিএ মিবিহ ওঁব ভরিসমে এনা নৈ কবৈ নএ ওঁঠা নিশান নেনিএ। সব, হম বাঁবুজীকেঁ ভগেনিএ কহাঁ, অপনে ভাগি গেনা কাকা এঁঠাম।

ওম প্রকাশি- বঁড় া চৌসঠ নড়া কা বাঁ তুঁ। ঠীক হউ তু জো। (বামনান প্রস্থান প্রণাম কহ আ কনীএকান পছাতি বাম কিশুন আ রীঙ্কক প্রবেশি।)

বাম কিশুন- বঁড় া বাঁবু প্রণাম।

ওম প্রকাশ- প্রণাম -প্রণাম। কা হো বাম কিশুন, মামলা রঁড় া গড়রঁড় রাঁ। তুঁ ভী হোশিয়াবী কগলে রাঁ। বামলাল খ্ভীএ মভ রাঁত রঁতিয়া ক২ গেলহ হ২। তুঁ হী রঁতারঁহ ডাযবী টৌগষ্ট লিখী, কী নুজ।

বাম কিশুন- মব, ডাযবী নুজে বহ্এ দেরেঁ।

ওম প্রকাশ- নুজ ডাযবীমে রঁঢ় যাঁ মান খর্চ পড়ত।

বাম কিশুন- মব, গবীরঁ খাদমী ছী। কম মমযে মলষ্টিযা দিযৌ।

ওম প্রকাশ- এক পেঁটী মে কম না লগী।

রীকু- মব, তখনি গবীরঁ কেনা জীতৈ। মব, এনা ধবীযৌ জগমঁ সাঁপো মবি জাএ খা নাঠীও নৌ টুৈএ।

ওম প্রকাশ- খছা তুঁ হী রাজহ কেতনা দেরঁহ?

রীকু- মব, পচাম হজাব ল২ লিযৌ।

ওম প্রকাশ- খছা লারঁহ। (বাম কিশুন পচাম হজাব ওম প্রকাশকেঁ দেলথিন।) জা তুঁ মভ জা। কেম হঙ্কা ক২ দেরঁহ। (কিশুন খা রীকুক প্রস্থান। ওম প্রকাশ ডাযবী লিখি এম.ডী.ও. মাহৈরঁক নামে পত্র লিখি বহল ছথি।) ও চৌকীদাব, তনী এম্ল২ খারঁহ।

নদীম- জী মব।

ওম প্রকাশ- ঞা পত্র লে ল২ এম.ডী.ও. মাহৈরঁকেঁ দে খারঁহ।

নদীম- জে খাজ্ঞা মব। (ওম প্রকাশমঁ পত্র ল২ এম.ডী.ও.কেঁ দিখএ জাগএ নদীম। তৈরীচ পর্দা খমৈএ। নদীম এম.ডী.ও. এঁঠাম ভবন্ত পহুঁচ জাগএ। পর্দা ডঠৈএ। কার্যালিযমে বামভদ্র খা রঁলদেরঁ ডপস্থিত ছথি।) রঁলদেরঁ ভায নমস্কাব।

রঁলদেরঁ- নমস্কাব, নমস্কাব নদীম ভায। কহ২ কেম্ল-কেম্ল এনাগ ভেলৌ?

নদীম- থানাক রঁড় া রাঁবুক পত্র এম.ডী.ও. মাহৈরঁকেঁ দেরাঁক ছৈ। মাহৈরঁ ছথিন?

রঁলদেরঁ- 'হঁ হঁ, খন্দবমে ছথিন, জাড। (নদীম খন্দব পৈমলথি।)

নদীম- মাহৈরঁ, প্রণাম।

বামভদ্র- কী রাঁত?

নদীম- থানাক রঁড় া রাঁবুক এগো পত্র দেললি।

বামভদ্র- লাড। (পত্র লেললি।) খর্থাঁ জাড। (নদীমক প্রস্থান। বামভদ্র পত্র পঢ়ললি। ফেব ও কলক্টৈবক নামে এগো পত্র লিখললি।) রঁলদেরঁ, ঞা পত্র তুঁ খপনা লগ বখি লএ। কাল্হি কলক্টৈব মাহৈরঁ লগ জৈহ২ খা হুনক দ২ দিহক।

রঁলদেরঁ- ঠীক ছৈ মব, মবেঁবে চলি জেরেঁ।

পটাক্ষেপ।

ছঠম দৃশ্য

(কনকপুৰ মাষ্টৰক কার্যালয়মে রাজেন্দ্র আ মজনুম উপস্থিত ছথি। মজনুম ঠাঢ় ছথি আ রাজেন্দ্র ফাইল উনটা রহল ছথি। রনদেবক প্রবেশ।)

রনদেব– মাষ্টৰ প্রণাম।

রাজেন্দ্র– কী বাত ?

রনদেব– ঝাঁঝাৰ নগৰক এস.ডী.ও. মাষ্টৰক পত্র ছলনি।

রাজেন্দ্র– লাউ। (পত্র লেলনি।) ঠীক ছৈ। (রাজেন্দ্র পত্র পঢ়লনি। ফেৰ ও ঝাঁঝাৰ নগৰক থানাক বঁড় া বাবু নামে পত্র লিখি রনদেবক হাথে পঠা রহল ছথি।) ই পত্র অপনে লেনে জাউ, অহাঁক বগলমে স্থিত থানাক বঁড় া বাবুকেঁ দঃ দেবনি।

রনদেব– জে আজ্ঞা সৰ। (পত্র লঃ রনদেব প্রস্থান করৈ ছথি। পর্দা খসএ। রনদেবকেঁ থানাপৰ পহুঁচৈত মাতৰ পর্দা উঠৈএ।) প্রণাম বঁড় া বাবু, অপনেক নাওঁসঁ কনকপুৰ মাষ্টৰক এগো পত্র অছি।

(থানাপৰ ওম প্রকাশ আ নদীম অপস্থিত ছথি।)

ওম প্রকাশ– লাবহ পত্র।

(রনদেব ওম প্রকাশকেঁ পত্র দেলনি আ ও পঢ়ি বঁড় আশ্চর্যমে পড়ি গেলা।) অছা বৌরা, জাঊ। (রনদেবক প্রস্থান) বাপ রে বা! আব বাম কিশুন না বাঁচী। কনকপুৰো মাষ্টৰ এঁ কেসমে সাবিযস বা। নরকা কনকপুৰ বা। তোহুমে রন–ঠু ভৈনবনা। কে ফঁসী কে লৈ। ও নদীম, তনী বাম কিশুনক হিযাঁ চল জা আ ওকৰা বজা কঃ অভী আনহ।

নদীম– ঠীক ছৈ সৰ, তুরন্ত জা রহল ছী। কিছু দেরো করবনি।

ওম প্রকাশ– না না, ফছ না। জল্দী বজা আনহ।

(নদীম অন্দৰ জা কঃ বাম কিশুনকেঁ বজা আনলক।)

বাম কিশুন– (ঘরবড় াএল মুদ্রামে)– প্রণাম বঁড় া বাবু।

ওম প্রকাশ– কনকপুৰ মাষ্টৰ হমৰা নামে এগো চিঠ্ঠী ভেজলন। উনকৰ কহব বা–বাম কিশুনকেঁ জল্দী এন.এচ.রনা পেমেন্টক সভ সবুতক সাথ হমৰা লগ উপস্থিত কৰী। ই চিঠ্ঠী পঢ় লঃ। কা লিখল বা ?

(কনকপুৰ মাষ্টৰক চিঠ্ঠী ওম প্রকাশ বাম কিশুনকেঁ দেলনি। বাম কিশুন চিঠ্ঠী পঢ়ি গুম্ম ভঃ মাথাপৰ হাথ রখি লগ ছথি। নদীম খৈনী খা কঃ নীলমে মাতল অছি।)

বামম কিশুন– (গংভীৰ মনে) সৰ, আব কোন উপঅ হেতৈ ?

ওম প্রকাশ– কা, তোহৰ সবুত সভ মজবুত বা কী নাহী ?

বাম কিশুন– সৰ, পুৰা মজগুত লৈ ছৈ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ওম প্রকাশ– তরঁ কাম না রঁনী। কনকটৈব রঁড় া টৌগষ্ট হ২।

বাম কিশুন– সব, ডী.এস.পী. সাহৈরঁক পৈবরীসঁ কাজ চনতৈ ?

ওম প্রকাশ– কম উম্মীদ রাঁ।

বাম কিশুন– এস. পী সাহৈরঁসঁ।

ওম প্রকাশ– প্রযাস কবহ।

বাম কিশুন– ঠীক ছৈ সব, কাল্হি ডী. এস.পী. সাহৈরঁ আ এস.পী. সাহৈরঁসঁ ভেঁটৈ কবৈ ছিযনি।

(বাম কিশুনক প্রস্থান।)

পটাক্ষেপ।

সাতম দৃশ্য

(ডী.এস.পী. সাহেব মনোহব ঋপনে ডেবাপব পেপব পঢ়ি বহল ছথি।
তখনে বাম কিশুনক প্রবেশ।)

বাম কিশুন– প্রণাম ডী.এস.পী. সাহেব।
মনোহব– প্রণাম প্রণাম, ঋাউ এতে বৈসবে?
বাম কিশুন– জী বঁড্ড ঋাবশ্যক গপ ছলৈ।
মনোহব – কী?
বাম কিশুন– কনকটৈব সাহেব নগ হমব ভাতীজ এন.এচ.বঁনা পেমেন্টক সমর্বন্ধমে হমবাপব পেটৈশিন দ২ দেনক। কনকটৈব সাহেব হমবাসঁ পেমেন্টক সভ সর্বুত মাঁগি দেনথি। হমবা নগ ওহু সর্বুত ছৈ নৈ। ওকবে পৈববী ঋপনে ক২ দৈতিঐ জে মমলা মনটিঋা জগতঐ।
মনোহব– নবকা কনকটৈব ছথিন। বঁড্ড টৌণ্ট ছথিন। তৈযো হম পুবা কোশিশি কববঁ। মান বঁড্ড খর্চা হএত।
বাম কিশুন– ঋপনে নগ বঁড্ড ঋাশাসঁ এলৌঁ হেন। কেতে ধবি মনটিঋা জেতৈ সব?
মনোহব– ঋহাঁ ঋপন ঋাদমী ছী। তঁএ এক্কা নাখ তঁ দিঋ পড়ত। ওগমে কাজ ভ২ জাএত তঁ ঋপনাকেঁ সৌভাগ্যশালী বুঁঝবৈ।
বাম কিশুন– ঠীক ছৈ সব। ঋপনেক জে ঋাজ্ঞা।
(বাম কিশুন মনোহবকেঁ এক নাখ টৌকা ঋটৈচীমে বঁন্ন ক২ দেনখিন।)
সব, মনসঁ ঋসীববাদ দেবৈঁ।
মনোহব– ঋহাঁ নএ হম জান দ২ সকৈ ছী।
বাম কিশুন– সব, এস. পী . সাহেবকেঁ ভেঁটৈ কএন জাএ, ঋাকি নৈ?
মনোহব– ও হমবাসঁ পৈঘ হাকিম ছথিন। জদী হুনকা ভেঁটৈ কববঁনি তঁ সোনামে সুগঁধ ভ২ জাএত।
বাম কিশুন– ঠীক ছৈ সব। হুনকাসঁ ঋখনে ভেঁটৈ ক২ নগ ছিযনি। (বাম কিশুনক প্রস্থান। পর্দা খসৈএ। বাম কিশুন এস.পী. সাহেব জীতেন্দ্র ওগঠাম পহুঁচন ঋাকি পর্দা উঠন। ওগ সমএ জীতেন্দ্র ডেবাপব ছথি।) সাহেব প্রণাম।
জীতেন্দ্র– ঋাগ কী বাঁত ছিঐ যৌ? ঐ সমএমে দেখৈ ছী।
বাম কিশুন– সব, কী বাঁত বহতৈ। বিঁনা কাবণে টিটৈহী নৈ নগৌ ছৈ। হমব ভাতীজ এন.এচ.বঁনা পেমেন্টক সমর্বন্ধমে কনকটৈব সাহেব নগ হমবাপব পেটৈশিন দ২ দেনে ছৈ। কনকটৈব সাহেব ওগ সমর্বন্ধমে হমবাসঁ পক্কা সর্বুত মাঁগি বহল ছথি। হমবা নগ পুবা সর্বুতক ঋভব ছৈ। হম হুনকা কী জবাব দেবঁনি। ওকবে পৈববী সব, ঋপনে ক২ দৈতিঐ।
জীতেন্দ্র– ঋহাঁ সুনৈত হেবৈঁ জে কনকটৈব সাহেব বঁড্ড টৌণ্ট ছথি। হুনকা নগ কিনকো পৈববী নৈ চনৈ ছন্হি।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাম কিশ্বন– সব, ঋপনে ঋপেক্ষিত ঋাদমী ছী। তঁএ রঁড় ী ঋাশাসঁ ঋাএন ছী। ঋপনে চাহবেঁ তঁ ভ২ সকৈ ছৈ।

জীতেন্দ্র– হমব হাথক তঁ গপ ঋছি নৈ। নৈ তঁ ওহন নৈ কহএ পড়ি তাএ। খাণব মানপব কমানক কম্পনা কএন জা সকৈএ।

বাম কিশ্বন– কেতে ধবি হবিঋা জেতৈ সব?

জীতেন্দ্র– কম–সঁ–কম এক নাখ। ঙুহোমে হবিঋাএত কী নৈ কোনো গাণবেন্টী নৈ। ওনা হম জী–জান নগা৩এ দের্ব।

(বাম কিশ্বন, জীতেন্দ্রকেঁ এক নাখ টৌকা দেননি।)

বাম কিশ্বন– ঋপনেপব হমবা পূবা ঋাশি ঋছি।

জীতেন্দ্র– ঋাবঁ ঑ফিসক সমএ ভেন জা বহন ঋছি। ঋপনে জৈযৌ। হম তৈযাব হোণ নএ জাণ ছী।

বাম কিশ্বন– ধন্যবাদ সব। (প্রস্থান)

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আঠম দৃশ্য

(কনক্টৈব সাঠৰ রীজেন্দ্র কার্যালয়মে ফাগল উনটা বঠল ছথি আ মজনুম ঠাঢ় ছথি। মলোহব অপন কার্যালয়সঁ আ রীজেন্দ্র অপন কার্যালয়সঁ জীতেন্দ্রসঁ ফোনসঁ গপ কবতা। মলোহব রীজেন্দ্রকেঁ ফোন কেলনি।)

রীজেন্দ্র– হেল্লো মলোহব, কী বাঁত ?

মলোহব– সব, একটা পৈবৱী ছেলৈ।

রীজেন্দ্র– কিনকব পৈবৱী ?

মলোহব– বাম কিশ্বনক পৈবৱী।

রীজেন্দ্র– হুনকা সর্বুতক লেল পৈবৱীক আবশ্যকতা ভ২ গেলনি। (মুস্কাগত) অছা, দানিমে কিছু কাবী নগি বঠল অছি। নগি বঠল অছি জে বাম কিশ্বন জুআএল দলাল অছি। ও এন.এচকেঁ বাঁঢ় যাঁ ঠৈপী পঠিৱৌলে হএত আ কেতেক মঁঠদুৰ্বৰাকেঁ মাথা–হাথ দিএলে হএত। মলোহব, অহাঁ ঐ পৈবৱীক চক্কবমে লৈ পড়ু। লৈ তঁ কেকব খেতী কেকব গাএ, কোন পাপী বোমএ জাএ।' বাঁলা গপ ভ২ জাএত।

মলোহব– ঠীক ছৈ সব, অপনেক জে আজ্ঞা। (জীতেন্দ্র রীজেন্দ্রকেঁ ফোন কেলনি।)

রীজেন্দ্র– হেল্লো জীতেন্দ্র, কহু, কী হাল চাল ?

জীতেন্দ্র– সব, বঁড় নীক।

রীজেন্দ্র– কহু, কিএ ফোন কেলৌঁ জীতেন্দ্র ?

জীতেন্দ্র– সব, বাম কিশ্বন অপ্পন আদমী ছথিন।

রীজেন্দ্র– বঁস কব, বুঁঝি গেলৌঁ। ও তঁ বঁড্ড পহুঁচল ফকীব ছথি। দলালক সবদাব ছথি।

জীতেন্দ্র– সব, অপনে কেনা বুঁঝলিঐ ?

রীজেন্দ্র– বামনালক পেটৌশিনসঁ আ অহাঁ পৈবৱীসঁ। জীতেন্দ্র এহেন আদমীকেঁ পৈবৱীসঁ অপনেক প্রতিষ্ঠা মাটিমে মিল জাএত। তঁএ হমব বিরুদ্ধে, জে পদক গবিমা নষ্ঠ লৈ কবী।

জীতেন্দ্র– সব, বাম কিশ্বনকেঁ হম কহলে ছেলিয়নি জে কনকটৈব সাঠৰ নগ কিনকো পৈবৱী লৈ চলৈ ছন্হি। বেঁস, অপনেক সনাহক আদব কবৈত হম অপন পৈবৱী আপস নগ ছী। ধন্যৱাদ সব।

রীজেন্দ্র– (মাথ ডোলা ক২ আ মুস্কীআগত) হুঁ ২ ২ ২ ২, এন.এচ.ক কবোড়ক টৌকাক ঘোটৌলা ভ২ গেল। মুদা কার্যালয়মে কোনো ট্রেস উপলব্ধ লৈ অছি। বঁড্ড চলাকীসঁ কাজ ভেল অছি। ধন্যৱাদ দেবাঁক চাহী ভু–অর্জন কর্মচাবীকেঁ এন.এচ.ক কর্মচাবীকেঁ আ সম্বৰন্ধিত দলালকেঁ। মুদা আব ওনা অসম্ভব। হম পুৱা প্রয়াস কববঁ, জে ভেল সে ভেল আব ওনা কিন্না লৈ হুঅএ। একটা দলাল তঁ পকড় া গেল। (রীজেন্দ্র ওম প্রকাশিকেঁ ফোন কবৈ ছথি। ওম প্রকাশি লেপথ্যমে বঠ ছথি।)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রীজেন্দ্র– হেলো ওম প্রকাশ।

ওম প্রকাশ– হেলো সাহৈব, প্রণাম। জে শ্বাক্তা সব।

রীজেন্দ্র– বাম কিশ্বনকেঁ গিবফতাব কঽ হমবা কার্যালয়মে উপস্থিত কৰু। ওকবাপব এন.এচ কেব কেতেকো পাণ ঘোটালা কবৈক খাবোপ খছি।

ওম প্রকাশ– জে শ্বাক্তা সব। হো ছোটৈ বাবু, হবলদাব ওব চৌকীদাব তনী চলত ওঁ বাম কিশ্বনকেঁ হিয়াঁ।

পরন– জী বঁড় া বাবু চলী। (ওম প্রকাশ, পরন, বিনষ্ট, খা নদীমক প্রস্থান বাম কিশ্বন এঁঠাম। পর্দা খসৈএ খা ফেব ওম প্রকাশ খপন সমুতক সঁগ বাম কিশ্বন এঁঠাম পহুঁচৈ ছথি। বাম কিশ্বন পেপব পঢ়ৈত বৈসএ।)

বাম কিশ্বন– প্রণাম বঁড় া বাবু প্রণাম ছোটৈ বাবু।

ওম প্রকাশ– কা হো বাম কিশ্বন বাবু তোবাপব বঁড় া নমতব ঘোটালাক খাবোপ বা তোবা গিবফতাবক আঁডব বা।

বাম কিশ্বন– হ হ হ হ, বঁড় া বাবু জখনি খহাঁ ছিঐ তঁ হমবা কথীক ডব। পহিলে চাহ-নাশ্তা কএল জাএ তহন বিশেষ গপ হেতৈ। বাম সেরক, বাম সেরক।

বাম সেরক– (খংদবসঁ) জী পাপা। খএহ এলৌঁ।

বাম কিশ্বন– বঁড় া বাবু এলা হেন। পহিলে পাঁচ-সাত ঠাম নশ্তা লেলে খাউ।

বাম সেরক– তুবন্ত এলৌঁ পাপা। (স্টেন্ডর্ড নাশ্তা লঽ কঽ বাম সেরকক প্রবেশ। বাম কিশ্বন ছোড়া চাহ থালা স্টাফ নাশ্তা কবৈ ছথি।)

পরন– খপনে বাম কিশ্বন বাবু নাশ্তা কবএ ন?

বাম কিশ্বন– ছোটৈ বাবু, খপনে সভ হমব গেস্ট ছিঐ। খহাঁ সভকেঁ স্বাগত কেনাণ কর্ত্তব্য ছৈ পহিলে। (সভ কিযো নাশ্তা কেলথি। বাম সেরক পানি খানলক। সভ হাথ ধোলথি। বাম সেরক নাশ্তা প্লেট খন্দব লঽ গেল।) বৌখা, বৌখা, চাহ বঢ়ি যাঁসঁ মম্মীকেঁ কহিযন্ত্র বনাবৈ লএ। জন্দী লেলে খাউ চাহ।

বিনষ্ট– বাম কিশ্বন বাবু খপনে এঁঠামক চাহ নামী হোণতে ছৈ। (মসকাকঽ) কী মৈডম নগহবি ছথি?

বাম কিশ্বন– হ হ হ হ, খাবৈ কী নগহবি বহতী। জখনি নগহবি ছেলী তখনি হম খন্ন কহাঁ খাণ ছেলৌঁ চাহেপব বহৈ ছেলৌঁ।

বিনষ্ট– খাবো বনবৈ ছেলিঐ দুধমে?

বাম কিশ্বন– খীব বঁড় কম বনৈ ছেলএ। ক্দা ছেলাক বসগুল্লা বববৈবি বনৈ ছেলএ। উ তেতেক স্বখদগব লাগএ জে হম হবিদম উহএ খা কঽ বহী।

ওম প্রকাশ– ছোটৈ বাবু, খবৈ মজাক বন্ন কবহ। কাজক বাত হোণ। (বাম সেরককেঁ চাহ লঽ কঽ প্রবেশ। সভ কিযো চাহ পীবৈ ছথি খা গপ-সপ্প কবৈ ছথি।) বাম কিশ্বন বাবু, কনকষ্টেব সাহৈবকেঁ কা জবাব দেবৈ? তুঁ হী বতাবহ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাম কিশ্রন– তম শ্বতাঁকেঁ কী বঁতাএবঁ। শ্বতাঁ নগ শ্বপনে বঁছু জবাবঁ বঠৈএ। কোনো জবাবঁ দ২ দেবঁনি।

ওম প্রকাশি– ঠীক তঙা, জবাবঁ দে দেবঁত। লেকিন মান– পানী তঁ খবচা কবত।

বাম কিশ্রন– বাম সেবক, শ্বন্দব জাউ শ্বা মম্মীসঁ গোদবেজক ডুপবকা তন্নামে বাখন পাণ লেলে শ্বাউ। (বাম সেবক শ্বন্দব জা ক২ পচাস তজাব টৌকা শ্বানি পাপাকেঁ দেনক।) বঁড় া বাঁবুঁ, গবীবঁ শ্বাদমীকেঁ জে সঁভব ভেন সে দ২ বতন ছী। (পচাস তজাব টৌকা ওম প্রকাশিকেঁ দেননি।)

ওম প্রকাশি– (টৌকা গিন ক২)– কতাঁ ত২, পচো ত২। এঁ সে কাম ন চলী। চাব শ্বাদমী শ্বাএন বাঁ, উ ভী ধিযান বখত। কম–সে–কম পচাস ওঁব দ২। (বাম কিশ্রন শ্বপনে শ্বঁদব জা ক২ বীস তজাব টৌকা ওম প্রকাশিকেঁ দেননি।)

বাম কিশ্রন– (কব জোড়ি) বঁড় া বাঁবুঁ, ক্ষমা কএন জাএ।

ওম প্রকাশি– ঠীক ত২। তুঁ শ্বপন শ্বাদমী ত২। কা কতবঁত? তে তো বাম কিশ্রন বাঁবুঁ কনকটৈব মাঠৈবঁকেঁ শ্বাডব বাঁ। জবা বঁচ ক২ বত২ ছোটৌ বাঁবুঁ শ্বাবঁ শ্বপনা সভ চনত। (থানা স্টাফক প্রস্থান)

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নবম দৃশ্য

(রাম কিশুন রবিন্দ্রাপর ফ্রবসীপর বৈস ক২ বীকসঁ রামনানক সমর্থক্রমে রিচাব-রিমর্শ কএ বহল ছথি। রাম কিশুন চিন্তামগ্ন ছথি।)

রীক- রাম কিশুন ভায, রঁহু চিন্তামে দেখৈ ছী।

রাম কিশুন- খহাঁকেঁ কী কহরঁ। খহাঁ সভটা বুঁঝিতে ছী। খালী এগো গপ নৈ বুঁঝল হএত।

রীক- এহেন কোন গপ ছিঐ ?

রাম কিশুন- খাগুএ কনী কান পহিলে থানাক বঁড়া বাবু সতিত্র হজার ন২ গঁনে খা তৈযো রঁচি ক২ বহ নএ কহি গেনা।

রীক- কী বাঁত ভেলৈ ?

রাম কিশুন- কলকটবক আঁডিব ছৈ জে রাম কিশুনকেঁ গিবহতাব ক২ আঁফিসমে উপস্থিত কর। তঁএ থানা স্টাফ খাএল ছল। এক নাখসঁ কমমে বঁড়া বাবু মানিতে নৈ ভেনা। এনা জে জখনি-তখনি বহত, তহন তঁ ঠুঠ ভ২ জাএরঁ। সভটা কমেনহা-খটৈনহা পানিমে চনি জাএত। তহন কে পুছত ? একব কোন উপএ হেতৈ, সে কিছু নৈ ফুবাগুএ।

রীক- হেতৈ দোস, সভ কিছুক উপএ হোগ ছৈ। খবৈব-সবৈব ভ২ সকৈ ছৈ। হিম্মত নৈ হাক। মন ছোট নৈ কর। ছৈ উপএ। (ফাড় ি ডোনা ক২)

রাম কিশুন- কহু কোন উপএ ? জন্দী কহু।

রীক- জদী রমনানবাঁকেঁ কোনো গব নগাএ দৈতিঐ তঁ খহাঁক কণ্ঠ দুব ভ২ জৈতএ।

রাম কিশুন- হমবো মনমে তঁ সএহ ভেলএ। ফদা খছি তঁ উ ভাতিজ।

রীক- সে খহাঁক ভাতিজ কহাঁ বুঁঝৈএ। ওকবো নে বুঁঝক চাহী জে উ ককা ছথি। এক্কে হাথে থোপবী কহিযো বাঁজি সকৈ ছৈ ?

রাম কিশুন- সে তঁ ঠীকে। উ হমবা দুশ্মন বনৈএ। কাএ নাথ হমবা নাশ কবৌনক।

রীক- বুঁঝৈ ছিঐ দোস, সোঝ ওঁগবীসঁ ঘী নৈ নিকনৈ ছৈ। জারেঁ ধবি রমননবাঁকেঁ কোনো পকিযা জোগাব নৈ নগাএবঁ তাবেঁ ধবি খহাঁ চেনসঁ নৈ বহি সকরঁ। উ কবাঁরঁক হভুী ছী।

রাম কিশুন- খহী বাঁজু দোস, কোন পকিযা জোগাব ছৈ।

রীক- মৌত, এঁ দুনিযাঁসঁ নিপত্তা।

রাম কিশুন- ঙা কাজ তঁ হমবা বুঁতে নৈ হএত।

রীক- খহাঁ বুঁতে নৈ হএত। হমবা বুঁতে হএত নে। খা হমহুঁ নৈ কবরঁ। দুনিযাঁ বঁড় টৌ ছৈ। মান খর্চ কবরৈঁ খা ঘব বৈসল কমান দেখরৈঁ।

রাম কিশুন- খা জৌঁ ফঁসরৈঁ তরঁ ?

রীক- খঁএ যৌ, উক্ষীবমে ফাঁহ দেরৈঁ তঁ ফসবাক ডব কবরৈঁ তঁ কাজ বনতৈ। ওনা হমবা ওহু কাঁচ খেনাড় ি বুঁঝৈ ছী। কেতএ চনি জেতৈ সে ভগরানো বুঁঝতৈ কী নৈ, সে নৈ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কহি। তখনে ঋহাঁক কল্যাণ হএত। জহিনা বঙাস জকাঁ বহলৌঁ তহিনা বহবঁ যৌ। নৌ তঁ ও ছৌবা ভীখমংগা বঁনা দেত।

বাম কিশ্বন- তঁ ঋহীঁ বাঁজু, কী কেনা প্লান বঁনতৈ ?

বীক- জেতে পাগ কেস-ফৌদাবীমে খর্চ হএত, তগসঁ বঁচ্ছ কম্মামে এম্হব মভ কাজ ভ২ জাএত জগমে জীত নিশ্চিত। ম্মদা কেস- ফৌদাবীমে জীত ঋনিশ্চিত। পহিনে হমবা ওগ ছৌড় ামঁ মেল কবএ দিঋ। রিঁসরাস বাঁঢ়ি জাএত, তহন নে কোনো ঋগিনা কার্যক্রম কববঁ।

পটাক্ষেপ।

দসম দৃশ্য

(খপন দলানপর বামলাল আ ঝামলাল মাএ লক্ষ্মীক সঁগ বৈসি আপসী গপ-সপ্প করৈ ছথি।)

বামলাল- মাএ তোবাসঁ বিন পুছনে কাল্হি হম মামা গাম বৌআ ঝামলাল কে আনএ চলি গেল বহিযৌ। ও হমবাসঁ গলতী ভ২ গেলৌ, মাফ ক২ দে।

লক্ষ্মী- পুছক হঁ চাহী জাওসঁ পহিনে সদা আবৌ কহি দেনহ হঁ কোনো তেহেন গলতী নৈ ভেলৌ। খাওব, তুঁ কী সোচি ক২ গেল ছেলহক? কেহেন স্বন্দব ওহ ছেলৌ। ওতএ ভবি পেট ভোজন হঁ ভেটৈ ছেলৌ।

বামলাল- হম ভবি দিন এম্হব ওম্হব বহ ছেলৌঁ। বাবু বংগদলে ছথুন। গামপর তুঁ অসগবে বহ ছেলৈঁ। সে হমবা নীক নৈ লাগৈ ছল। ঝামলাল মামা গামমে বৈসী কাল মহিঁস চববৈমে লাগল বহ ছেলএ। জৈ কাবণে বী.এ.মে বঢ়ি যাঁ বিজল্টৈ নৈ ভেলৌ।

লক্ষ্মী- সে হঁ ঠীকে কহৈ ছহ।

বামলাল- ভুখন দুখন এতএ আগু পঢ়বৌ কবত আ তোবা সঁগ সেহো বহত। ওএহ সভ সোচি ক২ একবা আনি লেলৌঁ।

লক্ষ্মী- ঠীকে সোচলহক বৌআ। বুধিযাব লোকক কাজ এঁহন বৌগ ছৈ।

(বীরুক প্রবেশ। দেখতহি লক্ষ্মী মুঁহ ঝাঁপি প্রস্থান কেলী।)

বামলাল- প্রণাম কাকা, আগ কেম্হব স্বরুজ ডগলৈ।

বীরু- স্বরুজক ডগনাগ হঁ নিশ্চিত ছৈ। সদা খপন সবঁহক ক্রিযাকলাপ অনিশ্চিত ছৈ। কহিযো লারপর গাড়ী আ কহিযো গাড়ীএপর নাহ বহ ছৈ। কী হাল-চাল ছহ।

বামলাল- খপনে সবঁহক কিবপাসঁ জে ছৈ সে নীকে ছৈ।

বীরু- একবা নৈ চিন্হলিঐ।

বামলাল- হমবে ছোট ভায ছী ঝামলাল। মামা গামমে বহ ছেলএ। বৌআ, কাকাকেঁ গোব লগহুন। (ঝামলাল বীরুকেঁ গোব লগলক।)

বীরু- বঁড়্ড সজ্জন লগৈ ছহ বৌআ। ও তোবা জকাঁ নৈ হেতহ। তুঁ হঁ বঁড়কা লেতা ভ২ গেলহ হেন।

বামলাল- কাকা, ছড়াকেঁ কে পুছা?

বীরু- নৈ হৌ, স্বনৈ ছিঐ আ দেখবৌ কবৈ ছিঐ জে তুঁ বাম কিশুন কাকাকেঁ লাকোদম কবাএ দেলে ছহক। হবিদম থানা-পুলিস লগল বহ ছনহি।

বামলাল- নৈ কাকা, এগো কহবী ছৈ জে ওতবৈ খাগ জে মোছমে নৈ লাগএ। কাকা, পব হমব বাবু বিসবাস কেলকনি আ ও খপন স্বভাবমে লগি গেলথি। কী কববৈ, মজবুবী ছল। কাকা, বঁড় ী কাল গপ-সপ্প ভেলৌ। হমবা এঁঠাম চাহক জোগাব নৈ ছৈ। চলু দোকানেপব পীঅল জাএ।

রীক– চলহ। (বামলাল আ রীক্ন নালুক চাহক দোকানপব জাগ ছথি। পর্দা খসিএ। ফেব পর্দা উঠৈএ। দুনু আদমী চাহক দোকানপব পহুঁচ জাগএ।) বাম কিশুনকেঁ গদ্ধদাবী নৈ কবরীক চাহী। আখিব দুনিয়াঁ রিসিয়াসেপব চলৈ ছৈ।

বামলাল– নালু কাকা, দুগো চাহ দেবঁ।

নালু– মানে জে, মানেজে দুগএগো চাহ। এতে দিনপব এলৈঁ আ মানে জে দুগএগো।

বামলাল– দুগএ গোষ্ঠে ছী তঁ কএগো?

নালু– মানে জে, মানেজে চাবিগো। মানে জে এক আদমী দুগো আ মানে জে এক আদমী দুগো।

রীক– তুঁ নৈ বুনৈ ছিহীন নালু, বেঁসী চাহ খবাবী কবৈ ছৈ। সভকেঁ নৈ পচৈ ছৈ। দুগএটা দহীন।

নালু– মানে জে মজাক কেলিঅ। মানে জে দুগএটা লেবঁহক। মানে জে দুগএটা চাহ দেবঁহ, সএহ ন২।

রীক– হঁ, দুগএটা দহীন। এতে কিযো গপ বঁনাবঁএ।

নালু– মানে জে তোবা দুগএগো চাহ চাহী। মানে জে দুগএগো চাহ ভবন্ত দগ ছিঅ। মানে জে শীত বহএ। (নালু রীক্ন আ বামলালকেঁ চাহ দেললি। দুনু গোষ্ঠে চাহ পীবৈক সংগ গপ–সপ্প কবৈ ছথি।)

রীক– বামলাল, বাঁবুকেঁ দেখৈ ছিঅ বাম কিশুন কাকা এঁঠাম বঁহুত দিনসঁ। সে কিএ?

বামলাল– কী কহবঁ কাকা, চলএ নে আবঁএ তঁ অঁগনা ঢৈঁঢ়। মাএ পবিবাঁবক নীক অধলাক সমর্বেন্তমে কহলকলি জে হমবা বুঁম্নে অহীক গনতী নগৈএ। তৈপব মাএকেঁ মাবএ নগলখিন। জোঁ নৈ ছোড় বিঁতিয়নি তঁ জীবঁ নৈ দৈখিন। তহী দুখাবে ও কাকা এঁঠাম আবিঁ বহএ নগনা। নগৈ ছৈ জে কাকা নুন পঠাক২ খিযা দেলে ছথিন।

নালু– মানে জে চাহ পীবেঁ কী গপে কববেঁ।

বামলাল– কাকা ভ২ গেন চাহ পীঅন।

নালু– মানে জে ঞ ধবমশীনা নৈ ছিঐ, দোকান ছিঐ।

বামলাল– পাগ কেতে ভেন কাকা? (চাহক কপ বখি।)

নালু– মানে জে রীসে টকা।

বামলাল– কাকা, এঁ রীচমে দাম বঁঢ় বঁঢ় । দেনিঐ কী?

নালু– মানে জে সভ চীজক বেটে বঁঢ়নৈ আ চাহকেঁ ওহিনা বহতৈ। মানে জে হমবা জকাঁ চাহ কে বঁনবেঁ ছৈ? মানে জে ঠোবমে ঠোব মষ্টে জাগ ছৈ। মানে জে হমবা নগ পাগ বেঁসী নগবেঁ কবতৌ।

রীক– (চাহক কপ বখি) বামলাল, তুঁ– তুঁ মাএ– মাএ নৈ কবহ। পাগ হমহী দ২ দগ ছিঐ।

বামলাল– নৈ কাকা, হমহী দ২ দগ ছিযনি। অহাঁ হমব গেস্ট ছী।

রীক– তোঁ গবীবঁ ছহ, বেঁবোজগাব ছহ। হমহী দ২ দেবেঁ তঁ কী ভ২ জেতৈ?

বামলাল– কাকা, গবীবঁ আ বেঁবোজগাবকেঁ গজ্জত নৈ হোগ ছৈ কী?

রীক– হম তোবাসঁ শ্রেষ্ঠ ছী। হমবা বহৈত তোঁ পাগ দেবঁহক সে নীক নৈ হেতৈ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নানু- মানে জে জে পাগ দেবৈহ সে দাএ, ওহু হরা নৈ ছোড়ত। মানে জে পাগ দাএ, দোকান খালী করত। (বীরু বীসগো টাকা নানুকেঁ দেলনি আ দুনু আদমী গপ-সপ্প করৈত দোকানসঁ বহরেলথি।)

বীরু- আবৈ জাগ ছিঅ বামনান। আন দিন গপ-সপ্প হেতৈ।

বামনান- ঠীক ছৈ কাকা প্রণাম।

বীরু- খুশি বহ২। (বীরুক প্রস্থান)

বামনান- নানু কাকা, আবৈ অবস্থা ভেলহ। কনী বৌনীমে নৈস বাখহক।

নানু- মানে জে তু হমবা এতে নৈ সীখা। মানে জে হমবা আগুমে জনমন ছেঁ।

বামনান- কাকা, জে কহলৌঁ গলতী কেলৌঁ। মাফ করু। (হাথ জোড়ি)

নানু- মানে জে জো, গলছবী নৈ মাব। (বামনানক প্রস্থান)

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এগাবহম দৃশ্য

(বাম কিশুন খপনা রবিস্তাপব বৈস পেপব পঢ়` ছথি। তথনে রীব্দক প্রবেশ।)

রীব্দ– নমস্কাব দোস।

বাম কিশুন– নমস্কাব নমস্কাব। খাউ বৈসু। কহু, কী হুশীন ?

রীব্দ– রবিছু নীক খছি। বামলান এঠাম গেল বহী। ভেঁটে ভেল খা গপো–সপো ভেল।

বাম কিশুন– কী গপ–সপ্প ভেল ?

রীব্দ– কএ বংগক গপ–সপ্প ভেল। খহ্রঁ সমর্রস্কমে গপ ভেল। নখন ভৈযাক সমর্রস্কমে গপ ভেল। নালুক চাহক দোকানপব খারি চাহ পীলৌ দুনু গোটে। পাগ হমহী দেলিঐ।

বাম কিশুন– হমবা সমর্রস্কমে কী গপ–সপ্প ভেল।

রীব্দ– ওকব ভার ছেলৈ জে জখনি কাকা হমবা ভাতিজ নৈ বুঝথিন দুশ্মন বুঝথিন তঁ হম হুনকা কী বুঝবনি ? ববিদাসক তঁ সীমা হোগ ছৈ। বাবু হুনকাপব বিসবাস কেলখিন। ফদা ও ওকব ফৈদা উঠৌলনি।

বাম কিশুন– খাবে গ্রা সভ ছোড়ু। খগিলা যোজনা বতাউ।

রীব্দ– হমব যোজনা গএহ খছি জে খখনে বাজা এঠাম চলু। নগদ নাবাযণ জেতেমে ফাগলল হএত সে কহ লেবে। খপনে ও সমএ দেতা। ওগ সমৈপব খহাঁক কাজ রনি জাএত। সভ পবেশানীসঁ ফঙ ভহ জাএব।

বাম কিশুন– ঠীক ছৈ, কখনি জেবৈ।

রীব্দ– খখনে চলু। পবেশানীকেঁ মাথপব নৈ বখবাক চাহী। জেতেক জল্দী ভহ সকএ ওকব ভগবৈক প্রযাস কববাক চাহী।

বাম কিশুন– তহন চলু খখনে।

রীব্দ– চলু। (দুনুক প্রস্থান বাজা ওগঠাম। পর্দা খসৈএ। ফেব পর্দা উঠৈএ। বাজা খপন সমুহম পাঁচ খাদমী খছি। খান চাবি খাদমী সলীম মোস্তকীম, বৌধু খা মনোজ খছি। তীন গোটে দাৰু পী বহল খছি। এগো নর্ত্তখা চমেলী নাচ–গারি কহ দাৰু পীখা বহলী খছি খা খপনো পী বহলী খছি। পুবা মেহফিল মস্তীমে ঝুমি বহল খছি। গেটপব সলীম খা বৌধু পেস্তৌল তননে খছি। তখনে খাগু খাগু রীব্দ খা পাছু– পাছু বাম কিশুন প্রবেশ।)

রীব্দ– সবদাব নগ জেবাক খছি।

সলীম– সবদাব, দুটা মোকীব খপনে নগ জাএ চাহৈএ। কী, খাজ্ঞা হোগ ছৈ ?

বাজা– বাগ গজ্জত লেনে খাউ। (সলীম খা বৌধু দুনুক মাথমে পেস্তৌল সটা বাজা নগ খানৈএ।) ও ২ ২ ২ রীব্দ ভায। সলীম খা বৌধু খপন ড্যুটীপব জাউ। (দুনু খপন ড্যুটীপব নগি গেল।) খাউ রীব্দ বাবু, বৈসু। সংগমে কে ছথি ?

রীব্দ– হমবে দোস ছথি বাম কিশুন।

রাজা– আচ্ছা আচ্ছা, বৈস জাগ জাউ আ মেতফিলক আনন্দ লিঅ।
(সভ কিযো মেতফিলমে দারু পীবি কঽ মস্ত অছি।)
রাজা– (মস্তীমে) কী রীরু ভায, কেতএ এলৌঁ হেন?
রীরু– হমরে দোসকেঁ এগো কাজ ছেলৌ।
রাজা– কোন কাজ, রাজু।
রীরু– তিনকে এগো ভাতিজ ছৈ। ও তিনকা নাকোদম কঽ দেনে অছি। মএত ওকর কোনো পকিয়া জোগার নএ এলৌঁ হেন।
রাজা– অহাঁ চাহৈ কী ছিঐ?
রীরু– ঐ দুনিযাঁসঁ নিপত্তা।
রাজা– মান পুরা এগো নাগত।
রীরু– কিছু কম কঽ দৈতিযনি। দোস ছথি তঁএ।
রাজা– হম জে রাজি দেলৌঁ সে পক্কা। ওনা ওর বৈসী হেরৌক চাহী। মুদা দোস ছথি তঁএ ওতবে। কাজ করবৌক অছি তঁ বৈনা দিযৌ, নৈ তঁ রস্তা নাপু।
রীরু– কী দোস, রিচার ছৈ নে?
রাম কিশুন– হঁ হঁ, রিচার অছিএ।
রীরু– তহন দিযনু এক হজার এক বৈনা। (রাম কিশুন এক হজার এক টৌকা রীরুকেঁ দেনক আ ও রাজাকেঁ দেনক।)
রাজা– আ বাঁকী নিনানবে হজার টৌকা কহিযা?
রীরু– কাজ ভেলা কে রিহান ভনে।
রাজা– মিস নৈ হেরৌক চাহী। নৈ তঁ অহীঁপর রিসাএত।
রীরু– নৈ নৈ, মিস নৈ ভঽ সকৈ ছৈ।
রাজা– ঠীক ছৈ।, কাল্হি নঅ বজে অহাঁ অপন গামক এক গছ্ছা নগ ওকরা নঽ কঽ আউ। হম সভ ওতএ তৈযার রহবি।
রীরু– ঠীক ছৈ। হম অপনে নঽ কঽ আএব সমৈপর।
রাজা– আবি অহাঁ সভ জাউ। (রীরু আ রাম কিশুনক প্রস্থান।) কী বহাদুর সভ? তুঁ সভ তৈযার ছেঁ নে?
চারু গোটে– জী সরদার, হম সভ তৈযার ছী।
মোস্তকীম– সরদার, ঐ কাজক লেল হম অসগরে কাফী ছী। অহাঁ সভ কিএ কষ্ট করবি?
রৌধ্– সরদার, হমরা আজ্ঞা দিঅ, ওকরা হম অসগরে ঘরেসঁ উঠা আনৈ ছী।
মনোজ– সরদার, এক বের ভরোসা করিযৌ অপনে, অসগরে ওকরা সৌসে পরিরারকেঁ নৈ উঠা লেলৌঁ তঁ হমরা নাওঁপর কুত্তা পোসি দেবি।
রাজা– সনীম তুঁ কিছু নৈ বজলেঁ। ডর হোগ ছৌ কী?
সনীম– ডর আ হমরা, ডর হমরা অহীঁটৌকেঁ হোগএ। ওর ঐ দুনিযাঁমে কোনো মাএক লাল নৈ অছি জেকরাসঁ হম ডরবি। অহাঁ আজ্ঞা দিযৌ, হম অসগরে সৌসেঁ গামকেঁ দেখ লেবৈ।
রাজা– হ হ হ হ হ...। হমরা চারু বহাদুরপর নাজ অছি। চারু বহাদুর, জীবু জাগু আ দুনিযাঁকেঁ লুটু। রাহ! রাহ!

পটাক্ষেপ।

মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

ষাঁবহম দৃশ্য

(নক্ষ্মী খপন দনান ষাঁহাবি বহন খছি। ভিনমবে-ভিনমবে ষীব্দ বামনান এঁঠাম পহুঁচন। বামনান খন্দবমে মুতন খছি। ষীব্দকেঁ দেখৈত মাতব নক্ষ্মী ঘোঘ তানি খন্দব গেনী।),

ষীব্দ- (ঠাড় ঠাড়) বামনান, বামনান। বামনান ছহ নৌ।

নক্ষ্মী- (খন্দবসঁ) বামনান স্বতনে ছন্হি। কী কহৈ ছথিন ?

ষীব্দ- কনী পঠা দিযন্থ, জব্দবী গপ খছি।

নক্ষ্মী- ষৌখা, ষৌখা, বামনান ষৌখা।

বামনান- উঁ। কী কহৈ ছিহীন ?

নক্ষ্মী- দুবাপব ষীব্দ কাকা ষঁড় ী কানসঁ ঠাড় ছথুন।

বামনান- ঙএহ এনৌঁ কাকা।

ষীব্দ- এতে কিযো নোক স্বতএ। খাষঁহ জন্দী খাষঁহ। (বামনান ষঁহাবাএন)

বামনান- কী কাকা, খাগ ভোবে-ভোবে ? ষৈঁসন জাউ।

ষীব্দ- হমবা সঁগে তোবা একঠাম জাগক ছহ। (ষৈঁস কহ)

বামনান- কেতএ কাকা ?

ষীব্দ- নৌ এক খাদমী হমব পাগ বখনে খছি। কহৈ ছিঐ তঁ খাগ-কাহি, খাগ - কানি কবৈএ। উনষ্টে কহা- কহী কহ নগএ।

বামনান- কে ছিঐ কাকা ?

ষীব্দ- তুঁ নৌ চিন্হবঁহক। তুঁ নেতা জকাঁ নোক ছহ, কনী খপনেসঁ কহিতহক মমস্যাএ কহ।

বামনান- চনু, কহবঁনি।

ষীব্দ- চনহ, ওম্হবে চাহো পীখবঁ। (দুনু গোষ্টে প্রস্থান কেননি। পর্দা খসএ।)

বামনান- কেতে পাগ নেনেএ ?

ষীব্দ- নাখক নমসম ষুঁঅনহক। মোঁছ তঁ ঙএহ-ঙএহ বখনে খছি। ক্ষদা নাজ কনিকো নৌ। মোঁছ ছিঐ কী কথাদুন ছিঐ।

বামনান- চনু নে, তেহেন ষাঁত কহবৈঁ জে ছক্ক দহ নগতৈ। ঠেহুনক কফ ছুষ্টি জেতৈ।

(পর্দা উঠৈএ। নানুক চাহ দোকান খাষিঁ গেন। দোকানপব গৌহকীক ভীড় খছি। দুনু খাদমী দোকানপব ষৈঁসন)

ষীব্দ- নানু দুগো চাহ দিহেঁ।

নানু- মানে জে দুঙএগো চাহ নেবঁহক।

ষীব্দ- হঁ হঁ দুঙএষ্টা দিহনি।

নানু- মানে জে খবামসঁ ষৈঁসহ। মানে জে দগ ছিখ।

বামনান- কনী জন্দী দেবৈঁ কাকা।

নানু- মানে জে বঁচ্ছ ওগতাএন ছেঁ। মানে জে তুঁ নৈ দেখৈ ছেঁ জে দোকানপব ভীড় ছৈ। মানে জে বৈঁসী ওগতাএন বতএ তঁ দোসব দোকান দেখতীন।

রীক- বঁচ্ছ বজৈ ছেঁ নানু। কাজো বঁঢ় া।

নানু- মানে জে খাগিও-পানি ডবেতৈ। মানে জে তম বৈঁসন তঁ নৈ ছী। মানে জে কাজমে নগনে ছী। মানে জে চাত বঁনি গেনত, নএত। (নানু দূনুকেঁ চাত দেনক। দূনু চাত পীবঁ বতন খছি। গপো-সপ্প তোতএ।)

রীক- বামনান, বাম কিশ্বন কাকা ঘমনত কী নৈ? কিছু ওব দেনকত কী নৈ?

বামনান- কিছু নৈ।

রীক- নীক বাঁত নৈ ভেনৈ। তৃনকা এনা নৈ কববাঁক চাতী। তদ্দমে খপন সমাঁগক সঁগ। (দূনু গোপ্টে চাত পীবঁ কপ বখি দেননি।) পাগ নে নানু।

নানু- মানে জে নাবঁত পাগ। মানে জে খুদবা দিতক। মানে জে বৈঁসী খাদমী নমবীএ পনসৌখা দগ ছৈ।

রীক- খুদবে ছৌ খাগ। চিন্তা নৈ কব।

নানু- মানে জে তঁ, বঁচ্ছ নীক নোক ছত। মানে জে নাবঁত। (রীক নানুকেঁ পাগ দেনক।)

রীক- চনত বামনান। বঁচ্ছ দেবী ভ২ গেন এতএ।

বামনান- হঁ হঁ, চনু কাকা। (দূনুক প্রস্থান। পর্দা খসএ। দূনু বস্তামে গপ-সপ্প কবৈত জাএ বতন খছি।)

রীক- বামনান, বাবু খপনা এঁঠাম এনখুন কী নৈ।

বামনান- নৈ তঁ।

রীক- গনো বঁঢ় যাঁ নৈ ভেনৈ। বাম কিশ্বনকেঁ চাতী জে তোবা বাবুকেঁ সমস্যা-বুঝা ঘব পঠা দৈতএখিন। কে নৈ বুঝৈ ছৈ জে জন্ত দমটা বঁবতন বঠ ছৈ, ওতে তববঁবেবেঁ কবতৈ। কাবিঁন খাদমী জকাঁ কাজ বাম কিশ্বন নৈ কেনথি। ওনা ও তমব দোসে ছথি। স্মদা কঠ ছিযনি তঁ কোনো কানে- বাঁত নৈ।

বামনান- খতাঁ তঁ সভটা বুঝিতে ছিএঁ। (পর্দা ওঠৈএ। বাজা, মোস্তকীম খা মনোজ ডকৈতক ভেসমে ঠাঢ় ছথি। তখনে রীক খা বামনান পতুচন।)

রীক- নমস্কাব বাজা ভায।

বাজা- নমস্কাব, নমস্কাব রীক ভায। গুএত মতান্বভাব ছথি কী?

রীক- হঁ গুএত ছথি।

বাজা- মোস্তকীম খা মনোজ,শ্রীমান্কেঁ কনী সেবা ক২ দিযন্থ। বঁড় া দূবসঁ এনা, থাকন তেতাত। (দূনু গোপ্টে বামনানকেঁ খোপবাএ বতন খছি। রীক খা বাজা দেখি বতন খছি।)

বামনান- তম কী কেনৌঁ খতাঁ সভকেঁ? এনা কিএ খোপবাএ বতন ছী?

মোস্তকীম- রীক ভাযসঁ পুছু। মনোজ,কনী কক্ু একব গপ স্বনু।

বামনান- কী বিঁগাড়নৌঁ কাকা? এনা কিএ কববৈঁ ছী? পনোসী দ২ ক২ খানি নেনৌঁ খা সাবি খুখাবেঁ ছী। নীক নৈ কেনৌঁ। খাগব চিন্ন গেনৌ খতাঁকেঁ, কেতে পানিমে ছী। খতাঁ

মনক ঘটৈযা আদমীপব থু: থু: থু:। অছূঁ সভ গএত কাজ কবৈ ছী। এহেন স্বন্দব দেহ অছি। ঐ দেহকেঁ কিএ কলংকিত কবৈ ছিঐ? ঞ দেহ জন্দী ঞমনদাবীসঁ কাজ কবিতএ তঁ সমাজমে নাওঁ হোগতএ। অহূঁ সভপব থু: থু: থু:।

মনোজ– মোস্তকীম, দুনিযাঁমে সভ বাঁবাজী ভ২ জেতৈ তঁ দুনিযাঁক বহস্য খতম ভ২ জেতৈ। বীক কাকাকেঁ ছোড়ি অপনে সভকেঁ পঢ় াএ বহন অছি।

বামনান– পঢ় াএব কী? অপনে পঢ়ন ছী মে। অহাঁ সভ পঢ়ি-নিখি ক২ নাওঁ কএ বহন ছী।

মোস্তকীম– হমবা সভসঁ দুনিযাঁ ডবৈএ আ তোঁ নবঁব-নবঁব কবৈ ছেঁ, ফঁহ নগবৈঁ ছেঁ।

বামনান– অহাঁ সভপব থু: থু: থু:।

বাজা– মোস্তকীম আ মনোজ, গপ-সপ্প কবৈক সমএ নৈ ছৈ কাম তমাম কব। কিছু আদমীকেঁ আবৈঁত দেখাগএ। (মনোজ বামনানকেঁ কসি ক২ পকড়ি নেনক। মোস্তকীম চক্কু পেটমে, ছাতীমে, জাঁঘমে বাঁহিমে আ পীঠমে ভোঁকি দেনক। বামনান খসি পড়ন।)

বামনান– আহ! ওহ! নীক নৈ কেনৌঁ কাকা। অহা! মাএ গৈ। বাঁপ বৌ! অহা! ওহ! পানি, পানি। (বেঁহোশি ভ২ গেন)

বাজা– মনোজ, ঐ কাজমে বেঁসী সমএ নৈ নেবাঁক চাহী। নেটৈ ভ২ বহন ছৈ। দোসবো ঠাঁ জেবাঁক ছৈ। জন্দী কব। চাবি-পাঁচ আদমী আবিঁ বহন ছৈ।
(মনোজ অপন চক্কুসঁ বামনানক গবদনি কাটি দেনক।)

মনোজ– সবদাব কাম তমাম ভ২ গেন।

বাজা– বীক ভায, নগ জা ক২ দেখিযৌ। অহাঁক কাজ বঁনন কী নৈ বঁনন? (বীক নগ জা ক২ দেখনক।)

বীক– বাজা ভায, কাজ বঁনি গেন। অহা! বেঁচাবা বঁছু নীক ছেনএ। হমবা বঁছু মানে ছেনএ।

বাজা– ভাগৈ জাগ জাউ। আবিঁ বহন-এ পাঁচ আদমী। (সভ কিযো কাবী কপড় াসঁ ঝাঁপি ভাগি বহন অছি।) বীক ভায, বাঁকী বকম নাউ।

বীক– কাহি আবৈ ছী। (বুঁধন, ঘুবন, ভুটৈন, পনটু আ চিনমাক প্রবেশ। সভ কিযো নাশ দেখি আশ্চর্যমে পড়ন অছি।)

বুঁধন– ঘুবন, খতম ছৈ। স্বগবুঁগেবৌ নৈ কবৈ ছৈ। (ঘুবন কনীএ নাশ উঘাবৈএ)

ঘুবন– গবদনিএ কাটৈন ছৈ তঁ কেনা স্বগবুঁগেতৈ?

ভুটৈন– পনটু ভৈযা, ঞ ছিঐ কে?

পনটু– হমবা নগৈএ জেনা নখন ভৈযাক বেঁটা বহৈ।

চিনমা– পনটু, কে বৌ, বামনান?

পনটু– হঁ হঁ, ঠীকে কহৈ ছেঁ বামনান।

বুঁধন– কনী ওবো উঘাবি ক২ দেখৈ ছিঐ তঁ চিন্হ জেবৈঁ।

ঘুবন– ধুব মর্দে, ফঁসীকে কাজ ছৌ। জুগ-জমানা নৈ বুনৌ ছীহী।

ভুট্টন– কেকব খেতী কেকব গাএ। কোন পাপী বোমএ জাএ। ঋখনে প্বলিস এতৌ তঁ চলি জেমে খিচড় ী খাএ নএ।

পনট্টু– ভাগ বৌ, ওএহ প্বলিসক গাড় ী ঋবৌ ছৈ।

চিনমা– ঠীকে বৌ, জল্দী ভাগি জো। ঋখনি প্বলিস ওত্ত ছৈ। জল্দী নিকন। ক্ষদা এনা নৈ কবরাঁক চাহী। জে এনা কেলক, ওকবা নীক নৈ হেতৈ।

বুঁধন– কৌখা সবাপনে রেঁগ মবৈ ছৈ? চলৌ চল, জে হোগ ছৈ সে নীকে হোগ ছৈ। তুঁ জেকবা খবাপ কহৈ ছীহী তেকবা কোয নীকো কহৈত হেতৈ।

ঘুবন– প্বলিস হৈঋএ এলৈ। ভাগৈ জো। (বুঁধন, ঘুবন, ভুট্টন, পনট্টু ঋা চিনমাক প্রস্থান। ঋা ওম প্রকাশি পরন, রিঁনট্টৈ ঋা নদীমক প্ররেশি।)

ওম প্রকাশি– নদীম, তনিএঁ দেখাগ হ২ নাশি। পুবা উঘাবহ তঁ। (নদীম কাবী কপড় া হটৌ নাশি পুবা উঘাবনক।) (গৌবসঁ দেখি।) হমবা নাগত হঙা, ঙা বমননরাঁ হ২। ছোটৌ রাঁবুঁ তোবা কৈসন নাগত হ২?

পরন– রাঁড় া রাঁবুঁ, তনী– তনী হমবো নাগত হঙা। ক্ষদা বমননরাঁ কাবী তঁ নৈ রাঁ?

রিঁনট্টৈ– রাঁড় া রাঁবুঁ, ক্ষদর্কিঁ কী কবরৌঁ সে, জল্দী কব্দ। মহঁকি জাএত তঁ উঠা– রাঁসীমে দিক্কত হএত।

নদীম– রাঁড় া রাঁবুঁ, কনী– কনী মহঁকরোঁ কবৈ ছৈ। (নাক দাবি)

ওম প্রকাশি– নাশিকে কা হোঙা, পোস্টমার্টম হোঙা। চৌকীদাব নাদহ গড়া যামে।

নদীম– হমবা ঋসগবে হেতৈ সব?

ওম প্রকাশি– রাঁড় া কোঢ়া যা হ২ তুঁ। কোশিশি তঁ কবহ। না হোঙা হম নোগন কা কবরঁ হিয়াঁ। (নদীম নাক দাবি ক্ষথি– কাথি ক২ মুর্দাকেঁ গাড় ীমে নাদনক।) দেখএ হোঙা না। কোনো কাজকে কোশিশিমে না চুকরাঁক চাহী। পহিনে না না কহী, ওগসে হিম্মত কম হো জাঙা।

পরন– রাঁড় া রাঁবুঁ, নেট্টৈ হো বহন হ২। ফেব নাশি পোস্টমার্টমমে ভী জাঙা না। (সরঁহক প্রস্থান)

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তেবহম দৃশ্য

(দলানপব বৈঁস লক্ষ্মী আ ঝামলাল আপসী গপ-সপ্প কবৈ অছি। সাঁঝক সমএ অছি।)

লক্ষ্মী- বৌআ, দুপহবমে কোনো গপ বুঝলৌ কেনহক ?

ঝামলাল- (আশ্চর্যসঁ) নৈ মাএ, কেতএ কী ভেলৈ ? হম ঘবমে কিছু পঢ় ` ভেলৌঁ।

লক্ষ্মী- হমহুঁ আঁগনামে খেন্হবা সীঐ ভেলৌঁ। আঁগনেসঁ সুনলিঐ জে জুলুম ভেলৈ, এগো ভৌবাকেঁ গবদনি কাটি দেলকৈ। ডবসঁ বহবেলৌঁ নৈ।

ঝামলাল- মাএ গৈ, আগ ভৈয়াকেঁ নৈ দেখৈ ছিঐ ?

লক্ষ্মী- ভৈয়াকেঁ কোনো ঠেকান নৈ। আগ এতএ কাল্হি ওতএ। জেতগ ধব তেতগ ঘব।

ঝামলাল- গেলখুন কেতএ ?

লক্ষ্মী- সুতিলে ভেলখুন তঁ বীক কাকা আএল ছেলখিন। তুনকে সঁগে সাত-আঠ বজে ভিনসব নিকললখুন।

ঝামলাল- (আশ্চর্যসঁ) কেতএ সাত বজে ভিনসব আ কেতএ ছহ বজে সাঁঝ ? অখনি ধবি কিএ নৈ এলখিন ? হমবা শক হোগএ।

লক্ষ্মী- কোনো শক নৈ। বুনৈ ছহক, বীক কাকা কেহেন নীক লোক ছথিন। তুনকা সঁগে গেলখুন তঁ কোন চীজক শক। তুনকে কোনো কাজ হেতনি। তুনকে এঠাম হেথুন। তুনকে এঠাম খেলে-পীলে হেথুন।

ঝামলাল- নৈ গৈ, আগ কাল্হি বাপকেঁ বেটাপব বিসরাস নৈ ছৈ, পতিকেঁ পলীপব বিসরাস নৈ ছৈ, গুরু কে চেলাপব বিসরাস নৈ ছৈ, কেতে কহবৌ। আ বীক কাকা তঁ আন ছথিন।

লক্ষ্মী- নৈ বৌআ সে বাত হোগ নৈ ছৈ হবিদম। জেকবাসঁ মন মিলৈ ছৈ আ কাজ হোগ ছৈ, ওএহ বিসরাসী হোগ ছৈ। চাহে ও আন হোগ বা অপ্পন। ভৈয়াকেঁ তুনকাপব বিসরাস ভেলহ, তঁএ গেলখুন। এমে চিংতা আ শক কববাক কোনো বাতে নৈ।

ঝামলাল- তুঁ তঁ মাএ ছিহীন, বুঝিতে হেবহীন।

লক্ষ্মী- কী বৌআ ?

ঝামলাল- কেতেক গড়বব আদমী এতেক মধুব বজতৌ জে লগতৌ, ওকবা মুহসঁ অমৃত চুবৈ ছৈ।

লক্ষ্মী- সে তঁ হোগ ছৈ।

ঝামলাল- মাএ গৈ, হমবা মন হোগএ জে বীদ্ধ কক্কাক ঘবপব দেখতিঐ জে ভৈয়া কী কবৈ ছথিন ?

লক্ষ্মী- জা দেখহক। বড় ী কাল ভৈযো গেলৈ।

ঝামলাল- জাগ ছিযৌ মাএ। (ঝামলালক প্রস্থান। পর্দা খসৈএ। ফেব পর্দা উঠৈএ। ঝামলাল বীদ্ধ এঠাম পহুঁচল। বীদ্ধ ঘবেপব ছথি।)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রামলাল– কাকা, ভৈয়া কতঁ ছথিন ?

রীক– (আশ্চর্যসঁ) হমরা এঠাম কতঁ ছথুন। ও তঁ দসে রঁজে এ ঠামসঁ গেলখুন।

রামলাল– কতঁ এলখিন ঘরপর। কেতএ গেলখিন ?

রীক– হমরা লগ রঁজে ছেলখুন, কলী মামা গাম জেরেঁ। রঁহুত দিন ভ২ গেলৈ। ভ২ সকৈএ; ওহী গেল হেথুন।

রামলাল– ঠীক ছৈ হম জাগ ছী কাকা।

রীক– জেরঁহ কিএ । খা–পীখ খা বহ২। সাঁঝ ভ২ গেলৈ। এতৈ বহি জা। কাল্হি চলি জৈহ২। জুগ–জমানা নীক লৈ ছৈ। আগএ ওগ প্রল লগ এগো ছৌবাকেঁ গবদলি কাটি ক২ ফেক দেলে ছেলৈ দিলেমে। দেখল লৈ জাগ ছেলৈ।

রামলাল– জাগ ছী কাকা, মাএ চিন্তামে হেতী।

রীক– লৈ মানরঁহ তঁ চলি জা জল্দী।

রামলাল– প্রণাম কাকা জাগ ছী। (প্রস্থান) (পর্দা খসৈএ। রামলাল অপলা এঠাম জা বহলএ। পর্দা উঠৈএ। রামলাল অপলা এঠাম পহুঁচ গেল। লক্ষ্মী চিন্তামে রৈসল অছি।)

লক্ষ্মী– কী ভেলহ রৌআ ?

রামলাল– কতঁ ছথুন ভৈয়া হুনকা এঠাম। কহলখিন দসে রঁজে গেলহ। হম পুছলিযনি– "ঘরপর কতঁ গেলখিন।" ও কহলনি– "মামা গাম গেল হেথুন।"

লক্ষ্মী– (আশ্চর্যসঁ) মামা গাম গেল হেথুন। কাল্হি ভিনসরে চলি জৈহ২ মামা গাম। কহিযহুন– খালী মেহমানীএ টা হেতৈ কী পেটৈক জোগার হেতৈ।

রামলাল– ঠীক হৈ মাএ, কাল্হি ভোরে মামা গাম চলি জাএরঁ। (প্যারসঁ) মাএ গৈ, খর্চা–পানিমে দিক্কত হোগ ছৌ তঁ কিছু রিদ্যার্থীকেঁ টৈশিন পঢ়া রাঁ।

লক্ষ্মী– ওা তঁ রঁঙ্কু স্বন্দর কাজ ছৈ। ওা কাজ কে কহত লৈ করৈলে।

রামলাল– হমর রিচার অছি জে পঢ়রৌ করী, পঢ়রৌ করী আ কলী–মলী ঘরোকেঁ দেখী।

লক্ষ্মী– রঁঙ্কু রঁঢ়া যাঁ রিচার ছহ।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চৌদহম দৃশ্য

(নক্ষ্মীক ভাএ আ ঝামনান মামা নক্ষ্মণ অপন দলানপর ফক্কী কাটি বহল ছথি। তখনে ঝামনান প্রবেশ।)

ঝামনান– মামা গোব নগৈ ছী।

নক্ষ্মণ– (প্রসন্ন মনে) জীবূ, জাগূ আ খুব মনফৈ ৬ভ ৷৬।

ঝামনান– মনফৈ কী হোগ ছৈ মামা?

নক্ষ্মণ– নৈ বূঝনহক ভাগীন, তোবে মনক ভৌড় । মভ জখনি এম্হব-ওম্হব বৌআগত বহৈএ নিহকীব ভ২ ক২ তঁ ওকবে মনফৈ ৬ভনোগ কহৈ ছৈ। অছা, কহ২ কেতএ এনহ আগ এতে মবেঁব?

ঝামনান– মামা, এনৌ জে ভৈযা কতঁ ছথিন?

নক্ষ্মণ– (আশ্চর্যসঁ) ভৈযা, ভৈযা কতঁ এনখূন।

ঝামনান– বীদ্ধ কাকা কহনথিন– "মামা গাম গেন হেথূন।"

নক্ষ্মণ– বীদ্ধ কাকা কে ছথিন?

ঝামনান– হমব বাম কিশুন কক্কাক দোস ছথিন। গৌবেঁ ছথিন। হূনকে সঁগ কাল্হি মাত বজে ভিনসবে নিকননথি। অখনি ধবি নৈ ভেটৈনথি। মাএকেঁ বঁড্ড চিন্তা ভ২ গেন ছৈ। তৈমে কাল্হি এগো স্ফর্দা হমবা ঘবসঁ কনী দূব বস্তু কাতমে গবদনি কাটন ভেটৈনৈ। পুনিস পোস্টমার্টম নএ ন২ গেন।

নক্ষ্মণ– অছা ভাগীন, তূঁ চনহ হম আবৈ ছী। মাএকেঁ কহি দিহক জে মামা এঁঠাম ভৈযা নৈ পহুঁচন। (ঝামনান অপন ঘবপব আবি বহন অছি। পর্দা খসৈএ। ঝামনান অপন ঘবপব পহুঁচন। নক্ষ্মী চিন্তামগ্ন অছি। পর্দা ৬ঠৈএ।)

নক্ষ্মী– (৬দাস মনে) ভেনখূন ভৈযা?

ঝামনান– কতঁ ভেনখূন ওত্তৌ। মামাকেঁ মভ বাত কহনিযনি তঁ ঙুহো বঁড্ড আশ্চর্যমে পড়ি কহনথিন- তূঁ চনহ হম আবৈ ছী।

নক্ষ্মী– হমবা কিছু নৈ ফুবাগএ। কেতএ গেনৈ নৈ গেনৈ। কেকবো দিযা সমাদো পঠা দৈতএ জে হননাঠাম জাগ ছী, সেহো নৈ

ঝামনান– মাএ, হমবো আব বঁড্ড শক হোগ ছৌ। (নক্ষ্মণক প্রবেশ)

নক্ষ্মী– (কানি ক২) বৌআ নক্ষ্ণ, বঁড়কা বৌআ কাল্হিসঁ নিপত্তা অছি। কেতএ গেনৈ নৈ গেনৈ; কিছু নৈ ফুবাগ অছি।

নক্ষ্মণ– চুপ বঁহিন চুপ। ভগবানপব ভবোস কব। জদী তোহব হেতৌ তঁ কোনো ধবানীএ আগ নৈ কাল্হি তোবা নগ এবেঁ কবতৌ। চিন্তা নৈ কব। হমহুঁ মভ প্রযাম কবৈ ছিএঁ। বঁহিন, বীদ্ধ কে ছথিন?

নক্ষ্মী– ওহএ তঁ মভটৌ কেনক। (কানএ নগৈএ)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নক্ষ্মণ– কান নৈ রঁহিন। চুপ বহ। রীন্দ কী কেনকৈ ?

নক্ষ্মী– কানি মাতে বঁজে ভিনসব রৌআকেঁ সঁগে নহ গেনৈ। কাল্হিসঁ অখনি ধবি আএন নৈ। ভোটকা রৌআকে তুনক এঁঠাম পঠেনিযনি তঁ কহনখিন– "দসে বঁজে গেনৈ।" আন দিন চাবিএ বঁজে–পাঁচে বঁজে ভোবে উঠি কহ রঁহবাগ ছন। সাঁঝ তক ঘব আবিঁ জাগ ছেনএ। হ্মদা কাল্হি কোন কাবণ ছেনৈ ? (কানএ নগৈএ)

নক্ষ্মণ– তুঁ শাঁত বহ, কান নৈ। কমজোব ছেঁ। মন খবাপ ভহ জেতৌ। ভাগীন, চনহ তঁ তুঁ হমবা সঁগে রীন্দ এঁঠাম।

আমনান– চনু মামা। (নক্ষ্মণ আ আমনান রীন্দ এঁঠাম জা বহন অছি। পর্দা খসৈএ। দুনু জনে রীন্দ এঁঠাম পহুঁচন। পর্দা উঠৈএ।) রীন্দ কাকা প্রণাম।

রীন্দ– প্রণাম প্রণাম রৌআ। ঞ কে ছথি রৌআ ?

আমনান– হমবে মামা ছথি। অপনেসঁ কিছু গপ কবতা।

রীন্দ– (হঁসি কহ) হমব সৌভাগ্য হএত। সাব নহিতন। এঁমে প্বৈক কোন রাঁত, নিধোখ রাঁজু।

নক্ষ্মণ– হমব ভাগীন বামনান, অহী নগসঁ গাএরঁ ছৈ অখনি ধবি ঘব নৈ পহুঁচন। একব কী কাবণ ?

রীন্দ– হমব সঁগে ভোবে সাত বঁজে কাল্হিএ আএন ছেনএ। নানু দোকানপব চাহ পীনৌঁ কাকা ভাতীজা। চাহে দোকানপব বৈঁস কহ কিছু গপ–সপ্প কেনৌঁ। কবীবঁ দস বঁজে চাহে দোকানপব সঁ উঠি ঘবে দিস গেন। তৈঁকে রাঁদ হমবা ওকবা কোনো ভেঁটে নৈ অছি।

নক্ষ্মণ– অঁএ যৌ, জে কহিযো নৈ সে নোহিএমে। কী কাবণ ছেনৈ সে ওকবা চাহ পীএঁ নএ নহ গেনিএঁ ?

রীন্দ– কোনো কাবণ নৈ ছেনৈ। উ হমব গৌআঁ– সমাজ ছন।

নক্ষ্মণ– বামনান অহাঁক গৌআঁ–সমাজ ছন, অছি নৈ।

রীন্দ– উ ঠীকে ছন হমব গৌআঁ–সমাজ।

নক্ষ্মণ– তহন হম অহাঁপব কেস কববঁ।

রীন্দ– (ঘবঁড় া কহ) সে জে কববাঁক হুঅএ সে করু। উচিতক রিজয হোগতে ছৈ। গনতী নৈ বহতৈ তঁ ডব কথী কে ?

নক্ষ্মণ– হম এক বেঁব ওব কহি দগ ছী জে অহাঁ বামনানকেঁ উপনব্ধ কবাএ দিযৌ। নৈ তঁ বেঁকাবমে নফড় ামে পড়বঁ।

রীন্দ– হম কেতএসঁ উপনব্ধ কবাএবঁ। জাউ অপনে তাকিযৌ গহ। হমব কএন বহত তহন নে।

নক্ষ্মণ– ঠীক ছৈ হম সভ জাগ ছী। (নক্ষ্মণ আ আমনানক প্রস্থান)

রীন্দ– (চিন্তিত মনে) বঁচ্চু তেজ আদমী ছেনএ। বুঁঝি গেন। খাগব, হমবাপব কোনো আফত–আসমানী আএত তঁ বাম কিশুন ভাযপব ফেঁকি দেবঁনি। সম্হাবি নেথিন ও। এঁ সভমে ফেবন ছথিন।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

पटाक्षेप।

পনবহম দৃশ্য

(লক্ষ্মী অপন দলানপর বৈঁস কঽ কানি বহলী অছি।)

লক্ষ্মী– রৌআ রৌ, রৌআ। বামলাল রৌ বামলাল। কেতএ চলি গেলেঁ রৌ রৌআ। হম কেতএ ছিছিআএবঁ রৌ রৌআ। (লক্ষ্মণ আ মামলালক প্রবেশ।)

লক্ষ্মণ– বঁহিন তুঁ কান নৈ। হম দুনু মামা ভাগীন জেতএ ভেটইতৈ, তেতএসঁ তাকি আনবঁ। সভঠাঁ বীকআ চক্কব চালি ছিযৌ। বঁহিন, পাহুন কনীও অধবলথুন কী নৈ?

লক্ষ্মী– ও কী অধবথুন। হুনকা পেটবেঁ কী নোটবেঁ ছনহি। হুনকে দুখাবে হমব বৌআ কেতএ নৈ কেতএ চলি গেল। জা নে রৌআ, পাহুন বাম কিশুন রৌআ এঁঠাম বহ ছথুন। হুনকো কহি দিহক আ বাম কিশুন রৌআসঁ এঁ সমবঁক্রমে কিছু বিচাব পুছিযহক। চলি জা দুনু মামা– ভাগীনে।

লক্ষ্মণ– ঠীকে কহলেঁ, বঁহিন, হুনকো সভকেঁ জনা দেনাগ জরুবী ছৈ। কহিযো কহি দেতা এক্কা বেঁব পুছলোঁ। ঠীক ছৈ। তুঁ অসথীবসঁ বহ। হম দুনু মামা– ভাগীনে বাম কিশুন পাহুন এঁঠাম জাগ ছিযৌ। (দুনুক প্রস্থান। পর্দা খসএ। দুনু বাম কিশুন এঁঠাম পহুঁচলথি। পর্দা উঠৈএ। বাম কিশুন পেপব পঢ়ৈত বহএ।)

লক্ষ্মণ– পাহুন প্রণাম।

বাম কিশুন– প্রণাম প্রণাম। সাব নহিতন। বঁহুত দিনপব দেখলোঁ?

লক্ষ্মণ– কী কববেঁ পাহুন। সভঠাঁ নে দেখএ পড়ৈ ছৈ। পহুলকা জকাঁ আবঁ চলবেঁ সে হেতৈ। সভ কিছুক সমএ হোগ ছৈ কীনে। কহিযৌ, ওব সভ কুশল-মংগল ছৈ কীনে?

বাম কিশুন– সভ আনন্দ আনন্দ ছৈ। রৌআ, রৌআ বাম সেরক।

বাম সেরক– (অন্দবসঁ) জী পাপা, অএহ এলোঁ।

বাম কিশুন– মামা এলনি, পানি নেনে আএবঁ।

বাম সেরক– জী পাপা। (অন্দবেসঁ)

বাম কিশুন– আগ হমব দুবা অপনেক আগমনসঁ তবি গেল।

লক্ষ্মণ– এহেন কোনো বাঁত নৈ ছৈ। গবীবঁ আদমী দবাঁন বঁববঁবি হোগ ছৈ। (বাম সেরক পানি আনলক। ফেব ও অন্দব গেল।)

বাম কিশুন– চবণ পখাবন জাউ। (লক্ষ্মণ পএব ধোললি।)

লক্ষ্মণ– পাহুন বঁড্ড জরুবী কাজসঁ এলোঁ। (চাহ লঽ কঽ বামসেরকক প্রবেশ।)

বাম কিশুন– চাহ আবিঁ গেল। পহিলে চাহ পীঅল জাএ। গপ-সপ্প হেবেঁ কবতৈ।

লক্ষ্মণ– এক পথ দুগ কাজ হেতৈ। অহাঁক ভাতিজ বামলাল গাএবঁ ভঽ গেলৈ। ও কেনা ভেটইতৈ?

বাম কিশুন– (আশ্চর্যসঁ) ই বাঁত তঁ অহাঁ ম্নহেঁ সুনৈ ছিঐ। কী ভেলৈ, কেনা ভেলৈ?

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নক্ষ্মণ– কালি সাত বঁজে ভিনসব বীব্ধ সঁগে নিকলল আ অখনি ধবি নৈ আএল। বীব্ধকেঁ পুছলিযনি তঁ ও জবাব দেললি– "দসে বঁজে হমবা নগমঁ গেল।" হমবা এঁমে কোনো বাজ নগৈএ। হম হুনকাপব কেম কববনি। এঁমে অপনেক কী বিচাব? (চাহ পীবি কঽ কপ বখে জাগ গেলথি।)

বাম কিশুন– অপনে সবঁহক জে বিচাব হো, মে কএল জাএ। এঁমে হমব কোনো বিচাব নৈ। কাবণ এঁমে বঁদ্ধু নফড়া হোগ ছৈ। দুনিযাঁ ভ্রষ্ঠাচাবমঁ জকড়ল অছি। জদী অপনেকেঁ বেঁসী আর্থিক পবেশানী হএত তঁ হমবে কহবঁ। তঁএ এঁমে হম এক্কা বন্তী নৈ পড় নৈএ চাহৈ ছী। ওনা বামলাল নেতা জকাঁ ভৌড়া অছি, কেতৌ এম্হব–ওম্হব গেল হএত। ওকবাসে বঁদ্ধু ফাগল বহৈ ছৈ।

নক্ষ্মণ– অছা অপনামে বিচাব কবৈ ছিএঁ। পাহুনকেঁ নৈ দেখৈ ছিযনি।

বাম কিশুন– অন্দবমে ছথি। কনী তবিঁযত খবাপ ছন্হি।

নক্ষ্মণ– কনী ভেঁটৈ কবিতিযনি। বঁজাও নে হুনকা।

বাম কিশুন– বাম সেবক, কনী বঁড়কা পাপাকেঁ বঁজেনে আও।

বাম সেবক– জাগ ছী পাপা। (বাম সেবক অন্দব জা কঽ নখনকেঁ বঁজাএ আনলক। খোঁখী কবৈত নখনক প্রবেশ।)

নক্ষ্মণ– (নখনকেঁ পএব ছুবি প্রণাম কঽ) বঁদ্ধু তবিঁযত খবাপ অছি কী?

নখন– (খোঁখী কবৈত) খোঁখীএ নৈ জান ছোড়ৈএ। কহু, ফশল ছেম ছৈ কীনে?

নক্ষ্মণ– মভ ঠীক ছৈ। খালী এক্কগো গড়বঁড় ছৈ।

নখন– কী?

নক্ষ্মণ– বামলাল হেবাএ গেল। নৈ ভেটৈএ।

নখন– নীক ভেল। বেঁসী বুধিযাবকেঁ অহিনা হেবাক চাহী। হমবা চক্ষু দেখবেঁ ছেলএ।

নক্ষ্মণ– এনা নৈ বঁজীযৌ, বাঁপ ছিএঁ অপনে। নোক হঁমতা।

নখন– ওকবাপব নোক নৈ হঁমল হেথিন আ হমবাপব হঁমথিন।

নক্ষ্মণ– ওকবোপব নোক হঁমল হেথিন। জদী নৈ তঁ অহাঁমে কিছু কমী হএত। পাহুন, বামলালক সম্বন্ধমে কী কেনা মোচৈ ছিএঁ?

নখন– মোচৈত বদ্ধ অছী। হমবা কিছু নৈ মোচবাক অছি। (খিসিযা কঽ প্রস্থান)

নক্ষ্মণ– স্বনলিযনি পাহুন হুনকব ঠৈঁএল গপ।

বাম কিশুন– স্বনলিএঁ, হার্দিক কষ্ঠ হেতনি। অহাঁকেঁ জে জেনা বিচাব হোএএ মে কব্ধ।

নক্ষ্মণ– অপনে মদতি কববৈঁ কীনে?

বাম কিশুন– দেখল জেতৈ।

নক্ষ্মণ– ঠীক ছৈ, হম মভ জাগ ছী। প্রণাম।

বাম কিশুন– প্রণাম প্রণাম। (নক্ষ্মণ আ বামলালক প্রস্থান)

পটাক্ষেপ।

সোনহম দৃশ্য

(বাজা শ্বপন দাব্দ পার্টীমে মস্ত শ্বছি। বাজাক সংগমে মোস্তকীম শ্বা মনোজ শ্বছি। মনীম শ্বা রৌধ্ গেষ্টপব পেস্তৌন তননে শ্বছি। চমেনী নাচি- গাবি সভকেঁ মনোবঁজন দ২ বহন শ্বছি)

বাজা- রীব্দ শ্বখনি ধবি মান ন২ ক২ নৈ শ্বাএন। সভ ধূর্তগ ঘোঁসাবি দেবৈ। ভেন রিঁশ্বাহ মোব কববৈ কী?

চমেনী- বাজা সাহৈব, জী ভবি ক২ মজা নিশ্ব। (মস্তীমে)

বাজা- ডার্লিংগ, শ্বহাঁ রেঁগৈব হম এক ক্ষণ নৈ জী সকৈ ছী। শ্বহাঁ হমব জান ছী শ্বা মান ছী।

চমেনী- হমবো মন হোগএ হবিদম শ্বহাঁ সংগ বহী। হবিদম শ্বহীক ধিযান নাগন বহএ। (চমেনী বাজা, মোস্মকীম শ্বা মনোজকেঁ দাব্দ পীশ্বরৈমে মস্ত শ্বছি। তখনে রীব্দ শ্বা বাম কিশুনক প্ররেশ।)

রীব্দ- বাজা রাঁবুক জয হো। শ্বপনেকেঁ রহুত-রহুত ধন্যরাদ। হমব দোস বাম কিশুনক বস্তাক কাঁটৈ সাফ ক২ দেনৌঁ

বাম কিশুন- হমহুঁ শ্বহাঁকেঁ হার্দিক রঁধাঞা দ৭ ছী। কাবণ শ্বহাঁ হমবা শাঁতি জীরন জীরৈক রেরস্থা নগা দেনৌঁ

বাজা- হ হ হ... হমব কাজে গএহ শ্বছি জে শবণাগত শ্বাএন রেঁঞাকেঁ জীরৈক জোগাব কেনাগ। খানী হমবা চাহী মান। জেহেন মান তেহেন কমান। ডার্লিংগ দুনু গেস্টকেঁ মন মস্ত কব্দ। (চমেনী রীব্দ শ্বা বাম কিশুনকেঁ দাব্দ পীশ্বা মন বুঁনদ কবৈএ।)

বাম কিশুন- মাঁগু বানী, শ্বহাঁ কী মঁগৈ ছী?

চমেনী- জদী শ্বহাঁ হমবাপব রঁছু প্রসন্ন ছী তঁ শ্বপন গবদনিক চেন দ২ দিশ্ব।

বাম কিশুন- খোনি নিশ্ব বানী। (চমেনী বাম কিশুনক গবদনিসঁ চেন খোনি নেনী।)

চমেনী- ধন্যরাদ বাম কিশুন রাঁবু।

বাজা- বাম কিশুন রাঁবু নিনানরৈব হজাব টৌকা হমব ঙচিত শ্বছি। ক্ষদা দেবী কেনৌঁ, তেঁ পুবা এক নাখ ডাঙন কব্দ।

রীব্দ- হমবো সভসঁ রেঁসী ন২ নেবৈ। কনীএ দেবী ভেনৈ নে। হম তঁ শ্বহাঁক পকিযা গেঁহকী ছী শ্বা বাম কিশুন রাঁবু হমব দোসে ছথি।

বাজা- জে রাঁজি দেনৌঁ সে দিহে পড়ত। হম কেকবো নৈ ছিএঁ। এহেন কাজমে হম রাঁপোকেঁ নৈ ছোড়বৈ।

রীব্দ- তহন রঁস কব্দ। বাম কিশুন ভাযকেঁ এক নাখ টৌকা দিহে পড়তনি। দিযন্ন ভায। (বাম কিশুন বাজাকেঁ এক নাখ টৌকা দেননি।)

বাজা- রীব্দ ভায, শ্বপনে দু হজাব বখি নিযৌ। শ্বহাঁ জোগাবীনান ছী।

রীব্দ- শ্বপনেক জেহেন রিচাব।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাজা– জে ৰাজি দেলৌঁ সে নঽ লিখ। খনাঁসঁ হম ৰঁছু কমাগ ছী খা কমাএৰঁ।

ৰাঁদ– নাউ। (বাজা ৰাঁদকেঁ দূ হজাব টাকা দেননি।) খাৰঁ চলৈক খাক্তা দেন জাউ।

বাজা– ৰেঁস, জা সকৈ ছী। ক্ষদা এগো ৰাঁত ৰুঁঝি লিখ জে হমব মৰহক খতা– পতা কিনকো নৈ ৰতেৰেঁ। নৈ তঁ এঁ দুনিযাঁসঁ ৰিদা লিখ পড়ত। (ৰাঁদ খা বাম কিশুনক প্রস্থান।) ডার্লিংগ, ওা সভ কমাগ খঠী লএ ভঽ বহল ছৈ। সভটা খহী লিখ। হমবা খালী মজা দিখ। (বাজা সভটা পাগ চমেলীক দেহপব ছীটৈ দেনক। ও সভটা পাগ ৰীছি কঽ ৰ্লৌজমে বখি নেলী। চমেলী বাজাক ফঁহমে প্রেমসঁ দাব্দ পীখা দেনক।) ধন্য ছী চমেলী, ধন্য ছী। এঁশ একবা কহ ছৈ বানী। দুনিযাঁমে জে এঁশ নৈ কেনক সে মনুখ নৈ খছি ধনচক্রব খছি। ওনা ধনো কেকবো বজিস্ট্রী নৈ হোগ ছৈ। চাবি দিনক জিনগী ফেব খনহবিযা বাতি। (বাজা চমেলীকেঁ কোবামে বৈসাএ নগ ছথি।)

পটক্ষেপ।

তেসব অংক

পহিল দৃশ্য

(লক্ষ্মী, মামলান, লক্ষ্মণ আ সিয়াবাম বৈসি ক২ কেসক সম্বন্ধমে বিচাব-বিমর্শ ক২ বহল ছথি।)

লক্ষ্মণ– কী ভাগীন, বীব্দপব কেস কববৈ ?

মামলান– মামা, কী কহু কী নৈ, কিছু নৈ ফুবাএ।

লক্ষ্মণ– কী বহিন, তোহব কী বিচাব ?

লক্ষ্মী– তুঁহী সভ বিচাব কবহক।

মামলান– মামা, জদী অপনা সভ উনটে ফঁসি জাএ। তহন কী হেতৈ ? অপনা লগ তঁ কোনো পক্কিযা সবুত তঁ নৈ অছি।

লক্ষ্মণ– সে তঁ ঠীকে। মুদা বীব্দক গপ-সপ্পসঁ লাগল জে ওএহ সভ কবাসাত কেলক। পাহুন, অপনো কিছু বিচাব দিযৌ। চুপ-চাপ বৈসনে কাজ নৈ চলত। অহী কহু, আগ সাত দিন ভ২ বহল ছৈ। মুদা বামলান ভাগীন ঘুমি ক২ নৈ আএল। বীব্দএ সঁগে গেল বহএ।

সিযাবাম– বাত তঁ বিচাবণীয জব্দব ছৈ। এনা ভেনৈ তঁ ভেনৈ কিএ ? হমব বিচাব এএহ অছি জে অহাঁ সভ কেসক চক্কবমে নৈ জাউ, ফক্কব বনা দেত। ওনা ফক্কব ভেবৌ কবী। অপনে বুজৈত ছিঐ বুঝিতে হেবৈ জে থানা পুলিস মানবনাকেঁ হোএ ছৈ। ওনা অপনেকেঁ জে মন হোএ সে অবস্স কব্দ। হম কে বোকনিহাব ?

মামলান– মামা, কাকা ঠীকে কহৈ ছথিন। হমব এএহ বিচাব জে কেস- ফৌদাবীক চক্কবমে নৈ পড় ী। জে ভেনৈ তেকবা বিসবি জাএ। মুদা সতর্ক বহী।

লক্ষ্মণ– সতর্ক তঁ হবিদম বহী। ঈ বহু নীক বাত। মুদা ছনবুদ্ধিক সতর্কতাক আগু স্ববুধিক সতর্কতা ফাএল বহৈ ছৈ। এনা জে বিসববৈ ভাগীন, তঁ কহিযো অদ্ধঁ পাব ভ২ জাএব আ কহিযো হমদ্ধঁ। এতবে নৈ, কহিযো পুবা সমাজো। কাবণ ওকবা হিম্মত বঢ়ি জেতৈ আ ও হবিদম মনমানা কবৈক পুবা প্রযাস কবত।

মামলান– মামা, ওহো বাত কাটৈবনা নৈ অছি। বঁড় ী দুবক বাত কহনিঐ।

লক্ষ্মী– (কানি ক২) হমব বেটৌ গেল তঁ গেল। মুদা দোসবোক বেটৌ নৈ জাএ তেকব জোগাব অবস্স হেবাক চাহী। একব বীড় ী তঁ হমবে উঠবি২ পড়তৈ। কাবণ হম ভুক্তভোগী ছী। সমাজসঁ সহযোগ লেবৈ। হমবা পুবা ভবোস অছি জে ঐ বীড় ীমে সমাজ অবস্স সহযোগ কবতা।

মামলান– মাএ, তুঁ কান নৈ। কমজোব ছঁ। মাএ, তুঁ নৈ বুঝৈ ছিহীন জে সমাজ জেম্হব থীব তেম্হব ভীড় লগবৈ ছৈ।

লক্ষ্মী– কখনো-কখনো এেহো হোগ ছৈ। মুদা হম জৌঁ এনা সোচবৈ তঁ সমাজক মৌকা দ্রূমি জেতৈ। মৌকাক ফাযদা উঠেবাক চাহী। (লক্ষ্মী আঁখিসঁ নোব বঁহৈএ।)

লক্ষ্মণ– বঁহিন তুঁ কান নৈ। ধৈর্য বাখ। সঁতোখ কব। মুদা হম ছোড়বৈ নৈ। কেস কববেঁপৌ কববৈ। (অপনেআপকেঁ) ভাবতমে বিধাযিকা, ন্যাযপালিকা আ কার্যপালিকা তীনু ভ্রষ্ট ছৈ। মুদা ওহীমে কেতৌ-নৈ-কেতৌ আ কনীও-নে-কনীও জান ছৈ। তঁএ নে ভাবত চলি বহলএ। ভাগীন, দেখিযৌ তঁ ঘবমে বামনানবঁনা কোনো কাগত-পত্তব ছৈ কীনে। জাউ, জল্দী আউ। থানা জাএ পড়ত। (ন্যামনানক প্রস্থান)

সিযাবাম– সাব, নৈ মানবৈ অহাঁ। থাণব অপনেকেঁ জে ফূড় ৷এ সে কব্দ। হম জাণ ছী। নখন ভৈযাক তবিঁযত খবাপ ভেননি। (সিযাবামক প্রস্থান। বামনানবঁনা কিছু কাগত-পত্তব লৈ কৈ ন্যামনানক প্রবেশ।)

ন্যামনান– মামা, গুএহ নিঅ কাগত-পত্তব। (লক্ষ্মণ কাগত লৈ কৈ গৌবসঁ দেখি বহল ছথি।)

লক্ষ্মণ– বাঁহ! বাঁহ! বামনান ভাগীন, কাজ তুঁ বঁহু পকিযা কেনে ছেঁ। ন্যামনান ভাগীন, দেখিযৌ থানা, এস.ডী.ও. আ কনকর্টবকেঁ দেন গেন দবখাসক ঠুক কাঁপী। ঞ সভটা কাগত বঁহু কাজ দেত। সেবিযা কৈ বাখু আ চলু থানা। কেস কৈ দণ ছিঐ বাঁকিপব। (লক্ষ্মণ আ ন্যামনান থানাপব জা বহল অছি। পর্দা খসি পড়ল। কিছু দূব গেনাপব বাম কিশুনক প্রবেশ। পর্দা উঠৈএ।)

বাম কিশুন– সাব কব্দু। (দূনু মামা- ভাগীন কব্দি গেন।)

লক্ষ্মণ– কী যৌ? কী বাঁত?

বাম কিশুন– কেতএ জাণ ছী দূনু মামা- ভাগীনে?

লক্ষ্মণ– জাণ ছিঐ থানা। বাঁকিপব কেস কৈ দণ ছিযনি। কহনে জে বহু।

বাম কিশুন– হমব বিচাব অছি জে অহাঁ সভ কেসক চক্রবমে নৈ পড়ু।

লক্ষ্মণ– তখনি কী কব্দ?

বাম কিশুন– সমাজমে ফবিযা নিঅ।

লক্ষ্মণ– সমাজমে বেঁসী কান মুঁহ দেখি মুঁগবাঁবঁনা ফৈসলা হোণ ছৈ। পঁচ ভগবান জেম্হব খীব তেম্হব ভীড় নগা দণ ছথিন। ঞ ফলনা বাঁবু ছথি। হিনকব গলতীকেঁ গলতী কেনা কহবৈ। হিনকব প্রতিষ্ঠা চলি জেতনি। এহেন তবহক পঁচৈতী বেঁসী কান হোণ ছৈ। জৌঁ কেতৌ-কেতৌ উচিত পঁচৈতী ভৈ গেন তঁ উচিত বঞাকেঁ শাঁত নৈ বহৈ দৈক প্রযাস কএন জাণএ।

বাম কিশুন– সাব, হম ছী কীনে। উচিতে হেতৈ।

লক্ষ্ময়ণ– হমবা পুবা বিঁসবাস সমাজপব অছি। মুদা সমাজক জন প্রতিনিধি স্বার্থমে অপন কবতবঁ বিঁসবি জাণ ছথিন।

বাম কিশুন– অহাঁকেঁ কোনো তবহক দিক্কত নৈ হেতৈ। হম ছী।

লক্ষ্মণ– (কিছু সোঁচি কৈ) অছা, এগো গপ কহু তঁ, জদী থানেমে কেস কএন জাএ তঁ অহাঁ কেতে মদতি কববঁ?

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাম কিশুন– হম কিছু মদতি নৈ করব। এঁমে হমরা বঁড্ড নোকশান অছি।

নক্ষ্মণ– অহাঁকেঁ এঁমে কী নোকশান অছি ?

বাম কিশুন– অহাঁ জৌঁ দৃঢ় সঁকল্পিত ছী জে বীরূপব কেস থনেমে করব তঁ হমরা অপন নোকশান করহে পড়ত।

নক্ষ্মণ– বাজু নে, দানিমে কিছু কাবী ছৈ কী ?

বাম কিশুন– নহিএ মানবৈ, নহিএ মানবৈ।

নক্ষ্মণ– নৈ যৌ, হম ওকবা নৈ ছোড়বৈ। জে হেতৈ সে দেখন জেতৈ।

বাম কিশুন– তঁ সুনি নিঅ, জৌঁ অহাঁ বীরূপব কেস করবৈ তঁ হম ফঁসবৈ। কেসসঁ বা কোনো জোগাবসঁ অহাঁক ভাগীন ঘুমি কঽ নৈ আএত। ওনা অহাঁ কেসো করব তঁ অহাঁ নৈ জীতব, ও গাগুবেন্টী। পুনিস, এস.পী., ডী.এস.পী., কনক্টৈব ইত্যাদি সভ হম্মাব ছী। বেঁকাবমে অহাঁ সভ নফড় ামে পড়ি জাগ জাএব। সে অপন সোচি নিঅ। বাঁদমে হমরা কিছু নৈ কহব। হম জাগ ছী। (বাম কিশুনক প্রস্থান।)

নক্ষ্মণ– ভাগীন, চনু গামপব। পহিনে সমাজমে বিচাব কঽ নেবৈ। সমাজ কী বায– বিচাব দগ ছথিন। তগ হিসাবেঁ আগিনা কাবরাগ করব।

আমনান– চনু মামা, মামা যৌ মামা, হম নৈ বুঁনৌ ছেনিঐ জে বাম কিশুন কাকা এতে বঁড়কা স্বার্থী প্যাযজন অছি স্বার্থী প্যাযজন। বঁজতা তঁ নাগত জে এতে হিনসগব নোক দুনিযাঁমে কিযো নৈ ছথি। একটা পূর্ণ আদর্শ বেঁওাকেঁ জে হেবাক চাহী তগসঁ কনীও কম নৈ বুঁনাগ ছথি। ক্ষদা তবে তব কবতব দেখিযন্ব।

নক্ষ্মণ– ভাগীন, অপন কমীকেঁ নুকবৈ নএ কোনো কনা চাহী নে।

আমনান– হঁ মামা, তৈমে পবিপূর্ণ ছথি। ক্ষদা এগো গপ কহি দগ ছী জে "মবতা ক্যা নহী কবতা" হম ছোড়বনি নৈ, ছোড়বনি নৈ।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দোসব দৃশ্য

(লক্ষ্মী, ম্যামলাল আ লক্ষ্মণ দুবাপব চিন্তিত মনে বৈঁসল ছথি।)

লক্ষ্মণ– ভাগীন, ঠীকে কহলৌঁ অহাঁ। ও অস্মল স্ত্রীষ্ট প্যাযজন অছি। বঁজবেঁ তঁ কিযো বিঁসরাস নৈ কবত।

লক্ষ্মী– বৌঁআ, কেকবা দ২ কহৈ ছিহীন?

লক্ষ্মণ– কহবৌ বঁহিন তঁ কনী– মনী নৈ বঁহ্তে আশ্চর্য হেতৌ।

লক্ষ্মী– কহীন নে বৌঁআ, কেকবা দ২ কহৈ ছিহীন?

লক্ষ্মণ– তোবে দিযাদ বাম কিশুন দ২ কহৈ ছিঐ।

লক্ষ্মী– কী ভেলৈ সে?

লক্ষ্মণ– কী হেতৈ? জে ভেলৈ সে ঝএহ কেনক।

লক্ষ্মী– খোলি ক২ কহী নে।

লক্ষ্মণ– কী কহবৌ খোলি ক২? তোবা বুঁঝৈবঁনা নৈ ছৈ।

লক্ষ্মী– কহীন নে বৌঁআ, কী বাঁত ছৈ? নৈ তঁ মনমে দুগদুগী বহত।

ম্যামলাল– মাএ তুঁ বঁদ্ধ জিদ্দ কবৈ ছীহীন। এতে নৈ কবক চাহী

লক্ষ্মী– তোহব মাএ ছী আ বৌঁআক বঁহিন ছী। কিযো আন ছী? গপ–সপ্প তেহনে কেলৈঁ তুঁ মভ জে বুঁঝৈক জিজ্ঞাসা বঁদ্ধ ভেল। জদী তুঁ মভ কহনাগ অনুচিত বুঁঝৈ ছেঁ তঁ নৈ কহ। আবঁ কী কহবৌ?

লক্ষ্মণ– কহনাগ তঁ অনুচিত ছৈহে, মুদা বঁদ্ধ জিজ্ঞাসা ভৌ তঁএ কহৈ ছিযৌ। বাম কিশুনক কিবপামঁ বামলাল ঐ দুনিযাঁমে নৈ বহলৌ। (ঞ বাঁত স্বনিতে মাতব বেঁহোশি ভ২ খমি পড়লী। লক্ষ্মণ লক্ষ্মীকেঁ সম্হাবি ক২ কোবামে বথি ফুঁহপব গমছা হৌঁকৈ ছথি। ম্যামলালকেঁ অক্ক–বক্ক নৈ ফুবাএ বহল ছনহি। ও ঠাঢ় অছি।) ভাগীন, ঠাঢ় কী ছী বিঁঅনি আ পানি নেনে আউ। (ম্যামলাল বিঁঅনি আ পানি অন্দবমঁ আনলক। লক্ষ্মণ পানিক ছীঁটা লক্ষ্মীক ফুঁহপব দগ ছথিন। ফেব ফুঁহো পোছৈ ছথিন। দুনুক আঁখিমঁ নোব বঁহি বহল ছনহি।) ভাগীন, অহাঁ খালী ফুহেঁপব বিঁঅনি হৌঁকু। (ম্যামলাল ফুঁহপব বিঁঅনি হৌঁকি বহল অছি। কিছুএকাল পছাতি লক্ষ্মীকেঁ হোশি এলনি।)

লক্ষ্মী– (উঠি বৈঁস ক২) কী কহলে ছেলহীন বৌঁআ? এক বেঁব ওব কহীন তঁ। বিঁসবি গেলিঐ।

লক্ষ্মণ– কহাঁ কিছু কহলে ভেলিযৌ।

লক্ষ্মী– কথীদুন, কথীদুন, কথীদুন নৈ কহলে ছেলহীন। মলে নৈ পড়ৈএ।

লক্ষ্মণ– মমাজিক বৈঁমাব দ২ কহলে হেবৌ।

লক্ষ্মী– হঁ হঁ মএহ। মএহ কহীন।

লক্ষ্মণ– মমাজমে এহেন তবহক ঘটনা ঘটি গেল। মুদা অপনা মভ মমাজকেঁ নৈ কহনিযনি। ওনা ঐ মমাজমঁ হমব মমাজ অলগ অছি। মুদা তোবা ন২ ক২ হমহুঁ জুড়ল ছী।

হমব রিচাব ঋছি জে রৈসাব নেন মৌসে মমাজমে ভোনহো দিখা দৈতিঐ। সমাজ ঋরিতথি তঁ কহিতিযনি জে এনা-এনা ঘটনা ভেন। মে ঋপনে সভ কী রিচাব দগ ছিঐ। জে জেনা কহৈ জেরৈ সে কবরৈ।

নক্ষ্মী- রিচাব রঁছ্ব নীক ছৌ।

নক্ষ্মণ- কী ভাগীন, ঋহাঁক রিচাব ?

ন্মামনান- ঐ রিচাবকেঁ কে কাটৈত ?

নক্ষ্মণ- তহন জাউ চমবটৈনী। ঋপন ডগব দগ রঁনাকেঁ ভোন নঽ কঽ রঁজেনে খাউ।

ন্মামনান- রৈস মামা, হম জাগ ছী। (ন্মামনানক প্রস্থান)

নক্ষ্মী- রৌখা, মমাজকেঁ সভ রাঁত কহিযহীন। রীব্ধ দঽ কহিযহীন পহিনে। ফেব পাছুন দঽ মেহো কহিযহীন।

নক্ষ্মণ- হঁ হঁ, রৈসাব দুখ নে দহীন, সভটা রাঁত খোনরৈ। মনে মন গুঁড় -চাউব ফঁকনাসঁ কাজ নৈ নে চনতৈ। (ন্মামনানকেঁ হবিকেশবক সঁগ প্ররেশ)

হবিকেশব- (নক্ষ্মণসঁ) মাব নহিতন, রঁহুত দিনপব দেখনিযৌ। কনিযাঁ নৈ ছোড়ৈত বহৈ ছৌ।

নক্ষ্মণ- মাব, মজাক ছোড় ঋখনি। জরুবী কাজ ছৈ।

হবিকেশব- মাব, এতে দিনপব ভেটৈনেঁ। কেনা ছোড়ি দেরৌ। কহী ন, হম নৈ মকৈ ছী তঁএ গামে-গামে রৌখাগ ছী। নঽ চন হমবে তুঁ ঋপন গাম। দেখৈ ছিঐ তোবা মৌগীকেঁ কেতে দম ছৈ ?

নক্ষ্মণ- ওতএ জেরেঁ গঽ খা এতএ দুনু ঋাদমী ছীহে। নঽ চন তুঁ ঋপনে কনিযাঁ নগ। তুঁ ভোন রঁজরীহেঁ খা হম দুনু উঠা-পটক কবরঁ।

হবিকেশব- মাব, রঁছ্ব জুখাএন ছেঁ রৌ। ঋছা কহ, কী কহনেঁ ?

নক্ষ্মণ- কহনিযৌ জে মৌসে গামমে ভোনহো দঽ দহীন জে নখন এঁঠাম রৈসাব ছিঐ। সে ঋরিস্ন সভ কিযো পহুঁচরৈ কণ্ঠা কঽ কে। কিযো প্ছতা তঁ কহরনি জে "হুনকব রেটা বামনান হেবাএ গেনৈ, তহী দঽ রিচাব-রিমর্শ হেতৈ।" রঁহিন দুখারে কিছু কম্মা কহনোঁ। ওা কমজোব দিনক ঋছি।

হবিকেশব- ঠীক ছৈ। তঁ হম জাগ ছী। ভোনহো হম দঽ দগ ছিঐ। (পর্দা খসৈএ। হবিকেশব ভোনহো দঽ বহন ঋছি) সাঁঝমে মাম্প্রদাযিক ভরনপব রৈসাব নখনক কনিযাঁ কবরৈএ। মৌসে গৌখাঁকেঁ হকাব ঋছি। (বুঁধনক প্ররেশ)

বুঁধন- কী হৌ হবিকেশব, কথীক ভোনহো ছিঐ ?

হবিকেশব- নৈ বুঝনীহীন নখনক রেটা হেবাএ গেনৈ তহী দঽ রিচাব-রিমর্শ হেতৈ। (বুঁধনক প্রস্থান। ঘুবনক প্ররেশ)

ঘুবন- কী হৌ ভোনরঁনা, কথীক ভোনহো দগ ছুহক ?

হবিকেশব- জো, বুঁধনাকেঁ পুছি নীহনি।

ঘুবন- খা তুঁ কথী নএ এনহক ? কটৈব পকড়ৈ নএ ?

হবিকেশব- (খিসিযা কঽ) নখন ভেযাক রেটা বামনান হেবাএ গেনৈ, তহী দঽ রিচাব-রিমর্শ হেতৈ মমাজমে। ওকবে রৈসাব ছিঐ মাম্প্রদাযিক ভরনপব।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঘু্বন– হঁ, ঙা ভেনহ, মন্বখতাগ। শ্বাকি হবিদম ঠ্টাএনে গপ। (ঘু্বনক প্রস্থান। কিছুএ কান পছাতি ঠোনহো দৈত–দৈত হবিকেশবোক প্রস্থান।)

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তেসব দৃশ্য

(সাম্প্রদাযিক ভরনপব সিযাবাম, নক্ষ্মণ শ্বা ঝামনান
উপস্থিত ছথি। বুঁধন, ঘুবন, ভুট্টন, পনট্টু শ্বা চিনমাক প্রবেশ।)

নক্ষ্মণ– গবীবঁ নোকক বৈঁসাব ছিঐ। সাঁঝসঁ বাতি ত্শ্ব জা বহন শ্বছি। শ্বখনি এতবেঁ গৌশ্বাঁ সভ পহ্চনা। পঁচৈতী হ্এত কী নৈ। সে নৈ কহি।

সিযাবাম– হমবা শ্ববেঁব ভহ বহনএ। হম চনি জাএবঁ, সাব।

নক্ষ্মণ– বৈঁহ ব্দক। জৈ কাজ নএ এনৌঁ সে কব্দ। তহন জাএবঁ। কী কববেঁ, শ্বপন শ্বতিযাবক গপ তঁ নৈ শ্বছি। সৌঁসে গৌশ্বাঁ এতা। সভকেঁ সভ তবহক কাজ বহ ছন্হি। সভ সম্হাবিএ কহ নে এতা। (হবিকেশবক প্রবেশ) শ্বা সাব শ্বা, বৈঁস। সাব, কনিযাঁ নৈ ভোড় ভেনৌ।

হবিকেশব– সাব, কনিযাঁ কিএ নৈ ভোড়ত। হমহী নৈ ভোড় ভেনিঐ। (বাম কিশুন, বামসেবক, নখন, জগন্নাথ শ্বা বীব্দক প্রবেশ)

নক্ষ্মণ– শ্বাউ, বৈঁসী জাগ জাউ। (মঁচপব উপস্থিত সভ কিযো বৈঁস গেনথি। স্দা নক্ষ্মণ শ্বা ঝামনান ঠাঢ় ভহ গৌশ্বাঁক প্রতীক্ষামে ছথি।) শ্বখনি ধবি সবপঁচ মহোদয নৈ পহুঁচা শ্বছি। বিঁসবি তঁ নৈ গেনা ও।

ঝামনান– বিঁসবন তঁ নৈ হেতা। ত্নকো বুঁদ্ধ কেস বহ ছন্হি কীনে। (গংগাবাম, মোহন শ্বা পঁচুক প্রবেশ) শ্বাউ শ্রীমান শ্বাউ, পধাবন জাউ। (তীনু শ্বাদমী বৈঁসনথি।)

গংগাবাম– ওঁব কিযো এতা শ্বাকি পঁচৈতী শুব্দ কএন জাএ?

নক্ষ্মণ– হঁ হঁ, শুব্দ কএন জা সকৈএ। কাবণ বুঁদ্ধ বিঁনবঁ ভহ গেন।

গংগাবাম– বিঁনবঁক কাবণ হম ক্ষমাপ্রার্থী ছী। কী কববেঁ হমহী। বুঁদ্ধ ফাগুন বহ ছৈ। এতে কেতৌ ঝগড় া-ঝাঁঝট ত্শ্বএ। ফবিযবৈঁত-ফবিযবৈঁত শ্বকচ্ছ বহ ছী। তৈযো কেতে ঠাম ওঝবাএনে বহৈএ।

নক্ষ্মণ– সবপঁচ সাহৈব, পঁচৈতী শুব্দ কএন জাএ। ছুট্টন বঁড়ন জে কিযো এতা, ত্নকা স্বাগত হেতনি।

গংগাবাম– কী যৌ নখন, শ্বপনে পঁচৈতী কিএ বৈঁসেনিঐ?

নখন– (শ্বকচকা কহ) হম কিএ বৈঁসেনিঐ। হমবা কিএ পুছৈ ছী?

গংগাবাম– তবঁ কিনকা পুছবঁনি? ঠোনহোমে শ্বহীক নাওঁ কহ ভেনএ।

নখন– সে কহৌ, স্দা হমবা কিছু নৈ বুঁঝনএ। নৈ মাবী মাছ, নৈ উপছী খত্তা।

গংগাবাম– তহন বৈঁসাব কবৌনিহাব কে ছথি? (নক্ষ্মণ শ্বা ঝামনান ঠাঢ় ভহ জাগ ছথি।)

নক্ষ্মণ– হম সভ ছী সবপঁচ সাহৈব।

গংগাবাম– শ্বহাঁ কে থিকৌঁ? হমব গৌশ্বাঁ তঁ নৈ নগৈ ছী।

নক্ষ্মণ– জী, শ্বপনেক গৌশ্বাঁ হম ঠীকে নৈ ছী। হম নখনক সাব ছী। নাওঁ নক্ষ্মণ ছী।

গংগাৰাম– ঋহাঁকেঁ এঁ পচৈতীসঁ কোন মানে–মতনৱ ?

লক্ষ্মণ– হমৰ পাহুন নথন ঋপন ঘৰসঁ ৱঁগদন ছথি। হুনকৰ জেঠ ৱেঁটা ৰামনানক হলা ঋহী গামক ঋাদমী কৰৱৌননি। মোগাএন–পীড় এেন হমৰ ৱঁহিন জীতী কী নৈ জীতী, মে নৈ কহি। ক্ষদা হমৰ পাহুন পাথৰ ৱঁনি ৰাম কিশুন পাহুন এঁঠাম পড়ন ৰহলা, এক্কাৱেঁৰ হুনকীও নৈ দেনথি।

নথন– মৰপঁচ মাঁহৰ, পুছিযন্ন তঁ হমৰা হলা দণ্ড কে কহনক ঋা কহিযা কহনক ? (ঋাঁখিসঁ নোৰ ৱঁহৈ ছন্‌হি।) হঁ হৰাণ দ২ লক্ষ্মণ ঋৱঁস্‌স কহনে ৰহথি। ওনা হলা দ২ কহিতথি তঁ হম কোনো কান ৱাঁত নৈ দৈতিএঁ। কাৰণ ঙু ভৌড় া হমৰা চক্কু ভোঁকৈ ছেনএ।

গংগাৰাম– কী যৌ লক্ষ্মণ, ঠীকে ৱাঁত ছৈ ?

লক্ষ্মণ– ৱাঁত তঁ ঠীক ছৈ। ক্ষদা ঙু ঋপন মাএকেঁ ৱাঁচাৱৈনে এনা কেনে ৰহএ। জদী ঋাজ্ঞা হোণ তঁ ঋপন ৱঁহিনকেঁ এতএ ৱঁজাৱী।

গংগাৰাম– ৱঁজাউ। ফেৰ জন্দীএ চনি জেতী।

লক্ষ্মণ– ঝামনান, মাএকেঁ ৱঁজা ঋানহুন।

ঝামনান– জী মামাজী। (ঝামনান ঋন্দৰ জা ক২ লক্ষ্মীকেঁ ৱঁজা ঋাননক। লক্ষ্মীক ঋাঁখিসঁ দহো–ৱঁহো নোৰ জা ৰহন ছন্‌হি।)

গংগাৰাম– (লক্ষ্মীসঁ) নথন জী ঘৰ কিএ ছোড়ি দেনথি ?

লক্ষ্মী– হমৰ এগো ৱেঁটা ৰামনান তঁ দুনিযাঁসঁ চনি গেন। (কানএ নগৈএ)

গংগাৰাম– কানু নৈ, ধৈর্য ৰথি ৱাঁজু।

লক্ষ্মী– ঋাৱঁ এগো ৱেঁটা ঝামনান ৱাঁচন ঋা এক্কটা ভাএ লক্ষ্মণ ঋছি। ওণ দুনুক মম্পত ঋা ক২ কহৈ ছিযনি জে ৰামনান নৈ ৰহিতএ তঁ ওহী দিন হমৰা ও জান ন২ নেনে ৰহতথি। পৱিৱাৰক নীক–ঋধনা দ২ ৱিচাৱ দেনিযনি তঁ ও ঋনধুন মাৰএ নগনথি।। ওকৰা নৈ দেখন গেনৈ তঁ হুনকা চক্কু দেখা হমৰা ৱাঁচৌনক। হুনকে চানিসঁ হমৰ ৱেঁটা দুনিযাঁসঁ চনি গেন। (কানএ নগৈএ)

গংগাৰাম– ঠীক ছৈ ঋহাঁ চনি জাউ। (লক্ষ্মীক প্রস্থান)

ৱুঁধন– যৌ মৰপঁচ মাঁহৰ, ঋহাঁ কী মঁএ–ৱৌহক ঝগড় ামে নাগন ছী। এগো কহৱী ছৈ– 'মঁএ–ৱঁহুক ঝাগড় া, পঁচ ভেন নৱঁড় া।' হমৰা জাণক ঋাজ্ঞা দণ্ড ছিএঁ ?

গংগাৰাম– হকু নে, জেৱেঁ কৰৱঁ। ৰাতি ঋপন ছিএঁ।

ৱুঁধন– হমৰ ঋহাঁক নে ৰাতি ছৈ ঋাকি মহিমোকেঁ ? মহিমোকেঁ মাৰিতে ডিৰীঋাণত ছোড়ি ঋাএন ৰহী। ওকৰা ন২ ক২ ভৱি ৰাতি ৱৌঋাএ পড়ত। পৱোকেঁ কোনো ঠেকান ৰহৈ ছৈ।

গংগাৰাম– লক্ষ্মণ, ঋাগু ৱাঁজু। ওৰ কোনো গপ ?

লক্ষ্মণ– ঋস্মন গপ তঁ উখড়ৱৌ নৈ কএন।

মোহন– উখাড়ৱৈ হহন নৈ উখড়তৈ। মনে মন গুড়–চাউৰ ফঁকনাসঁ মমস্যাক মমাধান কেনা হএত ? ঋপন মমস্যা ৱাঁজু।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

লক্ষ্মণ– ওকীল সাহৈব, রীতা সংগে হমব জেঠ ভাগীন কবীব জীন মহিনা পহিনে ভোবে ভোবে বহিবাএন খা ফেব ঘুমি কহ ও নৈ খাএন। হম শিকপব রীতাপব কেস কবএ থানা জাগত বহী দুনু মামা ভাগীন কি বাম কিশুন বক্তুসঁ ঞা কহি ঘুমা লেননি জে 'অহাঁ সভ কেসক চক্কবমে নৈ পড়ু। সমাজেমে ফবিযা লিখ। রীতাপব কেস কববৈ তঁ হম ফঁসবৈ। কেসসঁ বা কোনো জোগাবসঁ অহাঁক ভাগীন ঘুমি কহ নৈ খাএত। "হুনকে খাদব কবৈত হমবা লোকনি সমাজক সমক্ষ ছী। জেনা খাজ্ঞা হোগ।

মোহন– কী যৌ রীতা, অপনে এঁ সমর্বন্ধমে কিছু কহবৈ?

রীতা– বামলান হমবা সংগে চাহ পীএঁ নএ ঠীকে গেল। ফ্দা চাহ পীবি কহ ও অপন ঘব দিস গেল আ হম অপন ঘব দিস এলৌঁ।

মোহন– ও অহাঁকেঁ সংগ কেলক, কী অহাঁ ওকবা সংগ কেলিএঁ?

রীতা– হমহী ওকবা সংগ কক্কে লহ গেলিএঁ।

মোহন– কহিযো ওব সংগ কবৈ ছেলিএঁ ওকবা?

রীতা– নৈ কহিযো।

মোহন– তঁ ওগ দিন ওকবা সংগ কিএ কেলিএঁ?

রীতা– কোনো খাস বাত নৈ ছেলৌ। এক খাদমীসঁ হমবা অপন পাগ ওস্থলবাক ছল। বহুত দিনসঁ ও ঠকৈ ছেলএ।

মোহন– ওগ খাদমীকেঁ এতএ অখনি হাজিব কহ সকৈ ছী?

রীতা– নৈ।

মোহন– কিএ?

রীতা– কাবণ ওগ খাদমীক খাবাসক ঠেকান অনিশ্চিত অছি।

মোহন– ওগ খাদমীসঁ অহাঁক কেহেন সমর্বন্ধ অছি?

রীতা– কোনো খাস নৈ। সাধাবণ লেন- দেন হোগএ।

মোহন– সবপঁচ সাহৈব, নোট্ট কএন জাএ জে ওগ খাদমীসঁ লেন- দেন হোগএ। ফ্দা ওকব খাবাসক ঠেকান অনিশ্চিত অছি। ও খাদমী এতএ হাজিব নৈ ভহ সকৈএ। বাম কিশুন, রীতাক গপ কেতএ ধবি সাঁচ অছি সে কিছু বতাএন জাএ।

বাম কিশুন– হমবা জনতবেঁ রীতাক গপ নব্বে প্রতিশত সাঁচ অছি।

মোহন– দস প্রতিশত কেতএ কম অছি?

বাম কিশুন– ও খাদমী জে এতএ হাজিব নৈ ভহ সকৈএ, গুংডাবাজ অছি।

মোহন– অহাঁ ওগ গুংডাবাজকেঁ কেনা জানৈ ছিএঁ?

বাম কিশুন– রীতা হমব পবম অপেক্ষিত ছথি। হিনকা হুনকাসঁ পবিচএ ছলহি। ঞা হুনকাসঁ হমবো পবিচএ কববৌলনি।

মোহন– অহাঁক ওগ গুংডাবাজসঁ পবিচএ কববাক কী প্রযোজন?

বাম কিশুন– মাথপব বঁছু দৈশিন বহএ। ওহীসঁ ফ্জি পাবৈক লেল ঞা বস্তা চুনলৌঁ।

মোহন– বঁছু দৈশিন কী বহএ মাথপব?

বাম কিশুন– এন.এচ.বৈনা পাগক দৈশিন বহএ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মোহন– কী আর ওগ টেন্সনসঁ মুক্ত ছী ?

রাম কিশুন– হঁ, আর পূর্ণ মুক্ত ছী।

মোহন– কেনা বুঝৈ ছিঐ জে অহাঁ পূর্ণ মুক্ত ছী ?

রাম কিশুন– কারণ নৈ ও দেরী ছৈ আ নৈ ও কবাহ ছৈ।

মোহন– মানে ই জে রামলাল আ ওকর প্রয়াস অহাঁপর আর নৈ রহল।

রাম কিশুন– কহৈত তঁ লাজ লোগএ মুদা কহলাগ উচিত বুঝাগএ– জী।

মোহন– সরপঁচ সাহৈব, লোটে কএল জাএ জে রামলাল আ ওকর প্রয়াস আর নৈ রহল।

জগন্নাথ– সরপঁচ সাহৈব, হমরা জনতৱেঁ সক্ষম পরিবার রহলে দিয়াদ– দিয়াদমে ঈর্ষা– দ্বেষক ভারনাসঁ রাম কিশুনকেঁ ফঁসাএল জা রহল অছি। রাম কিশুনক উন্নতি হিনকা দিয়াদকেঁ নৈ দেখল গেলনি। কিছু মান টৌলৈক ষড়যন্ত্র বচন বুঝাগএ।

গংগারাম– জগন্নাথ বাবু, অপনে শাঁত রহিযৌ। মোহন বাবু, কিছু ওর পুছবঁনি রাম কিশুনসঁ।

মোহন– জী, একটো ওর। রাম কিশুন, অপনে নিধোখ সভ সরালক জবার দেলৌঁ। একরা ছিপাগও সকৈ ছেলৌঁ হেন। কিএ নে ছিপেলৌঁ ?

রাম কিশুন– ই বৈসাব সামজিক অছি। সভ কিযো অপনে ছথি। সভ কিযো হমরা প্রতিষ্ঠিত আদমী বুঝৈ ছথি। হম পৈঘো গলতী কর নেবেঁ তঁ পঁচ হমরা গলতীকেঁ ছোটে–ছীন গলতী বুঝি মাফ কর দেথিন। কারণ হম ছল–বঁল–কলসঁ পরিপূর্ণ ছী। ই হম অপন দিলক গপ অপ্পন জানি কহি দেলৌঁ। সভঠাঁ থোরহে কহিতিঐ।

ঘুরন– সরপঁচ সাহৈব, আর ও জমানা গেলৈ। জৌঁ উচিত ফৈসলা নৈ হএত তঁ হল্লা–ফসাদ উঠত। এঁ যৌ, ফঁদুৱরাহক বৌহ সভকেঁ ভৌজাগএ লোগত রহত সভ দিন। মানপর কমান নৈ কর দেবেঁ নৈ তঁ বঁরান ভর জাএত।

গংগারাম– ওগতাউ নৈ, শাঁত রহু। পহিলে ফৈসলা সুনু তহন কিছু বাজবঁ।

রাম কিশুন– সরপঁচ সাহৈব, ঘুরনা একদম ঠীক বাজি রহল অছি। ফৈসলা তঁ এহেন লোগ জে বুঝাগ সুপ্রীম কোর্ট সমাজেমে অছি।

লক্ষ্মণ– সরপঁচ সাহৈব, এঁ বাতক চর্চ একো বের নৈ ভেল জে এন.এচমে কেতে পাগ উঠলৈ আ কেতে রাম কিশুন হমরা পাহুনকেঁ দেলথিন তথা হমরা পাহুনকেঁ ও অপনা এঁঠাম কিএ রখলে ছথিন ?

সরপঁচ– অহাঁ বাজু, কী গপ ছৈ ?

লক্ষ্মণ– রামলাল ভাগিন, অহাঁ কহিযনু। মাএ জে কহলে রহথি।

রামলাল– এন.এচ.ক লোটিস **80** হজারক ছেলৈ। পাগ উঠলৈ আঠ লাখ আ হমরা বাবুকেঁ রাম কিশুন কাকা দেলথিন পচাস হজার মাত্র। ই গপ হমর ভৈযা ভূ–অর্জন কার্যালযসঁ পতা লগেলথিন। রিরাদক জড়ি ওএহ ছী। বঁড়কাসঁ ছোটেকা ঘরমে কম কী বেসী ঝগড় দিন লোগতে রহৈ ছৈ। জদী খিসিযা কর হমর বাবু হিনকা এঁঠাম চলিএ গেলথিন তঁ হিনকা চাহী জে সমস্যা বুঝা কর বাবুকেঁ পঠা দৈতথি।

গংগারাম– কী যৌ রাম কিশুন, এঁ গপপর কিছু কহবেঁ অপনে আকি আহিসসঁ পতা লগাবঁএ পড়তৈ ?

রাম কিশুন– অহাঁকেঁ আফিসসঁ পতা করবাক ছলএ তঁ হম মনাহী নৈ কঽ সকৈ ছী। ওনা ঝামলাল পাণ্ডক সমর্থনমে ঠাঢ় কহলক। আঁফিসক স্থিতি অপনে বুঝিতে ছিঐ জে কেতে ভ্রষ্ট ছৈ। জেতএ ধরি লখন ভৈয়াক গপ ছৈ তঁ হম হুনকা বাপ জকাঁ মানৈ ছেলিএ আ ওহো বেটা জকাঁ মানৈত রহথি। ও হমরা এঠাম ভাগি কঽ এলা। হম হুনকা কেনা রোকনা দৈতিয়নি? অহীঁ কহু?

ভুট্টন– নৌ নৌ সরপঁচ সাহেব, জল্দী ফৈসলা দিয়ন্ত। বড্ড রাতি ভঽ গেল। ঘরপর কনিয়াঁ কেনা হেতী কেনা নৈ। জুগ-জমানা কেহেন ভঽ গেলৈ সে অপনে বুঝি রহলে হেবৈ। গামপর রহৈ ছী তহন ভোঁড় । সভ হুনুক-বুনুক দৈত রহৈএ আ নৈ ছী তঁ কী করৈত হএত। তদুমে বিশ্বাস কেকরা মানো নৈ লাগল। বাপো-বেটা নৈ ভেল। জল্দী করিযৌ।

গংগারাম– কী যৌ পঁচ ভগবান সভ, ফৈসলা সুনাএল জাএ?

বুধন– সুনেবৈ তঁ সুনবিযৌ। নৈ তঁ চলি জাএব ওর কী।

গংগারাম– তঁ সুনৈ জাগ জৌ। রাম কিশুনকেঁ জুর্মানা নৈ নগদি রূপে লক্ষ্মীকেঁ পাঁচ লাখ টাকা দিঅ পড়তনি আ লখনকেঁ বাগজ্জত অপন ঘর সমস্যা বুঝা কঽ পঠাবএ পড়তনি।

ভুট্টন– অঁএ যৌ সরপঁচ সাহেব, রাম কিশুন লক্ষ্মীকেঁ নগদি রূপেঁ পাঁচ লাখ টাকা দেখিন। কোন সপেত কঽ যৌ? কী ও বড়কা দানী ছথি? রামলালকেঁ হত্যা করবাকঽ ও বড়কা দানী ভঽ গেলা। কহিযৌ নে পাঁচ লাখ জুর্মানা লগতনি। লগৈএ জে অহুঁ বিকা গেল ছী।

গংগারাম– দেখিযৌ বুজুর্গ আদমীকেঁ হরমুঠ জকাঁ নৈ কহল জাগ ছৈ, ঘুমা-ফিরা কঽ কহল জাগ ছৈ।

পলটু– ও বুজুর্গ আদমী ছথি তঁএ সমাজমে হত্যা করবৈ ছথিন। হঁ যৌ, বজৈমে হ্নহসঁ যৌধ চুএত রহৈ ছলহি আ কাজ রীখরনা করৈ ছথি। হুনকা সৌসেঁ সমাজসঁ মাফী মাঁগএ পড়তনি আ জুর্মানা পাঁচ লাখ টাকা লগতনি।

গংগারাম– সএহ হেতৈ কী। কী যৌ শ্রোতা সমাজ, ফৈসলা পসীন ভেল?

সভ সমাজ– জী, পসীন ভেল। (রাম কিশুন উদাস ভঽ গেল।)

গংগারাম– কী যৌ রাম কিশুন, হুনকা পাণ কহিযা দেবনি? (রাম কিশুন অবাক ভঽ জাগএ) কিএ নৈ বাজৈ ছী। জল্দী বাজু। বিনম ভঽ গেলনি সভকেঁ।

রাম কিশুন– জৌঁ সমাজ হমর গজ্জত নৈ কেলনি আ অহুঁ সভ নৈ কেলৌঁ তঁ হম অপন মনক বাত বাজি দণ ছী।, মানলৌঁ তৈযো বঢ়া যাঁ নৈ মানলৌঁ তৈযো বঢ়া যাঁ। হম এক লাখ টাকা দেবনি জুর্মনে সহী। এঁসঁ বেসী হমরাসঁ সংভব নৈ অছি।

সভ সমাজ– ঞা নৈ হএত। ঞা নৈ হএত।

চিনমা– তহন সভ সমাজ ঝামলালকেঁ সংগ দেবনি জগসঁ হেতৈ তগসঁ। ও অপন কোর্টেসঁ ফরিযা লেতৈ।

রাম কিশুন– (খিসিয়া কঽ) ঠীক ছৈ, তহন গএহ রহএ দিযৌ। দেখবৈ যাএ কেতে দুধ পীএনে ছৈ আ কে কে পাঁঠপর রহৈ ছৈ?

গংগারাম– রাম কিশুন, অহাঁ এহেন সুন্দর পঁচৈতীকেঁ নৈ মানলৌঁ, অবস্স পছতাএব। অহাঁ হমরো বেকুফ বনেলৌঁ। আব হমহুঁ ঝামলালক সংগ দেব।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাম কিশন– (ক্রোধিত ভ২) জাউ, জে করবাঁক রা করেবাঁক হএত সে করবঁ। খদ্দুঁকেঁ চিন্হনৌঁ।

পটাক্ষেপ।

চাবিম দৃশ্য

(ঋামনান ঋপনা এঁঠাম এস.ডী.ও. নগ ঋা কনকষ্টব নগ ধবনা প্রদর্শনক যোজনা ঋামনান ঋা নক্ষ্মণ দূন্ মামা–ভাগীন বঁনা বহন ঋছি ঋামননান এঁঠাম।)

নক্ষ্মণ– ভাগীন, জখনি মৌঁসে গৌঋাঁ ঋপনা সরঁহক সঁগ ঋছি তঁ পহিনে এস.ডী.ও. নগ ধবনা প্রদর্শন কৰু। তহন কনকষ্টব নগ সেহো কবৱঁ।

ঋামনান– ঋগ্ঋা ঋহীকেঁ বহএ পড়ত।

নক্ষ্মণ– তগনে কোনো বাঁত নৈ। হম তৈযাবে ছী ঋদা ঋহাঁকেঁ পীঠপব বহে পড়ত।

ঋামনান– হমহুঁ পূর্ণ তৈযাব ছী। কখনি চনৱঁ মামা ?

নক্ষ্মণ– ঋখনে চনৱঁ।

ঋামনান– দূগএ গোষ্টসোঁ ধবনা প্রদর্শন হএত ?

নক্ষ্মণ– দূগএ গোষ্টে মৌঁসে গাম নাবা নগৱঁত পহিনে ঘুমি জাএৱঁ। সমর্থক ঋপনে সঁগ দ২ দেতা। হমবা ঋাশা ঋছি জে ঋপনা সভ ভাবী সঁখ্যামে ভ২ জাএৱঁ।

ঋামনান– তহন চনূ।

নক্ষ্মণ– চনূ ভাগীন। ঋপনা সভ নাবা নগাউ। ঝাঁডো পকড়ূ। বাম কিশ্বনকেঁ ফাঁসী দিঋ।

ঋামনান– ফাঁসী দিঋ, ফাঁসী দিঋ। (পর্দা খসএ)

নক্ষ্মণ– বাঁধকেঁ ফাঁসী দিঋ।

ঋামনান– ফাঁসী দিঋ ফাঁসী দিঋ। (বুঁধন, ঘুবন, ভুটন, পনটূ ঋা চিনমাক প্রৱেশ)

নক্ষ্মণ– বামনানক হত্যাবা। হায়! হায়!

সভ কিযো– হায়! হায়! ! হায়! হায়! !

নক্ষ্মণ– ঋধিকাব ছিননিহাবক মূর্দাবাদ।

সভ কিযো– মূর্দাবাদ, মূর্দাবাদ।

নক্ষ্মণ– এস.ডী.ও. মূর্দাবাদ। (পর্দা উঠৈএ। এস.ডী.ও. বামভদ্র ঋা চপবাসী ঋপন কার্যালযমে ব্যস্ত ছথি। কার্যালযক সমক্ষ সভ কিযো ধবনা প্রদর্শন কৰৈত নাবা নগাএ বহন ছথি।)

বামভদ্র– (প্রদর্শনকাবী নগ ঋাবিঁ) ঋপনে সভকেঁ কী কষ্ট ? কিএ ধবনা পবদর্শন কৰৈ ছী। (সভ কিযো শাঁত ভ২ জাগএ)

নক্ষ্মণ– সাহৈৱ, বামনানক হত্যাবা বাম কিশ্বনকেঁ ফাঁসী দিঋাএন জাএ। বামনান ঋপন ঋধিকাব মাঁগনক তগনে ওকব হত্যা কবৱাঁএন গেন। ঔ নড়কা ঋপনে নগ এগো পেটৌশিনো দেনে বহাএ জেকব ট্রু কাঁপী হমবা নগ বিদ্যমান ঋছি। (মিযাবাম ঋা নক্ষ্মীক প্রৱেশ। নক্ষ্মী কানএ নগৈএ।

বামভদ্র– ঋা জনানী কে ছথি ?

নক্ষ্মণ– ওহী নড়কাক মাএ ছথি।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বামভদ্র– অহাঁ কানূ-খীজূ নৈ। দেখৈ ছিঐ, বূঝৈ ছিঐ কী বাঁত ছিঐ। তহন নে কোনো বাঁত?

লক্ষ্মী– (চুপ ভ২) হাকিম হমব বেঁটা মবৈসঁ পহিনে অপনে নগ দবখাম দেনেএ। অপনে ওগপব কোনো ধিযান নৈ দেনিঐ।

বামভদ্র– অচ্ছা, আবঁ ধিযান দেবৈঁ।

লক্ষ্মী– আবঁ ধিযান দেনাসঁ হমব বেঁটা ঘুমি ক২ আএত কী?

বামভদ্র– সে তঁ অসঁভব। সে জে কহী।

লক্ষ্মী– সে কী কহবঁনি। মনমে সঁতোখ লেন বাম কিশ্ননকেঁ উচিত সজা অবঁস্ম ভেঁটএ।

বামভদ্র– ঠীক ছৈ। অহাঁ সভ জাউ। যৌ নেতাজী, ওগ দবখাসক ট্রু কাঁপী দেনে জাউ তঁ।

লক্ষ্মণ– (বেঁগসঁ নিকালি) ঞ লেন জাএ ট্রু কাঁপী আ এগো ওব দবখাম।

বামভদ্র– অহাঁ সভ অমথীবসঁ জাগ জাউ। কাজ হেতৈ। (কনী দূব অমথীব ভ২ ক২ সভ কিযো গেন। পর্দা খসন। ফেব সভ কিযো নাবা নগাবৈঁএ)

লক্ষ্মণ– বাম কিশ্ননৈঁ ফাঁসী দিঅ।

সভ কিযো– ফাঁসী দিঅ, ফাঁসী দিঅ। (পর্দা উঠৈএ। কনকষ্টব বীজেন্দ্র আ হুনক চপবাসী মজনুম আঁফিসমে ব্যস্ত ছথি।)

লক্ষ্মণ– বীব্ধকেঁ ফাঁসী দিঅ।

সভ কিযো– ফাঁসী দিঅ ফাঁসী দিঅ।

লক্ষ্মণ– বামনানক হত্যাবা,হায! হায!!

সভ কিযো– হায! হায!! হায! হায!!

লক্ষ্মণ– অধিকাব ছিননিহাব মুর্দাবাদ।

সভ কিযো– মুর্দাবাদ, মুর্দাবাদ।

লক্ষ্মণ– কনকষ্টব মুর্দাবাদ।

সভ কিযো– মুর্দাবাদ, মুর্দাবাদ।

লক্ষ্মণ– ভ্রষ্ঠাচাব বঁন্ন কব্ধ।

সভ কিযো– বঁন্ন কব্ধ, বঁন্ন কব্ধ।

লক্ষ্মণ– অত্যাচাবপব কাবূ পাউ।

সভ কিযো– কাবূ পাউ, কাবূ পাউ।

বীজেন্দ্র– (প্রদর্শনকাবীক সমক্ষ আবি) অহাঁ সভ কিএ ডিসর্টেব কবৈ ছী? কী দিক্কত অছি?

লক্ষ্মণ– সভ কিযো শাঁত ভ২ জাগ জাউ। সাহৈবসঁ গপ কবৈ ছী। (সভ কিযো শাঁত ভ২ গেন) সাহৈব, এন.এচ.মে পড়ন জমীনক পাগক খাতিব হমব ভাগীন বামনানক হত্যা বাম কিশ্নন দ্বাবা কবর্বা দেন গেন।

বীজেন্দ্র– (মন পাড়ৈত) অচ্ছা ওগ নড়কাক হত্যা কবর্বা দেন গেন। উ তঁ এগো দবখাসো দেনে বহএ হমবা। হমবা ভেন জে সমাজেমে ফবিচ্ছা গেন হেতৈ। অচ্ছা২ ২ ২ ২।

লক্ষ্মণ– সাহৈব, হমবা নগ ওগ দবখাসক ফোটে স্টেট অছি।

বীজেন্দ্র– নাউ তঁ। (লক্ষ্মণ বেঁগসঁ ফোটে স্টেট নিকালি বীজেন্দ্রকেঁ দেনথি।) ওব কোনো কাগত অছি?

লক্ষ্মণ– এগো দবখাস্তো ছৈ।

রাজেন্দ্র– লাউ তঁ জে ঋছি সে। (লক্ষ্মণ দবখাস্তো নিকালি কঽ দেলথি।) ঠীক ছৈ, ওগ মহাদলানকেঁ রাপসঁ ভেঁট কবাবৈ ছী। পহিলে হমবা গন্তাগবী কবএ দিঅ। চোটৌ সভ গবীবেকেঁ চুমঅ।

লক্ষ্মণ– গবীবক মসীহা, জিন্দাবাদ।

সভ কিযো– জিন্দাবাদ! জিন্দাবাদ!

লক্ষ্মণ– কনকটৈব মাহৈব জিন্দাবাদ।

সভ কিযো– জিন্দাবাদ! জিন্দাবাদ!

রাজেন্দ্র– ঋহাঁ সভ শাঁত ভঽ কঽ জাগ জাউ। এঁ কেসকেঁ গংভীব রূপে দেখৈ ছিএ। (সভ কিযো লক্ষ্মণক সংগ প্রস্থান।)

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পাঁচম দৃশ্য

(থানাপব ওম প্রকাশি, পরন, রিঁনষ্ট খা নদীম ভ্রষ্ঠাচাবক সমর্রন্ধমে গপ-সপ্প কবৈ ছথি।)

ওম প্রকাশি- ছোটৌ রাঁর্, জতা-ততা ভ্রষ্ঠাচাবক তল্লা তগ। কী ডঁ মেটৌগরনা তগ কী না তগ? খপনেকে স্টডী রঁড় ী তাগড় া রাঁ।

পরন- রঁড় া রাঁর্, ভ্রষ্ঠাচাব রঁড় ী ভাবী সমস্যা রাঁ। এঁ সমস্যাকে সমাধন ত্তবঁত খসঁভর রাঁ। ধীবে-ধীবে তোগ। এঁ রাঁস্তু তমনীকেঁ গমানদাবীকে মতত সমনৌকে পড় ী ওব খপন নেত স্বধাব কবৈকে পড় ী জে রঁড় ী কঠিন কাম রাঁ। সঁগে সঁগ মনমে সঁতোখ খাননাগ জব্দবী রাঁ। (খন্দবসঁ রাঁজেন্দ্র, ওম প্রকাশিকেঁ ফোন কেলনি।)

ওম প্রকাশি- তেলো সাতৈর প্রণাম। জী জী জী জী জী। তীন দিনক সমএ দেন জাএ। জী জী জী জী জী। খছা, তম খপন সমৈপব বাম কিশ্নকেঁ রাঁ রাঁকদকেঁ রাঁ দুনুকেঁ গিবফতাব ক২ খপনে নগ তাজিব ক২ দের। জী জী জী জী জী। তো ছোটৌ রাঁর্, কনকষ্টব সাতৈরকেঁ আঁডিব রাঁ।

পরন- কা আঁডিব রাঁ?

ওম প্রকাশি- বাম কিশ্নকেঁ রাঁ রাঁকদকেঁ রাঁ দুনুকেঁ তীন দিনকেঁ খন্দব সাতৈর নগ তাজিব কবৈ কে খাডিব রাঁ। খভীএ চলন২, দেখ২ তনী। (ওম প্রকাশি, পরন, রিঁনষ্ট খা নদীমক প্রস্থান। পর্দা খসৈএ। চাক গোষ্টে বাম কিশ্ন এঁঠাম জা বতল খছি। বাম কিশ্ন এঁঠাম সভ কিযো পহুঁচলথি। পর্দা উঠৈএ।)

বাম কিশ্ন- (স্নম্কীখাগত) প্রণাম রঁড় া রাঁর্। প্রণাম ছোটৌ রাঁর্।

ওম প্রকাশি- কা তো বাম কিশ্ন রাঁর্, বামনানকেঁ মডিব তুঁ তী কবরেঁন২? খাজ তু না রঁচী। কনকষ্টব সাতৈরকেঁ আঁডিব রাঁ, তীন দিনকে খন্দব তাজিব কবৈ কে। তোতব দোস রাঁক কতাঁ রাঁ? ওকবো পকড় কে আঁডিব রাঁ।

বাম কিশ্ন- (গংভীব মনে) রঁড় া রাঁর্, দোসকে সমর্রন্ধমে তমবা কিছ নৌ রুঝনএ।

ওম প্রকাশি- চলন২ বাম কিশ্ন।

বাম কিশ্ন- খপনেক আঁডব তেতৈ খা তম নৌ জেরৌঁ সে ভ২ সকৈ ছৈ কতিযো। (স্নম্কীখাগত) চাত- তাত পীর নিখ তত্তন জাএর।

রিঁনষ্ট- নৌ নৌ, জে কবর সে জন্দী কব। তিনকব চাত নৌ ছোড়রাঁক চাতী।

বাম কিশ্ন- বাম সেরক,বাম সেরক।

বাম সেরক- (খঁদবসঁ) জী পাপা।

বাম কিশ্ন- চাবি-পাঁচটৌ চাত নেনে খাউ। রঁড় া রাঁর্ এনা।

বাম সেবক– ত্তবন্ত এন্নৌ পাপা। (বাম সেবক ট্রেমে চাহ নৎ কৎ আএল। পাঁচু গোটেকেঁ চাহ দেলক। সভ চাহ পী বহল ছথি।)

পবন– কা হৌ হবঁলদাব, আজ কে চায কৈসন বা? আজ চুপচাপ পীনে জা বহল বা।

বিনষ্ট– ছোটো বাবু, আগ তঁ হোগএ জে কপোকেঁ চাহ সংগে পীবী জাগ। জে চাহ বনেনিহাবি এতে স্বন্দব আ স্বআদিষ্ঠ চাহ বনাবৈএ ওকব গুব সভ কলা ততবে সবাহনীয হএত। ছোটো বাবু, সচ কহৈ ছী এঁ বেব ঘবপব জাএব জব্দব এহলে কামধেনু কনিযাঁ কহু কবব। সমদাহীপব লোক হঁসবে কবত তঁ হঁসৌ হম মঁহপব তালা লগা সকৈ ছিএ। কিযো দাতা অপনা কনিযাঁ লগ এক্কা বাতি বিতাবএ দেত। (সভ কিযো চাহ পীবি কপ বখি দৈত ছথি।)

ওম প্রকাশি– আব চলৎ বাম কিশুন।

বাম কিশুন– চলু বড় া বাবু। বাম সেবক, কপ সভ নৎ জাউ। হম আবৈ ছী, কনকটৈব সাহৈব লগসঁ। এগো গপ কহু বড় া বাবু।

ওম প্রকাশি– বাজৎ নে কী গপ হগ?

বাম কিশুন– হমবা ছোড় া দৈতৌ। জে কহিতিঐ সে সেবা ভৎ জৈতে।

ওম প্রকাশি– কেতনা দেবৎ?

বাম কিশুন– মঁহমাঁগা।

ওম প্রকাশি– খবঁ এঁমন প্রযাস ছোড় দৎ। ফেদা না হোঙা চলৎ বীরুকে হীযাঁ।

বাম কিশুন– চলু,উ হএত কী নৈ হএত ঘবপব। তৈযো চলু দেখৈ ছিএঁ। (সভ কিযো জা বহল ছথি বীরু এঁঠাম। পর্দা খসৈএ। সভ বীরু এঁঠাম পহুঁচলথি। পর্দা উঠৈএ।)

ওম প্রকাশি– বাম কিশুন, বীরুকেঁ অপনেসে বজাবৎ তঁ।

বাম কিশুন– দোস, দোস। বীরু ভায, বীরু ভায।

বীরু– (অন্দবসঁ) আবৈ ছী ভায। আবৈ ছী। (বীরুক প্রবেশ) প্রণাম বড় া বাবু। (হ্মস্কীআগত)

ওম প্রকাশি– প্রণাম প্রণাম। আজ হমবা সংগে জাগকে পড় ী। কনকটৈব সাহৈবক অঁডিব বা।

বীরু– বাম কিশুন ভাযক জেহেন বিচাব? হমব মালিক তঁ গএহ ছথি। জেনা কে বাখথি হমবা।

ওম প্রকাশি– ঠীক হগ, তঁ চলৎ। লেষ্ট ভৎ বহল বা।

পবন– বড় া বাবু, জন্দী কবৎ। সাহৈব বিগড় জাগ।

ওম প্রকাশি– হঁ হঁ জন্দী চলৎ। (সভ কিযো কনকটৈব সাহৈব লগ জা বহল ছথি। পর্দা খসৈএ। কনকটৈব সাহৈবক অঁফিস লগ গেল। পর্দা উঠল।) প্রণাম সাহৈব।

বীজেন্দ্র– প্রণাম প্রণাম। এন্নৌ ওম প্রকাশি। গএহ দুনু ছথি।

ওম প্রকাশি– জী, ঙ বীরু ছথি আ উ বাম কিশুন ছথি।

বীজেন্দ্র– ওম প্রকাশি, অখনি হমবা সামনেমে দুনুকেঁ পহিলে দেহ তোরু। তহন কোনো গপ। (ওম প্রকাশি দুনুকেঁ হন্টেবসঁ নির্দয ভৎ কৎ পীষ্টৈ বহল অছি। দুনু ওঘবাগএ আ বাপ বৌ মাএ গৌ চিচিআগএ। আব ছোড় া দএ হৌ বাপ, আব ছোড় া দএ হৌ বাপ, চিচিআগএ।

ऽदा बँड़ ा बाँबू मारनाअ नै छोड़ै छथि। दुनू पानि पानि चिचिआइए। आम मरि जाएबै, आम मरि जाएबै, पानि-पानि चिचिआइए। तैयो ओम प्रकाशि पटैनाअ नै छोड़ै ए।) ओम प्रकाशि, रूकू। (ओम प्रकाशि मारनाअ बन्न केलनि।) मजनूम, दुनू बुजुर्गकेँ पानि दियनु बँड्ड पियासल एना।

मजनूम- जे आज्ञा सर। बुजुर्ग लोकनि बँड्ड मेहनतिओ केलथि। (मजनूम दुनूकेँ पानि पीएना।)

बीजेन्द्र- की राम किशुन, अपनेँ मन अस्वस्थ भेल। अछो कह्नु तँ- आ के छथि अहाँकेँ?

राम किशुन- (हकमैत) हमर दोस छथि।

बीजेन्द्र- नखन अहीं एँठाम छथि की?

राम किशुन- जी हमरे एँठाम छथि।

बीजेन्द्र- नखनकेँ आठ नाखक पेमेन्टमे मात्र पचास हजार देलिऐ?

राम किशुन- जी, आगमे हमरा बँड्ड खरचो भेल।

बीजेन्द्र- एन.एच.क लोटमे अस्सी हजारक छल नखनक नामे। ई आठ नाख केना उठल? साँच-साँच बाजबै।

राम किशुन- एन.एच.क गंजीनियर आ भू-अर्जन कार्यालयक पदाधिकारीक फिरपार्स।

बीजेन्द्र- रामलाल हला अहीं करबौलिऐ?

राम किशुन- नै, हमरा किछु नै बुझल अछि।

बीजेन्द्र- तखन के? ई करबौलनि की?

बीक- आग समर्थकमे हमरा किछु बुझल अछि। हम गामोपर नै रही।

बीजेन्द्र- ओम प्रकाशि, हिनका सभकेँ एक बेर ओर चिक्कन सेरा कऽ दियनु तँ। सचा सुठ बाजैए। (ओम प्रकाशि दुनूकेँ हँटैवसँ पीटि रहल छथि। ओ सभ पतुनके जकाँ चिचिआइए।) ओर सुठ बाजबै, ओर सुठ बाजबै।

राम किशुन- कहि दग छी। छोड़ए दिअ।

बीजेन्द्र- ओम प्रकाशि, रूकू। (ओम प्रकाशि मारनाअ छोड़लथि।) आबेँ बाजू, रामलालक हला अहीं दुनू आदमी करबौलिऐ।

दुनू- जी सर।

बीजेन्द्र- ओर के के रहथि? फेर सुठ नै बाजबै। नै तँ बुझि लिअ।

बीक- एगो बाजा छेलै आ ओकर चारिटा आदमी छेलै।

बीजेन्द्र- राम किशुन अहाँ बँड़ ा बाँबू सँगे चलि जाउ घर आ नखनकेँ ओकरा अपन घर पहुँचा कऽ फेर हुनके सँगे आपस आउ। की?

राम किशुन- जी। (ओम प्रकास अपन टीमक सँग राम किशुनकेँ ओकरा घर लऽ गेना। तैबीच बीजेन्द्र आ बीक गप-सप्प करै छथि।)

बीजेन्द्र- बीक, अहाँक दोस केहेन पार्टी अछि?

बीक- पहिने ओतेक नीक नै रहए। ऽदा अखनि बँहुत बँढ़ि गेँ अछि। हमरा गाममे एकर जोड़ ा नै अछि।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রাজেন্দ্র– একাএক পরিবর্তন ভেলৈ কী?

রাকেশ– জী। এন.এচ.ক দলালীমে রাঁছ্র পাগ কমাএন। জেতএ-তেতএ রাঁঢ়া যাঁ-রাঁঢ়া যাঁ জমীন কীননক আ পোখরাপাটৈন মকান মেহেো রান্হনক। (ওম প্রকাশ আপন টৌমক সংগ বাম কিশ্বনকেঁ ঘর নহ জা নখনকেঁ আপন ঘর পহুঁচা রাজেন্দ্র নগ ফের আপস এলা।)

রাজেন্দ্র– ওম প্রকাশ, দুনুকেঁ আন্দর করু আ আপনে সভ জাউ।

ওম প্রকাশ– জে আজ্ঞা সর। (ওম প্রকাশক টৌম বাম কিশ্বন আ রাকেশকেঁ আন্দর নহ গেল আ ওম্হরৈসঁ ওম্হরৈ ও সভ আপন থানাপর চলি এলা।)

রাজেন্দ্র– মজনুম, দেখিযৌ দুনিযাঁ কেতএ পহুঁচ গেল অছি। আনকর গরদনি কাটি প্রতিষ্ঠিত কহরৈএ লোক। দলাল সভ এন.এচ.কেঁ কংগাল রাঁনা দেলক আ আপনে মহরাজারাঁনা জিনগী জীরৈএ। ভ্রষ্টাচার মেটৈএ, ভ্রষ্টাচার মেটৈএ, সগরো হল্লা ছৈ। হ্মদা লোকক বগ-বগমে ঘোঁসিআএল ছৈ ওা ভ্রষ্টাচার। ওা কেনা মেটৌএত? ওা এক আদমীক প্রযাসসঁ মেটৌ সকৈএ! অসংভর, মহা অসেভর। হ্মদা সভ জলৈ ছী জে রাুনে-রাুনে তলার্র ভরৈএ। ওকরা দেখি আমন করিযৌ জে পহিলে তঁ কিযো রাজ রানি ভ্রষ্টাচার নিরোধক রাড় । উঠাএত জগমে হুনকা রাহুত কষ্ঠ সহএ পড়তনি। এক জুটৈ ভহ নি:স্বার্থ ভারসঁ আধিকসঁ আধিক লোক হুনকা সংগ দেতনি তঁ নিশ্চিত ভ্রষ্টাচার মেটৌ জাএত। সভসঁ পহিলে মন চাহী মন। তহন ওগ আনুসার করতরৌ চাহী। ঐ রিধিসঁ কেহনো অসংভর কাজ সংভর হেরৈ করত।

পটৌক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ছঠম দৃশ্য

(সমাহবণালযমে রাজেন্দ্র আ মজনুম অপন কার্যালযমে ছথি। রাজেন্দ্র কিছু ফাওল উনটা বহল ছথি।)

রাজেন্দ্র- মজনুম, অন্দবসঁ বাম কিশুন আ রাকেঁ বজেনে আউ।

মজনুম- জে আজ্ঞা সব। (মজনুম অন্দব জা কঽ বামকিশুন আ রাকেঁ বজা আনলক। দুনু গোটে রাজেন্দ্রক সামনে ঠাঢ় অছি আ মজনুম গেটপব ঠাঢ় অছি।)

রাজেন্দ্র- বাম কিশুন আ রাক, অহাঁ সবহক সম্বন্ধ বাজাসঁ অছি। ও বাজা কে ছথি আ কেতএ বহৈ ছথি?

বাম কিশ্ুন- হমবা কিছু নৈ বুঝল অছি।

রাক- সব, হমবো নৈ কিছু বুঝল অছি।

রাজেন্দ্র- কী অপনে সভ ওগ দিন্নকা শাবাবিক সেবা বিসবি গেলৌঁ আকি হমবো কবএ পড়ত? মুঠ বাজি বহল ছী। জদী আবো সাঁচপব নৈ আএব তঁ বুঝি লিঅ। হমবো পাটৈএ অবৈএ। বাজৈ জাগ জাউ বাজাক অতা-পতা।

বাম কিশুন- সব, বুঝল বহিতএ তঁ কহিতৌঁ নৈ।

রাক- ফুসি বাজি কঽ হমবা কী ভেটৈত? সে তঁ হমহুঁ বুনৈ ছী। মুদা জঁএ বুঝল নৈ অছি তঁএ কহৈসঁ হিচকি বহল ছী।

রাজেন্দ্র- নগি বহল অছি জে অহাঁ সভ হমবা পঢ় । বহল ছী। প্রেমসঁ কহৈ ছী- বাজাক অতা-পতা কহৈ জাগ জাউ। নৈ তঁ কিযো বঁচাএত নৈ। কী কহৈ জেবৈ?

দুনু- বুঝল বহত তহন নে?

রাজেন্দ্র- (আঁখি লাল-পীঅব কঽ) মজনুম, এগো মজগুত সটৈকা আ ডোবী নেনে আউ। ছঠী বাতিক দুধ বোকবা দগ ছিঐ দুনুকেঁ।

মজনুম- জী সব, নেনে অবৈ ছী। (মজনুম অন্দব জা কঽ এগো মজগুত সটৈকা আনি রাজেন্দ্রকেঁ দেলক।)

রাজেন্দ্র- (বহুত বৈসী খিসিযা কঽ)- আবৈ অহাঁ সভকেঁ বঁচনাগ মোসকিল অছি। নৈ তঁ জন্দী বাজু।

দুনু- হমবা সভকেঁ নৈ বুঝল অছি।

রাজেন্দ্র- মজনুম, দুনুক হাথ পএব বান্হু। (মজনুম দুনুক হাথ-পএব বান্হলথি।) (রাজেন্দ্র বাম কিশুন আ রাক দুনুকেঁ পাটৈনাগ শুরু কেললি। দুনু ওঘবাগএ আ মাএ গৌ-বাপ বা` চিচিআগএ। মুদা রাজেন্দ্র সটৈকা ববসেনাগ নৈ ছোড়ৈ` ছথি।)

রাক- (হকমৈত-হকমৈত)- সব, আবৈ ছোড়ি দিঅ; কহি দগ ছী।

রাজেন্দ্র- আবৈ হমবা নৈ বুঝবাক অছি। অহাঁ সভ ঐ দুনিযাঁক কাল ছী। আগ কাজ তমাম কঽকে ছোড়বৈ। (ও দুনুকেঁ ওব পাটৈএ লগলথি।)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাম কিশ্বন– মব, মবি জাএর্ব খার্ব। ভোড়ি দিখ; কতি দগ ছী।

রীজেন্দ্র– দুনু থুক বাখু খা চাট্টু। তখনে ভোড়র্ব।
(দুনু খফমিখাঁত ভ২ থুক বখি চটৈএ। রীজেন্দ্র তখেনাত পটৈনাগ ভোড়ি দেনে ছথি।)
খহাঁ মভ প্রতিষ্ঠিত নোক ছী। পাগ খা পৈবরীর্বনা নোক ছী। রাঁজু কী খতা –পতা ছৈ বাজাক ?

রীক– জোগিযা গামক দক্ষিণ–পছিম ভাগমে এগো র্বড়কা গাছী ছৈ। ওহী গাছীক প্রর্ববিযা কোনপব এগো খোপবী ছৈ। ওহী খোপবীক নীচাঁ এগো স্ববংগ র্বনন ছৈ। ওহী স্ববংগমে দুগো র্বঢ়ি যাঁ কোঠবী র্বনৌনে ছৈ। ওহীমে বাজা, মোস্তকীম, মনোজ, রৌধু খা মনীম বহৈএ। গেটৈপব মনীম খা রৌধু পেস্তৌন তননে বহৈ ছৈ।

রীজেন্দ্র– কোনো জনানীও বহৈ ছৈ ?

রীক– হঁ, এগো চমেলী নামক জনানী মনোবংজন নএ মেহো বহৈ ছৈ।

রীজেন্দ্র– খপনে কেতে নীক নোক ছী জে এতে স্বন্দবমঁ খতা–পতা র্বতেনৌঁ। জদী ঙা পহিনে র্বতর্বিতৌঁ তঁ ঙা দশা নৈ হোগতএ।

বাম কিশ্বন– মব, ঙ মভ কহনে ছেনএ জে খতা–পতা কেকবো নৈ র্বতের্বিহনি নৈ তঁ জান নৈ রাঁচতৌ। ওহী ডবে নৈ কহৈ ছেনৌঁ।

রীজেন্দ্র– খছা, খার্ব ওকবা মভকেঁ রাঁপক র্বিখাহ খা পিতীযাক মগাগ দেখর্বৈ ছিঐ। মজনুম, খহাঁ দুনু খাদমীকেঁ ডোবী খোনি খঁদব নহ জাঙ।

মজনুম– জে খাজ্ঞা মব। (মজনুম, বাম কিশ্বন খা রীক্ককেঁ ডোবী খোনি খঁদব নহ গেন। তৈরীচ রীজেন্দ্র তীনটৌ পত্র নিখননি– এগো এম.পী. মাহৈর্বক নাওমঁ, দেমব ভু–খর্জন কার্যানিযক পদাধিকাবীক নাওমঁ খা তেমব এন.এচ.ক গংজীনিযবক নাওমঁ। মনজুমক প্রবেশ।)

রীজেন্দ্র– এনৌঁ মজনুম। র্বৈম, খহাঁ ঙা তীনু পত্র নহ নিখ খা তীনু পদাধিকাবীকেঁ দহ খার্বিযনু।

মজনুম– জে খাজ্ঞা মব। (তীনু পত্র নহ কহ মজনুমক প্রস্থান।)

রীজেন্দ্র– হম কোনো পবমোশিনর্বনা কনকটৈব ছী, কমপেটৈশিনমঁ খাএন ছী। হমব মুখ্য উদ্দেম খছি– গ্গগব ভাবতক নির্মাণ। তগনে প্রত্যেক র্বৈঙ্গীকেঁ গ্গগব ভেনাগ খনিরার্য ছৈ জে খমথীবে–খমথীবে–খমথীবে হএত খা মর্বহক প্রযামমঁ হএত। (মজনুমক প্রবেশ)

মজনুম– জী মব, তীনু পত্র তীনু পদাধিকাবীকেঁ দহ এনিযনি।

রীজেন্দ্র– র্বহুত নীক কেনৌঁ। খহাঁ মন খাজ্ঞাকাবী নোক কেতএ পএব।

পটাক্ষেপ।

সাতম দৃশ্য

মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

(রাজেন্দ্র অপনে কার্যালয়মে মজনুমক সংগ বৈসল ছথি।)

রাজেন্দ্র– (প্রসন্ন মনে) মজনুম, অহাঁ জেবৈ।

মজনুম– কেতএ সব ?

রাজেন্দ্র– জেতএ হম কহবৈ তেতএ।

মজনুম– তহুনে কহক কাজ। ঈ দেহ অপনেক সেবামে সমর্পিত অছি। (এম.পী. জীতেন্দ্রক প্রবেশ)

জীতেন্দ্র– প্রণাম সব।

রাজেন্দ্র– প্রণাম প্রণাম। জরূরীএ তেহনে অছি জে পত্র পঠাবএ পড়ল।

জীতেন্দ্র– কী জরূরী ছৈ সব ?

রাজেন্দ্র– এগো বাজা নামক গুংডাবাজ ছৈ। ওকরা গ্রুপমে পাঁচ–সাত আদমী ছৈ। অপনা ভবি রৌদ্র স্বরক্ষিত ঢংগসঁ রহি রহল অছি। আদমীকেঁ খুন করৈক বড়কা ঠীকেদার অছি। ওকরে পকিযা বৈবস্থা নগেবাক অছি। সে কেনা হেতৈ ?

জীতেন্দ্র– তগনে হম অসগরে কাফী ছী। অপনে নিফীকীর ভ২ জৈযৌ সব। খালী **আঁ**ডর দ২ দিযৌ।

রাজেন্দ্র– হম অপনেকেঁ **আঁ**ডর নৈ দেব, সংগ দেব। ওনা তঁ হমহুঁ অসগরে কাফী ছী।

জীতেন্দ্র– তহন অখনে চনু আ দুগোএ আদমী চনু।

রাজেন্দ্র– চনু। মজনুম, হম সভ আরি রহল ছী। (রাজেন্দ্র আ জীতেন্দ্র জা রহল ছথি। পর্দা খসএ। দুনু আদমী অংদর চলি গেনা। পর্দা উঠৈএ। বাজা অপন গ্রুপমে দারু পীবৈত চমেনীক সংগ মস্তী লূটি রহল অছি। তৈবীচ রাজেন্দ্র আ জীতেন্দ্রকেঁ দুনু কাতসঁ প্রবেশ। গোনী চনেনাগ দুনু পক্ষসঁ শুরু ভ২ গেন। একাএকী বাজা গ্রুপক সভ কিযো মবি জাগএ। হুদা রাজেন্দ্র দুআরা বাজা অন্তমে মবৈএ।)

জীতেন্দ্র– সব, আব ঈ এরিযা শাঁত রহত। বড় া জুআএল গ্রুপ ছল। আব চনল জাএ সব।

রাজেন্দ্র– চনু। (দুনু আদমী অপন **আঁ**ফিস আরি রহল ছথি। পর্দা খসএ। মজনুম অপন **আঁ**ফিসমে তৈনাত রহএ। পর্দা উঠৈএ। রাজেন্দ্র অপন **আঁ**ফিস গেনা। জীতেন্দ্র প্রণাম ক২ অন্দর গেনা। রাজেন্দ্র ওম প্রকাশকেঁ ফোন করৈ ছথি।) হেনলো ওম প্রকাশ।

ওম প্রকাশ– (অংদরসঁ) হেনলো সব, প্রণাম। জী, জী, জী, জী, জী সব। জে আজ্ঞা সব।

রাজেন্দ্র– কালি জনতা দরবারক দিন ছিএ। নখন আ রাম কিশুনক সমস্যাক সমাধান জনতে দরবারমে হেতৈ জে হম অপনা মোমকামে করব। তঁএ অপনে নখন, নক্ষ্মণ আ আমনানকেঁ জনতা দরবারমে পঠা দেব। বিসরবৈ নৈ।

ওম প্রকাশ– নিশ্চিত পঠা দেব সব। নিশ্চিত পঠা দেব।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আঠম দৃশ্য

(লখন এঁঠাম লক্ষ্মণ পেপব পঢ়ি বহল ছথি। লখন চুপচাপ বৈসল ছথি।)

লক্ষ্মণ– পাহুন, এঁ পবোপষ্টাক লেল এগো বঁড় পৈঘ খুশিখবঁবী পেপবমে নিকললৈএ।

লখন– কী যৌ? কনী হমবো কহু।

লক্ষ্মণ– অপন বৌআকেঁ জে গুন্ডা সভ মাবি দেলে বহএ ওকবো মৌত কনকষ্টৈব আ এম.পী. হাথে ভ২ গেল। পুবা গ্রুপ এঁ দুনিযাঁসঁ চলি বঁসল। ভাগীন, ভাগীন।

ঝামলাল– (অন্দবসঁ) জী মামা, আবৈ ছী।

লক্ষ্মণ– পেপবমে এগো খুশিখবঁবী নিকলল হেন। (ঝামলালক প্রবেশ)

ঝামলাল– জী মামা, কহঁ?

লক্ষ্মণ– হে ২ ২ ২ ঠৈযা দেখিযৌ। (ঝামলাল পেপব দেখি প্রসন্ন ভেল।)

ঝামলাল– মামাশ্রী, দুনিযাঁক কাল মবল। এঁ দুনিযাঁক লেল এঁসঁ খুশী ওব কী ভ২ সকৈএ। ওগ কনকষ্টৈব আ এম.পী.কেঁ বঁহুত-বঁহুত ধন্যবাদ। (ওম প্রকাশিক প্রবেশ) বঁড়ং ৷ বাবু প্রণাম (উঠি ক২) পধাবিযৌ পধাবিযৌ। (ওম প্রকাশি হ্রবসীপব বৈসলা)

লক্ষ্মণ– প্রণাম বঁড়ং ৷ বাবু।

ওম প্রকাশি– প্রণাম প্রণাম। কা হাল-চাল হ২?

লক্ষ্মণ– সব, অপনেক কিবপাসঁ ঠীক অছি। আগ কেম্হব অব্দজ উগলৈ? আগ তঁ গবীবঁক হ্রষ্টৈযা ভবি গেল।

ওম প্রকাশি– তোবে কাজ কবএ আএল বাঁ। আজ কনকষ্টৈব সাহৈব লগ জনতা দববাঁব হ২। ওগমে কনকষ্টৈব সাহৈব লখন, তোবা আ ঝামলালকেঁ বৌলেল ক২ হ২। অভীএ চল জা। দেবী না কবএ। (ওম প্রকাশিক প্রস্থান।)

লক্ষ্মণ– ভাগীন জন্দী চলু। দেবী ভ২ বহল অছি। ফেব ওহু দুব জাগওক ছৈ কীলে। পাহুন অহঁ চলবৈ।

ঝামলাল– তহন চলিএ দিযৌ। (লখন, লক্ষ্মণ আ ঝামলাল কনকষ্টৈবক জনতা দববাঁবমে জা বহল ছথি। পর্দা খসৈএ। অন্দবমে কনকষ্টৈবক জনতা দববাঁব লাগি বহলএ।) মামাশ্রী, কনকষ্টৈব হুঅএ তঁ এহেন জে সর্বগুণসম্পন্ন ছথি। (পর্দা উঠৈএ। বাজেন্দ্র অপন জনতা দববাঁবমে উপস্থিত ছথি। তীনু আদমী জনতা দববাঁব পহুঁচলথি।)

লক্ষ্মণ– সাহৈব প্রণাম।

বাজেন্দ্র– বৈসু। (লক্ষ্মণ বৈসলথি।)

ঝামলাল– কনকষ্টৈব সাহৈব প্রণাম।

বাজেন্দ্র– অহুঁ বৈসু। সভ কিযো বৈসু। (জনতা দববাঁবমে উমা শংকব, অশ্বীল, বাম কিশুন, বীরু, লক্ষ্মণ, ঝামলাল আ লখন উপস্থিত ছথি।) আজুক জনতা দববাঁব বাম কিশুন আ লখনক সমস্যাক সমাধান হেতু আযোজিত অছি। সঁজোগ ছৈ জে আগ এক্কৈ গএহ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মামলা ছৈ। ওনা ঞ পচাগত ভরন নৈ ছী। ফদা জব্দরী পড়লাপর ঞ পচাগত ভরন ভ২ জাগএ জেনা ঋখনি ঋছি। প্রাপ্ত দরখাসক ঋন্নসার নখনক জেঠ রৈটা বামনানক মৃত্যুক কারণ উমা শঁকর, স্বশীন, বাম কিশ্বন ঋা রীক ছথি। সভ কিযো ঋপন-ঋপন কমী ঋপনামে তাকিযৌ। তমরা জনতরেঁ সভ কিযো ভ্রষ্ঠাচারক শিকার ছী।

উমা শঁকর- মর, তমর গলতী কেতএ ছৈ?

রীজেন্দ্র- জেতএ একলে দম কেলে বহিঐ। গপ্প বদপসঁ পতা নগি গেল। (উমা শঁকরক ফড়ৃ া নীচাঁ ভ২ গেললি।) স্বশীন বাম কিশ্বনসঁ ঘুস ন২ ক২ রিন পাম কেলথি। (স্বশীনক ফড়ৃ া সেহো ঝুকি জাগএ।) তথা বাম কিশ্বনমে ঙ কলা ছৈ জে ঋপন কাজ নএ কেহলো ঋাদমীকেঁ পটা লেত। হজারমে এগো ছুট্টি জাএত সে রৈসী বুঝ্দছ। (বাম কিশ্বনক ফড়ৃ া ঝুকি জাগ ছনহি।) রীক বাম কিশ্বনক ফঁহলগঋা ছিঐ, নঠৈত ছিঐ। (রীকক ফড়ৃ া সেহো ঝুকি জাগএ।) নখন মুর্খ ছথি। তিনক মুর্খতাক ফাযদা পঢ়ল- লিখল বাম কিশ্বন উঠৌলক জগমে তুলকর জেঠ রৈটা ফগলৈ। উমা শঁকর, স্বশীন, বাম কিশ্বন ঋা রীক সভ দোষী ছী। জদী ঞ মামলা কোর্টমে চলি জাএত তঁ নড়ৈত-নড়ৈত নাকোদম ভ২ জাগ জাএব। উম্রগ নৈ ভ২ সকৈ ছী। ফদা তম ঋপন নির্ণএ দৈত ঋহাঁ চাক গোষ্টৈকেঁ স্বধরৈক মৌকা দগ ছী। কী, তম ঋপন নির্ণএ স্বনারী।

উমা শঁকর- জী, স্বনাএল জাএ।

রীজেন্দ্র- কিনকো কোনো ঋাপতি?

চাক গোষ্টৈ- কোনো ঋাপতি নৈ সর।

রীজেন্দ্র- তহন তমর নির্ণএ স্বনু বাম কিশ্বন নখনকেঁ পাঁচ নাখ টৌকা দেথিন। রীক নখনকেঁ এক নাখ টৌকা দেথিন। উমা শঁকর নখনকেঁ দু নাখ টৌকা দেথিন। স্বশীন নখনকেঁ দু নাখ টৌকা দেথিন। ঋা স্বনি নগ জাগ জাউ, ফের এহেন গলতী কহিযো নৈ দোহরাএ। নৈ তঁ তম রঁদনল নৈ গেলোঁ হেন। কী, নির্ণএ ঋপনে সভকেঁ পসীন ঋছি?

চাক গোষ্টৈ- জী, পসীন ঋছি।

উমা শঁকর- ঋপনেক রিচারকেঁ তম সহৃদৈ ঋাদর করৈ ছী।

রীজেন্দ্র- নখনকেঁ ঋহাঁ সভ কখনি জুর্মানা দগ ছিযনি?

উমা শঁকর- তম কান্হি দ২ দেরঁনি।

স্বশীন- তম পরস্র দেরঁনি।

বাম কিশ্বন- তম পাঁচম দিন দেরঁনি।

রীক- তম এক সপ্তাহমে দেরঁনি।

রীজেন্দ্র- ঠীক ছৈ। ঋগিলা বরিঁকেঁ ঋহাঁ চাক গোষ্টৈ নখন এঠাম জা ক২ ঋপন-ঋপন জুর্মানা দ২ এরঁনি। তমহুঁ বহরেঁ করব। এগারহ রঁজে দিনক সমএ বহতৈ।

চাক গোষ্টৈ- ঠীক ছৈ সর।

রীজেন্দ্র- ঋহাঁ সভ কিযো জাগ জাউ। জনতা দরবার এত্তি খমে হোগএ। (রীজেন্দ্র ঋা মজনুমকেঁ ছোড়ি সভ কিযো ঋপন-ঋপন ঘর গেলা।) মজনুম ঋগিলা বরিঁকেঁ ঋপনা

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সভ চলহঁ ওগ গবীহঁ এঁঠাম। দেখহেঁ চাদ্ধ দলান সভ কোনো ধোখাধবী তঁ নৌ কহৌ ছৈ।

মজনুম– রঁছু নীক গপ সব। জব্ধব চলহঁ।

পটাক্ষেপ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নওম দৃশ্য

(নথনক দলানপর নথন, লক্ষ্মণ আ মামনান জুর্মানার্বলা পাগক রৈরহাবক সমর্থনমে গপ-সপ্প করৈ ছথি। দসটা ফবসী লাগল ছৈ।)

লক্ষ্মণ– পাহুন, ও সভ জে জুর্মানার্বলা পাগ দেত তেকরা কী করবৈ?

নথন– বামনান রৈটা তঁ এ দুনিযাঁসঁ চলি গেল। আর মোটে ছী তঁ পছতাগ ছী। মুদা পছতাগএ কঽ কী হএত? রৈটা বহৈত তঁ এক হাথ সেরো হোগতএ। মুদা পাগমে তঁ ও সুখ নৈ হএত।

লক্ষ্মণ– সে তঁ অপনে নে কেলিঐ।

নথন– এনা হেতৈ সে হম কহাঁ বুঝনৈ ছেলিঐ। দুনিযাঁ সুখাবথমে এতে লীন অছি সে আর বুঝনৌঁ। রাঁপ রে রাঁ, কে কেকরাপর রিসরাস করত।

লক্ষ্মণ– পাহুন, জে রীতি গেলৈ ওগপর পছতেনাগ রেকার। বর্তমানপর রিচার করু। আর অহাঁকেঁ এগো রৈটা বহল। হমর রিচার অছি জে দস নাথ টৌকামে দু নাথ রাঁস-ডীহমে, দু নাথ মকানমে, দু নাথ রাঁধক জমীনমে আ শেষ ভাগীনক পঢ়াগ-লিখাগমে লগাএ দৈতিঐ। ভাগীনক জীরন তঁ রনি জগতৈ। কী ভাগীন, অহাঁক কী রিচার?

মামনান– অপনে সরহক রিচারকেঁ হম কেনা কাট্টি সকৈ ছী।

নথন– লক্ষ্মণ হমর এগো রিচার সুনর।

লক্ষ্মণ– অরস্স সুনর।

নথন– দসো নাথ রৌআকেঁ পঢ়াগমে লগাএ দৈতিঐ। ও মনুখ তঁ রনি জগতএ। কিযো ঠকতৈ তঁ নৈ।

লক্ষ্মণ– আ বহবৈ কেতএ?

নথন– কেতৌ বহি জাএত। রাঁধেমে মোপড়ী রনাকঽ বহি লেত।

লক্ষ্মণ– ও রঢ়ি যাঁ নৈ হএত। মনুখ সামাজিক প্রাণি ছী। ওকরা লেল সমাজে রঢ়ি যাঁ ছৈ। কএ তরহক আফদ আসমানীক সমাধান জেতে সমাজমে হেতৈ, ওত ওতএ কহিযো সংভর নৈ ছৈ। তঁএ অহাঁ অপন ডীহ সমাজসঁ সটৈন কীনি লিঅ আ ওগপর কামচলার ঘর রনএ লিঅ। ওগমে সভ পরানী গুজর করু। রাঁধক জমীন নৈ হএত, তগলে কোনো অমলা ওছ নৈ হএত। মুদা ভাগীনক পঢ়াগপর পুরা ধিযান দিযৌ। পাহুন, দুনিযাঁমে পঢ়াগসঁ পৈঘ কোনো ধন নৈ ছৈ।

নথন– তহল সএহ করবৈ। লক্ষ্মণ, ও সভ এনা কহাঁ যৌ?

লক্ষ্মণ– অরিতে হেতা। নৈ এলে রনতনি। বুঝনৈ ছিএ, কনকটৈক ফৈসলা ছিঐ। জিনাক মানিক হোগ ছথি। (রীজেন্দ্র আ মজনুমক প্ররেশ। তীনু গোটৈ উঠি গেলা।) প্রণাম সব। পধারল জাএ।

মামনান– প্রণাম সব।

लखन– प्रणाम हाकिम।

राजेन्द्र– प्रणाम प्रणाम। अखनि धरि किछो नै एला।

लखन– हाकिम, बैसियौ ने गरीबो खटैयापर। (राजेन्द्र आ सजनुमक कुरसीपर बैसलथि।)

राजेन्द्र– (घड़ी देखि कऽ) एगारहमे दू मिनट कम छै। हम समैसँ पहिने छी। मुदा लोकक किछो नै एला। आबिते हेता। समैओ भऽ रहल छै। (बुधन, घुरन, भुटन, पलटू आ टिनमाक प्रवेश। सभ किछो प्रणाम हाकिम, प्रणाम हाकिम कऽ बैसलथि।) एगारहसँ बेसी भऽ रहलए। किछु समाज लोकनि एलथिन हेन। अच्छल लोक सभ एबे नै केलथिन। की करता की नै। ओना गड़बड़ोक नै चाही। भऽ सकै छै पाछक ओरीयान करैत हेता। (राम किशुन आ रामक प्रवेश। दुनू आदमी प्रणाम सर, प्रणाम सर, कऽ ठाढ़ छथि।) बैसै जाउ जाउ। (दुनू कुरसीपर बैसलथि।) राम किशुन, देरी किए भेल?

राम किशुन– सर, रामक संग करैमे देरी भेल।

राजेन्द्र– अहाँकेँ किए देरी भेल?

राम– पाछक ओरीयानमे देरी भऽ गेल।

राजेन्द्र– ई ठीक बात नै। समैनिष्ठता जीवनमे बहुत महत्वपूर्ण अछि। (उमा शंकर आ स्वर्णीनक प्रवेश। दुनू आदमी प्रणाम सर, प्रणाम सर, कहि ठाढ़ छथि।) बैसल जाउ इंजीनियर साहेब। स्वर्णीन अहूँ बैसू। (दुनू बैसलथि।) आब अपना सभ अपन काज शुरू करी। की यौ लक्ष्मण, की यौ लखन?

लक्ष्मण– अपनेक जे विचार। (गंगाराम मोहन आ पंचूक प्रवेश। प्रणाम सर, प्रणाम सर, कहि ठाढ़ छथि।)

राजेन्द्र– अपने सभ स्थान ग्रहण करियौ। (तीनू गोटे कुरसीपर बैसलथि।)

लक्ष्मण– सर, हिनका चिन्हलियनि।

राजेन्द्र– नै, हम नै चिन्हलियनि। के छथि?

लक्ष्मण– ई पंचायतक सरपंच छथि। गंगाराम हिनकर नाओं छियनि। (गंगाराम हाथ जोड़ि लग छथि। राजेन्द्र सेहो हाथ जोड़ि लग छथि।)

राजेन्द्र– आब हम बेसी काल समए नै दऽ सकब। हमरो बहुत काज छै। बेचारा लखनक बेटा उचितक लड़ाइमे मारल गेल। ओकरे सांत्वना लेल हम आएल छी। कारण गरीबकेँ किछो देख नै चाहिए। मुदा हमरा नजरिमे गरीबे दुनियाँक पेटक आगि मिझबै छै। तँए ओकरा आदर पहिने हेबाक चाही। आब अपना सभ अपन काज दिस धियान दी। अहाँ सभ किछो अपन– अपन जुर्माना राशि लक्ष्मणकेँ दियनु। (पहिने राम किशुन, तहन रामक, तहन स्वर्णीन आ सभसँ अन्तमे उमा शंकर लक्ष्मणकेँ जुर्माना राशि देलथिन। लक्ष्मण गिन– गिन कऽ पाग रखलनि।)

लक्ष्मण– जी सर, ठीके छै।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রাজেন্দ্র– চারু জুর্মানা দেলিহাব ঞ হবিদয যাদি বাথু জে গ্রামানদাবীমে রাষ্ট্রকৃত হোগ ছৈ, আমেরিন ভেটৈ ছৈ, মভ ঠাম প্রতিষ্ঠা ভেটৈ ছৈ। গবীর আদমী ডরে গলতী নৈ করৈ ছৈ। জৌ মজবুরীমে করয়ো করৈ ছৈ তঁ রাহুত ছোটৈ-ছীন। ধনিক জকাঁ গলতী করৈক হিম্মত ওকরা নৈ ছৈ। তঁএ ওকর গলতীক মমাধান প্রেমসঁ করী। গবীর জীবিত তহলে হম মভ জীবিত।

লক্ষ্মণ– কলকত্তৈব মাটির জিন্দাবাদ।

মভ কিযো– জিন্দাবাদ জিন্দাবাদ।

লক্ষ্মণ– ভ্রষ্টাচারক দুশ্মন জিন্দাবাদ।

মভ কিযো– জিন্দাবাদ জিন্দাবাদ। (লক্ষ্মণ রাজেন্দ্রকেঁ ফুলমালা পহিরৌলনি। রাজেন্দ্র হাথ জোড়ি মভকেঁ প্রণাম কেলনি।)

রাজেন্দ্র– বাম কিশুনক ভ্রষ্টাচারক রিরুদ্ধ লক্ষ্মণ আ মামলাল জে কদম উঠৌলনি মে মচমুচ রঁছু মরাহলীয অছি। লখনজীক উদামী দেখি হমরা কহএ পড়ৈএ জে বামলালক ভোগ এঠাম এতবে দিনক ছল তঁএ ও এ দুনিযাঁসঁ চলি গেল। ভগরান হুনক আমোকেঁ শান্তি দৈথ। (রাজেন্দ্র আ মজলুমক প্রস্থান)

লখন– হমরা পাপ রাঁছু ভেটৈল। হৃদা ওপ পাপসঁ হমর রাঁচৌ ঘুমি আএত কী? কথমপি নৈ। হৃদা আর মোচৈ ছী তঁ বুঝাপঅ জে হম কী কেলৌঁ আ বাম কিশুন হমরা মঁগে কী কেলক কারিন ভ২ ক২ হৃর্থ ভৈযা মঁগে রিঁমরামঘাত কেলক, রিঁমরামঘাত কেলক, রিঁমরামঘাত কেলক। (কানএ লগৈএ) হমরা জুর্মানা দ২ দেলক, মে কাফী নৈ ভেল। রাঁক্ষি কাফী ঞ ভ২ মকৈএ জে ও মমাজসঁ মাফী মাঁগথু আ ফেব এহেন রিঁমরামঘাত কিনকো মঁগ নৈ করবাক মপ্পত খাথু। (বাম কিশুনক হৃড়ি নিচ্চাঁ ভ২ জাপঅ।)

বাম কিশুন– (হাথ জোড়ি) হমরাসঁ রাঁছু গলতী ভেল। হম মাঁ ভগরতীক মপ্পত খাপ ছী জে আর কোনো গলতী নৈ করর। ক্ষমা কএল জাএ, ক্ষমা কএল জাএ।

পটাক্ষেপ।

ইতি শুভম্

ই রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভারতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ** (মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ রিনীত উৎপল)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগরী)

মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)

মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ

ছিন্নমস্তা

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসँ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

ভগতা বৌআক দেশী-ভূষণ

৪.ত্তকারাম রামা শেটৈক কোঁকণী উপন্যাসক মৈথিলী অনুবাদ ডॉ. শম্ভু কুমার সিংহ দ্বারা পাখলো

বৌনানাং প্রতে

বঁচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয় শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদযক এক ঘণ্টা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ' ঙ শ্লোক বজবাক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাँ লক্ষ্মী বৌসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সংধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আর দীপক অগ্র ভাগমে শংকর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাঁক কাল–

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেযং বৃকোদরম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন সুতবাঁস পহিনে রাম, কুমারস্বামী, হনুমান্, গরুড় আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভয় জাইত ছন্হি।

৪. নহেবাঁক সময–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তৎ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আর মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভয় জাইত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আর পরশুরাম- ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

+.সাতে ভরন্তু স্বপ্রীতা দেরী শিখর রাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যা সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নরীফেননেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

৯. রাঁনোঽহং জগদানন্দ ন মে রাঁনা সবস্বতী।

খপূর্ণে পংচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্‌ত্রযম্ ॥

১০. *দূরক্ষিত* ***মংত্র*** *শুক্ল* যজুর্রেদ খধ্যায ২২, **মংত্র** ২২)

খা ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোকত্তা দেরতাঃ। স্বরাড্‌কৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্‌জঃ স্বরঃ॥

খা ব্রহ্ম॑ন্ ব্রাহ্ম॒ণো ব্র॑হ্মরর্চ॒সী জা॑যতা॒মা বা॒ষ্ট্রে বা॑জ॒ন্যঃ শূরে॑২ইষর্যা॒২তির্যা॒ধী ম॑হার॒থো জা॑যতাং॒ দোগ্ধ্রী ধে॒নুর্রোঢা॑ন॒ড্রানা॒শুঃ সপ্তিঃ॒ প্বর॑ন্ধি॒র্যোরা॑ জি॒ষ্ণু র॑থে॒ষ্ঠাঃ স॒ভেযো॒ হারাস্য যজ॑মানস্য রী॒রো জা॒যতা॑ নিকা॒মে-নি॑কামে নঃ প॒র্জন্যা॑ রর্ষতু॒ ফল॑রত্যো ন॒২ওষ॑ধযঃ পচ্যন্তা॑ যোগেক্ষ॒মো নঃ॑ কল্পতাম্॥ ২২॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তর।

ॐ দীর্ঘাযুর্ভর। ॐ সৌভাগ্যরতী ভর।

হে ভগরান্। খপন দেশমে স্বযোগ্য খা' সর্রজ্ঞ রিদ্যার্থী উপেন্ন হোথি, খা' শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উপেন্ন হোথি। খপন দেশক গায খুব দূধ দয রাঁলী, রঁবদ ভার রহন কবএমে সক্ষম হোথি খা' ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয রঁলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব কবরাঁমে সক্ষম হোথি খা' হারক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেরঁযরঁলা খা' নেতৃত্ব দেরাঁমে সক্ষম হোথি। খপন দেশমে জখন খারশ্যক হোয রর্ষা হোএ খা' ওঁষধিক-বুঁটী সর্রদা পবিপক্ক হোইত বহএ। এরং ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ খা' মিত্রক উদয হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন রস্তুক ইচ্ছা কবরাঁক চাহী তকব রর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল খছি।

এহিমে রাচকলুপ্তোপমালঙ্কার খছি।

অন্বয–

ব্রহ্মন্ – বিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

বাষ্ট্রে – দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী–ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জাযতাং– উপেন্ন হোএ

বাজন্যঃ–বাজা

শূবেঃ–বিনা ডব বলা

ওষব্যা– বাণ চলেবামে নিপুণ

২তিব্যাধী–শত্রুকেঁ তাবণ দয বলা

মহাবথো–পৈঘ বথ বলা বীব

দোগ্ধ্রী–কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ বালী)

ধেনুবর্বোঢানড্রানাশুঃ ধেনু–গৌ বা বাণী বোঢানড্রা– পৈঘ ববদ নাশুঃ–আশুঃ–ত্ববিত

সপ্তিঃ–ঘোড় ।

প্রবন্ধির্যোরা– প্রবন্ধি– ব্যবহাবকেঁ ধাবণ কবএ বালী যোরা–স্ত্রী

জিষ্ণু–শত্রুকেঁ জীতএ বলা

বথেষ্ঠাঃ–বথ পব স্থিব

সভেযো–উত্তম সভামে

যুবাস্য–যুবা জেহন

যজমানস্য–বাজাক বাজ্যমে

রী্রো-শত্রুকেঁ পরাজিত করএরলা

নিকা্মে-নি্কামে-নিশ্চযহাকত্ত কার্যমে

নঃ -হমর সভক

প্র্জন্যা-মেঘ

রর্ষত্ত্-রর্ষা হোএ

ফল্রত্য-উত্তম ফল রলা

ওষ্ধযঃ -ওষধিঃ

পচ্যন্তা- পাকএ

যোগেক্ষ্মো-অনস্থ নস্থ কররোক হেত্ত কএল গেল যোগক বক্ষা

নঃ্-হমরা সভক হেত্ত

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুরাদ- হে ব্রহ্মণ, হমর রাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রলা, রাজন্য-রীর,তীরংদাজ, দুধ দএ রালী গায, দৌগয রলা জন্তু, উদ্যমী নারী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পড়লা পর রর্ষা দেথি, ফল দেয রলা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংরক্ষিত করী।

রিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনালেখন-

ইংগ্লিশকোষ-মৈথিলী- / মৈথিলীকোষ-ইংগ্লিশ- প্রাজেক্টকেঁ আগু রঢ়াউ, অপন স্বনার আ যোগদান ঙ-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা রলাওল মানক শৈলী আ
২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

১.১. *নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসँ সঙ্গ লয় নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার*: পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর বহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাইত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাইছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসँ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসँ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট রহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাইত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বচত হোইত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসँ অর্থক অনর্থ হোইত সেহো দেখল জাইত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাইত অছি। এতদর্থ কসँ লয় কয় পবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ করব উচিত অছি। যসँ লয় কয় জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাইছ।

২.*ঢ আ ঢ়* : ঢক উচ্চারণ "ব্ হ"জকাঁ হোএত অছি। অতঃ জতহ "ব্ হ"ক উচ্চারণ হো ওতহ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা–

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢক্কা, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় = পঢ়াএ, বঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ই স্পষ্ট হোএত অছি জে সাধারণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। এএহ নিয়ম ড আ ড়ক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোএত অছি।

৩.*ব আ ব়* : মৈথিলীমে "ব"ক উচ্চারণ ব় কএল জাএত অছি, মুদা ওকরা ব় রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা– উচ্চারণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া ব উচ্চারণক লেল ও প্রয়োগ কএল জাএত অছি। জেনা– ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচ্চারণ "জ"জকাঁ করৈত দেখল জাএত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাক চাহী। উচ্চারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাএত অছি।

প্রাচীন বর্তনী– কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী– কয়ল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতয়া শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রয়োগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাএত অছি।

এ আ "য"ক প্রয়োগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রয়োগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কহ কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি

ৰূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএবঁ সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পবম্পবামে কোনো বাতপব বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাওত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকবহু, তকোনহি, চোষ্ঠহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপব একাব এবং হুক স্থানপব ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখল জাওত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোষ্ঠে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচাবণ খ হোওত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ' জাওত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ লুপ্ত ভ' জাওত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচাবণ দীর্ঘ ভ' জাওত অছি। ওকব আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকাবী (' / ऽ) লগাওল জাওছ। জেনা-

পূর্ণ ৰূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ ৰূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়ऽ গেলাহ, কऽ লেল, উঠऽ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ' জাওছ, মুদা লোপ-সূচক বিকাবী নহি লগাওল জাওছ। জেনা-

পূর্ণ ৰূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেবঁ, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ ৰূপ : খা গেল, পঠা দেবঁ, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচাবণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ' জাওত অছি। জেনা-

পূর্ণ ৰূপ : দোসবি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ ৰূপ : দোসব মালিন চলি গেল।

(ঘ) রর্তমান হৃদন্তক খন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত খছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ : পঢৈত খছি, বঁজৈত খছি, গরৈত খছি।

খপূর্ণ রূপ : পঢৈ খছি, বঁজৈ খছি, গরৈ খছি।

(ঙ) ক্রিযাপদক খরসান গক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত খছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, খরিতৈক, হোগক।

খপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, খরিতৈ, হোগ।

(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

খপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নগ, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি খপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসর ঠাম চলি জাগত খছি। খাস ক২ হ্রস্ব গ খা উক সম্বন্ধমে ঞ বাঁত লাগূ হোগত খছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য রা খন্তমে জঁ হ্রস্ব গ রা উ খারএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক খক্ষর খাগাঁ খারি জাগত খছি। জেনা– শনি (শগন), পানি (পাগন), দানি (দাগন), মাটি (মাগট), কাছু (কাউছ), মাস্ব (মাউস) খাদি। হ্দা তসেম শব্দ সভমে ঞ নিখম লাগূ নহি হোগত খছি। জেনা– রশ্মিকেঁ রগশ্ম খা স্বধাংশুকেঁ স্বধাউংস নহি কহল জা সকৈত খছি।

১০.*হলন্ত( )ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত ( )ক খারশ্যকতা নহি হোগত খছি। কারণ জে শব্দক খন্তমে খ উচারণ নহি হোগত খছি। হ্দা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে খাএল (তসেম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত খছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিখম খনুসার হলন্তরিহীন রাখল গেল খছি। হ্দা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল খত্যারশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল খছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন খা নরীন দুনু শৈলীক সরল খা সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২ রর্ণ-রিন্যাস কএল গেল খছি। স্থান খা সমযমে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোরঁ২রঁলা হিসারঁসঁ রর্ণ-রিন্যাস মিলাওল গেল খছি। রর্তমান সমযমে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ খান ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেরঁ২ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল খছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল রিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাহু দিস লেখক-মন্ডল সচেত খছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী

डा. बामारताब यादरक कहरौं छनि जे सबनताक अनुसन्धानमे एहन अवस्था किन्तु ने आरौं२ देरौंक चाही जे भाषाक विशेषता छाँहमे पड़ि जाए।

-(भाषाशास्त्री डा. बामारताब यादरक धावणाकेँ पूर्ण रूपसँ सर्न्ध न२ निर्धाबित)

१.२. मैथिली अकादमी, पटना द्वारा निर्धारित मैथिली लेखन-शैली

१. जे शब्द मैथिली-साहित्यक प्राचीन कालसँ आइ धरि जाहि वर्त्तनीमे प्रचलित अछि, से सामान्यतः ताहि वर्त्तनीमे लिखल जाय- उदाहरणार्थ-

ग्राह्य

एखन
ठाम
जकर, तकर
तनिकर
अछि

अग्राह्य
अखन, अखनि, एखेन, अखनी
ठिमा, ठिना, ठमा
जेकर, तेकर
तिनकर। (वैकल्पिक रूपेँ ग्राह्य)
ऐछ, अहि, ए।

२. निम्नलिखित तीन प्रकारक रूप वैकल्पिकतया अपनाओल जाय: भ२ गेल, भय गेल वा भए गेल। जा रहल अछि, जाय रहल अछि, जाए रहल अछि। कर' गेलाह, वा करय गेलाह वा करए गेलाह।

३. प्राचीन मैथिलीक 'न्ह' ध्वनिक स्थानमे 'न' लिखल जाय सकैत अछि यथा कहलनि वा कहलन्हि।

४. 'ऐ' तथा 'औ' ततय लिखल जाय जत' स्पष्टतः 'अइ' तथा 'अउ' सदृश उच्चारण इष्ट हो। यथा- देखैत, छलैक, बौआ, छौक इत्यादि।

५. मैथिलीक निम्नलिखित शब्द एहि रूपे प्रयुक्त होयत: जैह, सैह, इएह, ओऐह, लैह तथा दैह।

৬. হ্রস্ব ওকারান্ত শব্দমে 'ও' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:- কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক'ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলংত চিহ্ন নিঅমতঃ লগাওল জায, কিংতু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রয়োগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিংতু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায। পরংতু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রয়োগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সটাক' লিখল জায, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে রিকাবী (২) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিন্হ বনবাওল জায। জা ই নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

২.১. উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-

দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজূ নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজূ গণেশ। তালব্য ***শ****মে জীহ তালুসঁ ,* ***ষ****মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত* ***স****মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কঽ দেখু। মৈথিলীমে* ***ষ*** *কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ* ***খ*** *সেহো উচ্চরিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোইত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ* ***সংজোগ*** *আ*

গড়েস উচ্চরিত হোইত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোইত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিনে বাজল জাইত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিনে লিখলো জাইত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোইত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাইত অছি মুদা বাজল বাদমে জাইত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কঽ রহল ছী।

অছি- অ ই ছ ***ঐছ (উচ্চারণ)***

ছথি- ছ ই থ – ছৈথ ***(উচ্চারণ)***

পহুঁচি- প হুঁ ই চ ***(উচ্চারণ)***

আরি অ আ ও ঔ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ ঐ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, হ্নদা ঐমে ঔ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উচ্চরিত কএল জাওত অছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উচ্চরিত করব। আ দেখিযৌ- ঐ লেল দেখিও ক প্রযোগ অনুচিত। হ্নদা দেখিঐ লেল দেখিযৌ অনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধরি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ রলৈত অছি, হ্নদা উচ্চারণ কাল হলন্ত যুক্ত শৰ্দক অন্তক উচ্চারণক প্রবৃত্তি রঢল অছি, হ্নদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে রজৈত ছী, তখনো পুবনকা লোককেঁ রজৈত সুনরন্হি- মনোজ২, রাস্তরমে ও অ যুক্ত জ্ = জ রজৈ ছথি।

ফেব জ্ঞ অছি জ্ আ এও ক সংযুক্ত হ্নদা গলত উচ্চারণ হোওত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত হ্নদা উচ্চারণ হোওত অছি ছ। ফেব শ্ আ র ক সংযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ র ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+র ।

উচ্চারণক **অঁডিযো** ফাওল বিদেহ আর্কাওর http://www.videha.co.in/ পর উপলব্ধ অছি। ফেব **কেঁ / সঁ / পর** পূর্ব অক্ষরসঁ সটা কঽ লিখূ হ্নদা **তঁ / কঽ** হটা কঽ। **ঐমে সঁ** মে পহিল সটা কঽ লিখূ আ রাদরলা হটা কঽ। অংক রাদ টা লিখূ সটা কঽ হ্নদা অন্য ঠাম টা লিখূ হটা কঽ- জেনা

ছহটা হ্নদা সভ টা। ফেব ৬অ ম সাতম লিখূ- ছঠম সাতম লৈ। ঘররলামে রলা হ্নদা ঘররালামে রালী প্রযুক্ত করু।

রহএ-

রহ হ্নদা সকৈএ (উচ্চারণ সকৈ-এ)।

হ্নদা কখলো কাল রহএ আ রহ মে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিং করবাক অভ্যাস **রহ** ওকরা। পুছলাপর পতা লাগল জে ঢুনঢুন নাম্না ঞ ড্রাওরর কনাট প্লেসক পার্কিংমে কাজ করৈত **রহএ**।

ছলৈ, ছলএ মে সেহো ঐ তরহক ভেল। ছলএ ক উচ্চারণ ছল-এ সেহো।

সংযোগলে- (উচ্চারণ **সংজোগলে)**

কেঁ/ কঽ

কের- **ক** (

কের ক প্রযোগ গদ্যমে লৈ করু , পদ্যমে কঽ সকৈ ছী।)

ক (জেনা রামক)

–রামক আ সংগে (উচ্চারণ রাম কে / রাম কঽ সেহো)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সঁ- সঽ ***(উচাবণ)***

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বাব- অনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোএত অছি মুদা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কনেক একাবক সেহো উচাবণ হোএত অছি- জেনা বামসঁ- (উচাবণ বাম সঽ) বামকেঁ- (উচাবণ বাম কঽ/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কঽ জেনা জা কঽ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কঽ

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সঽ , তঽ , ত , কেব (গদ্যমে) এহি চাবু শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

কে দোসব অর্থেঁ প্রযুক্ত ভঽ সকৈএ- জেনা, কে কহলক? বিভক্তি "ক"ক বদলা একব প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

নহি, নহি, নৈ, নএ, নঁএ, নএঁ, নএঁ ঐ সভক উচাবণ আ লেখন - ***নৈ***

ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচাবণ স ম্প এ ত (সম্পত্তি নৈ- কাবণ সহী উচাবণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৈ)।

বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)

পোছৈলে/ *পোছৈ লেল/* ***পোছএ লেল***

পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পবিবর্তন) পোছএ/ পোছৈ

ও লোকনি (হুনকা কঽ, ও মে বিকাবী নৈ)

ওএ/ *ওহি*

ওহিলে/

ওহি লেল/ ওহী লঽ

জএবেঁ/ বৈসবেঁ

পঁচভওয়াঁ

দেখিযৌক/ (দেখিঔক নৈ- তহিনা অ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘকি মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁও/ **তৌঁ/**

কোএত / **কএত**

নহি/ **নহি**/ নঁও/ নওঁ/ নৈ

সৌঁসে/ সৌসে

বঁড /

বঁড়ী (মোবাওব)

গাএ (গাও নহি), মুদা গাওক দুধ (গাএক দুধ নৈ।)

বহলৌঁ/ পহিবতৌঁ

হমহী/ **অহীঁ**

সবঁ - **সভ**

সবঁহক - **সভহক**

ধবি - তক

গপ- বাঁত

ব্বুসবঁ - **সমসবঁ**

ব্বুসলৌঁ/ সমসলৌঁ/ ব্বুসনহুঁ - সমসনহুঁ

হমবা আব - **হম সভ**

আকি- আ কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আবশ্যকতা নৈ)

হোওন/ হোনি

জাওন (জানি নৈ, জেনা দেন জাওন) মুদা **জানি**-ব্বুঝি (অর্থ পবিব্‌র্তন)

পওঠ/ জাওঠ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋাউ/ জাউ/ ঋাঙুঁ/ জাঙুঁ

মে, কেঁ, সঁ, পর (শব্দসঁ সটল কর) তঁ কর ধর দর (শব্দসঁ হটা কর) মুদা দুটা বা বেসী বিভক্তি সংগ রহলাপর পহিল বিভক্তি টাকেঁ সটাউ। জেনা **এঁমে সঁ ।**

একটা , **দুটা** (মুদা **কএ টা)**

বিকাবীক প্রযোগ শব্দক ঋন্তমে, বীচমে ঋনাবশ্যক রূপেঁ নৈ। ঋাকাবান্ত ঋা ঋন্তমে ঋ ক বাদ বিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিঋ**

, ঋা/ দিয , ঋা, ঋা নৈ)

ঋপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকাবীক বদলামে করব ঋনুচিত ঋা মাত্র ফন্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা বিকাবীক সংস্কৃত রূপ ঽ ঋবগ্রহ কহল জাএত ঋছি ঋা বর্তনী ঋা উচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত ঋছি/ বহি সকৈত ঋছি (উচাবণমে লোপ বহিতে ঋছি)। মুদা ঋপোস্ট্রোফী সেহো ঋংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোএত ঋছি ঋা ফ্রেংচমে শব্দমে জতএ একব প্রযোগ হোএত ঋছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উচাবণ বৈজৌন ডেটব হোএত ঋছি, মানে ঋপোস্ট্রোফী ঋবকাশ নৈ দৈত ঋছি ববন জোডৈত ঋছি, সে একব প্রযোগ বিকাবীক বদলা দেনাএ তকনীকী রূপেঁ সেহো ঋনুচিত)।

ঋএমে, এহিমে/ **এঁমে**

জএমে, জাহিমে

এখন/ **ঋখন/** ঋএখন

কেঁ (কে নহি) মে (ঋনুস্বাব বহিত)

ভব

মে

দব

তঁ (তব, ত **নৈ)**

সঁ (সব স **নৈ)**

গাছ তব

গাছ লগ

সাঁস খন

জো (জো go, করৈ জো do)

তৈ/তঞ *জেনা- তৈ দ্খাবে/ তঞমে/ তঞনে*

জৈ/জঞ *জেনা- জৈ কাৰণ/ জঞসঁ/ জঞনে*

ঐ/খঞ *জেনা- ঐ কাৰণ/ ঐসঁ/ খঞনে/ হ্দা একৰ একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত ৰহৈত খঞ*

নৈ/নঞ *জেনা নৈসঁ/ নঞনে/ নৈ দ্খাবে*

নহঁ/ ***নৌ***

গেলৌ/ নেলৌ/ নেৰঁহ/ *গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ*

জঞ*/ জাহি/* ***জৈ***

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ ***জঞঠাম/ জৈঠাম***

এহি/ ***খহি/***

খঞ ***(ৰাকক খতমে প্রাযে / ঐ***

খঞছ/ ***খছি/*** *ঐছ*

তঞ*/ তহি/* ***তৈ/*** *তাহি*

ওহি/ ***ওঞ***

সীখি/ ***সীখ***

জীরি/ জীরী/ ***জীরঁ***

ভনেহঁ/ ***ভনহি***

তোঁ/ *তঁঞ/* ***তঁএ***

জাএরঁ*/ জএরঁ*

নঞ/ ***নৈ***

ছঞ/ ***ছৈ***

নহি/ **নৈ**/ নঞ

গঞ/ **গৈ**

ছনি/ **ছন্হি** ...

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ইত্যাদি। অসগরমে **হৃদএ** আ বিভক্তি জুটলে হৃদে জনা হৃদেসঁ, হৃদেমে ইত্যাদি।

জঞ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঞঠাম**/ জৈঠাম

এহি/ অহি/ অঞ/ **ঐ**

অঞছ/ **অছি**/ ঐছ

তঞ/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওঞ**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/

জীবঁ

ভলে/ ভলেহী/

ভলহিঁ

তৈঁ/ তঁঞ/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নঞ/ **নৈ**

ছঞ/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ**/ নঞ

গঞ/

গৈ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভনি/ ভন্হি

চ্কল খছি/ **গেল গছি**

২.২. **মৌথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গ্বএজ এডীটৈব দ্বাবা কোন রূপ চ্নল জেবাঁক চাহী:

বৌলড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবাঁনা/ হোবঁযবাঁনা/ হোমযবাঁনা/ হেবঁ বাঁনা, হেম' বাঁনা/ হোযবাঁক/**হোবঁএবাঁনা /হোএবাঁক**

২. আ'/আ২

আ

৩. ক' লেলে/**ক২ লেলে/কএ লেলে**/কয লেলে/ল'/**ল২**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কব' গেলাহ/**কব২**

গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয,দিয,লিখ,দিয/

৭. কব' বাঁনা/**কব২ বাঁনা**/ কবয বাঁনা **কবৈবাঁনা**/ক'ব' বাঁনা /

কবৈবানী

৮. **বাঁনা** বনা (প্রুষ), বানী (স্ত্রী) ৯

.

আঙ্ব আঁগ্র

১০. **প্রায:** প্রাযহ

১১. **দু:খ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলথিন্হ** দেলকিন্হ, **দেলথিন**

১৪.

দেখবন্হি দেখবনি/ দেখবৌন্হ

১৫. **ছুথিন্হ**/ ছুবন্হি **ছুথিন**/ ছুবৌন/ **ছুবনি**

১৬. **চবৌত/দৈত** চবতি/দৈতি

১৭. এখনো

ঋখনো

১৮.

বৈঠ্নি বৈঠঞন বৈঠন্হি

১৯. ও'/ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও (সংযোজক) ও'/ও২**

২১. **ফাগি**/ফাঙ্গি ফাঙগি/ফাঙঙ

২২.

জে জে'/জে২ ২৩. না-নুকব না-নুকব

২৪. **কেবন্হি/কেবনি**/কযনন্হি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহব/জায বহব/জাএ বহব

২৭. নিকবয/**নিকবএ**

বাগব/ বগব বৈহবায/ বৈহবাএ বাগব/ বগব নিকব/বৈহবৈ বাগব

২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবব জে

৩০. **জে** জে'/জে২

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩১. **কুদি / যাদি**(যোন পাবয়) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোন)

৩২. **ওকো/ ওকো**

৩৩.

হঁসও/ হঁসয হঁসঽ

৩৪. **নৌ আকি দস**/নৌ কিঁরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাস্ব-সস্বব** সাস-সস্বব

৩৬. **ছহ/ সাত** ছ/ছঃ/সাত

৩৭.

কী কী/ কীঽ (দীর্ঘীকাবান্তমে ঽ বর্জিত)

৩৮. **জরাঁর** জরার

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দনান দিশি দনান দিশ/**দনান দিস**

৪১

. **গেনাহ গএনাহ/গযনাহ**

৪২. **কিছু আব/** কিছু ওব/ কিছু আব

৪৩. **জাও ছন/ জাওত ছন** জাতি ছন/জৈত ছন

৪৪. **পহুঁচি/ ভেটৈ জাওত ছন/ ভেটৈ জাও ছনএ** পহুঁচ/ ভেটি জাওত ছন

৪৫.

জরাঁন (যুরা)/ জরান(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক'/ **কঽ/ নএ কএ / নঽ কঽ/ নঽ কএ**

৪৭. ন'/**নঽ** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / **আখন / আখনে**

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৪৯.

খমীকেঁ খমীকেঁ

৫০. **গমীব** গমীব

৫১.

খাব পাব কেনাগ খাব পাব কেনায/কেনাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. **তহিনা** তেহিনা

৫৪. **একব** খকব

৫৫. **রঁহিনউ** রঁহনোগ

৫৬. **রঁহিন** রঁহিনি

৫৭. রঁহিন-রঁহিনোগ

রঁহিন-রঁহনউ

৫৮. নহি/ **নৈ**

৫৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈযাবী মে ছোট-**ভাএ/**ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাগ**

৬২. গিনতীমে **দু** ভাগ/ভাএ/**ভাঁগ**

৬৩. ও পোথী দু **ভাগক/** ভাঁগ/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৪. মায মৈ / **মাএ** ক্ষদা **মাগক মযতা**

৬৫. **দেন্হি/ দগন** দনি/ দএন্হি/ দযন্হি **দন্হি/** দৈন্হি

৬৬. দ'/ **দ২/ দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈরে (on foot) **পএরে** **কএক**/ কৈক

৭০.

তাহুমে/ তাহ্নমে

৭১.

প্রতীক

৭২.

রঁজা কয/ কএ / ক২

৭৩. রঁননায/**রঁননাও**

৭৪. **কোনা**

৭৫.

দিন্নকা দিনকা

৭৬.

ততহিসঁ

৭৭. গবরঁওনহি/ **গবরৌনহি/**

গবরেঁনহি/ গবরেঁনহি

৭৮. **রাঁন্ন** রাঁনু

৭৯.

চেন্হ চিন্হ(খুশ্ক)

৮০. **জে** জে'

৮১

. **সে/ কে সে/কে**

৮২. **এখুনকা** অখনকা

৮৩. ভুমিহাব **ভুমিহাব**

৮৪. **স্বগ্গব**

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

/ স্বগৰক/ সৃগৰ

+ঞ. **সঠঠাক** সষ্টাক +ড.

ছুরি

+৭. কৰওযো/ও **কবৈযো নে দেৰক /কবিযৌ**–কৰওযৌ

++. **প্ৰাঁবি**

প্ৰাঁও

+৯. সগড়় ।–সাষ্টী

সগড়় ।–সাষ্টি

৯০. **পএবে–পএবে** পৈবে–পৈবে

৯১. **খেৰএৰাঁক**

৯২. **খেনেৰাঁক**

৯৩. **ৰগা**

৯৪. **নোএ– নো – নোঋএ**

৯ঞ. **ৱুঁসৰ** ৱুঁসন

৯ড.

ৱুঁসৰ (সৰোঁধন ঋর্থযে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ঔএহ/** সৌহ/ **সএহ**

৯+. **তাতিৰ**

৯৯. ঋযনায– ঋযনাও/ **ঋএনাও/ এনাও**

১০০. **নিন্ন**– নিন্দ

১০১.

রিন্ন রিন

১০২. **জাএ** জাও

১০৩.

জাও (in different sense)-last word of sentence

104. **ভুত পব খারি জাও**

105.

লে

106. **খেলাএ** (play) -**খেলাও**

107. **শিকাওত**- শিকাযত

108.

ঢপ- ঢ়প

109

. **পঢ়- পঢ**

110. কনিএ/ **কনিযে** কনিএঁ

111. **বাকস**- বাকশ

112. **হোএ**/ হোয **হোও**

113. ঔউবদা-

ঔবদা

114. **বুঝেবন্হি** (different meaning- got understand)

115. বুঝএলন্হি/**বুঝেবনি**/ বুঝযলন্হি (understood himself)

116. চলি- **চল/ চলি গেল**

117. **খধাও**- খধায

118.

যোন পাড়বথিন্হ/ যোন পাড়বথিন/ যোন পাবলথিন্হ

119. কৈক- **কএক- কওএক**

120.

বগ বগ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১২১. **জবেনাগ**

১২২. **জবৌনাগ** জবওনাগ- জবএনাগ/

জবেনাগ

১২৩. **মোগত**

১২৪.

গবরৈবন্হি/ গবরৈবনি গবরৌবন্হি/ গবরৌবনি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখগত

১২৬. **কবগযো** (willing to do) করৈযো

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. **তকবা-** তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানেমে/ বিদেসবে স্থানমে

১৩০. কবরৈযনহুঁ/ কবরৈএনহুঁ/ কবরৈনহুঁ **কবরৈনৌ**

১৩১.

মাক্কি (উচাবণ মাগবক্ক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাধে ভাগ**/ **খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএও/ **নে**

১৩৬. **বঁচা** নএও

(নে) পিচা জায

১৩৭. **তখন নে** (নএও) **কঠৈত খছি। কঠৈ/ স্বনৈ/ দেখৈ ভব** হৃদা **কঠৈত-কঠৈত/ স্বনৈত-স্বনৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. ***কমাওল–ধমাওল/*** *কমাঙল– ধমাঙল*

১৪০

. ***বগ বগ***

১৪১. ***খেলাওল*** *(for playing)*

১৪২.

ভযিন্হ/ ভযিন

১৪৩.

মোওত মোওল

১৪৪. *ক্যা* ***কিযো*** */ কেও*

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. ***রঁননাওল/ রঁননায/ রঁননাএ***

১৪৮. ***জবেনাওল***

১৪৯. ***কুবসী*** *কুর্সী*

১৫০. ***চবচা*** *চর্চা*

১৫১. ***কর্ম*** *করম*

১৫২. *ডুরাঁরঁএ/ ডুরাঁরেঁ/* ***ডুমারেঁ*** *ডুমারঁয/* ***ডুমারঁএ***

১৫৩. *এখুনকা/*

ওখুনকা

মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

১ঌ৪. ***বএ/ বিশ্বএ*** *(রাক্যক খাঁতিম শৈঁছ)- **বঽ***

১ঌঌ. *কএনক/*

কেনক

১ঌ৬. ***গবমী*** *গর্মী*

১ঌ৭

. ***রবদী রদী***

১ঌ৮. ***স্বনা গেনাচ*** *স্বনা'/স্বনাঽ*

১ঌ৯. ***এনাঔ-গেনাঔ***

১৬০.

তেনা নে ঘেবনল্হি/ তেনা নে ঘেবননি

১৬১. *নগ্রিও / **নৌ***

১৬২.

ডবো ডবো

১৬৩. ***কতহ্/ কতৌ*** *কতী*

১৬৪. *উঁমবিগব-**উঁমেবগব** উঁমবগব*

১৬ঌ. ***ভকিগব***

১৬৬. *ধোন/**ধোশ্বন** ধোএন*

১৬৭. *গপ/**গপ্প***

১৬৮.

কে কে'

১৬৯. ***দবর্জ্জা/*** *দবর্জা*

১৭০. ***ঠাম***

১৭১.

ধবি তক

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৭২.

ঘুবি নৌষ্টি

১৭৩. ***খোবরেঁক***

১৭৪. ***রঁড়ু***

১৭৫. ***তোঁ/ তু ঁ***

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. ***তোঁহী / তোঁহি***

১৭৮.

কবরাঁওএ কবরাঁওযে

১৭৯. ***একেটা***

১৮০. ***কবিতথি*** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনন্হি ***বখনন্হি/ বখননি***

১৮৩.

নগনন্হি/ নগননি নাগনন্হি

১৮৪.

স্বনি (উচাবণ স্বওন)

১৮৫. ***খড়ি*** (উচাবণ খওড়্)

১৮৬. ***এনথি গেনথি***

১৮৭. রিঁতওনে/ ***রিঁতৌনে/***

রিঁতেনে

১৮৮. কবরঁওনন্হি/ ***কবরৌননি/***

কবেনথিন্হ/ কবেনথিন

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৮৯. করএনহি/ **করেননি**

১৯০.

থাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/**

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (থাগি নগা)

১৯৩.

সে সে'

১৯৪.

মঁ মে মঁ (মেঁমে মঁ বিভক্তিমে স্টা কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৈন

১৯৬. **ফগব**(spacious) ফৈন

১৯৭. হোযতহি/ হোএতহি/ **হোএতনি/হেতনি/ হেতহি**

১৯৮. **হাথ মটিআএব**/ হাথ মটিযারঁয/হাথ মটিযাএঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখাবঁএ**

২০২. **সভবি** সভব

২০৩.

সাহেবঁ সাহবঁ

২০৪.গেনৈন্হ/ **গেবহি/ গেবনি**

২০৫. **হেরাঁক/ হোএরাঁক**

২০৬.কেনো/ কএনহুঁ/**কেনোঁ/** কেন্বঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমওনহুঁ/ ***ঘুমেলৌ***

২০৯. ***এবাক/*** খএনাক

২১০. ***খঃ*** / খহ

২১১.নয/

নএ (খর্থ-পবিবর্ত্তন) ২১২.কনীক/ কনেক

২১৩.***সবৈক/*** সভক

২১৪.মিনা২/ ***মিনা***

২১৫.***ক২***/ ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.খা২/ ***খা***

২১৮.**ভ২** /ভ' (' ফর্ষ্টিক কমীক খ্যাতক)

২১৯.***নিখম***/ নিযম

২২০

.হেকষ্টখব/ হেকষ্টযব

২২১.***পহিব খক্ষব ঢ/ রাঁদক/ রীচক ঢ়***

২২২.তহিঁ/***তহিঁ***/ তথিং/ ***তৈঁ***

২২৩.কহিঁ/ ***কহীঁ***

২২৪.***তঁও***/

তৈঁ / তওঁ

২২৫.নঁও/ নওঁ/ নথিং/ নহি/***নৈ***

২২৬.হৈ/ ***হএ*** / ***এবীহৈঁ***/

২২৭.ড়থিং/ ***ডৈ***/ ডৈক /ড়ও

২২৮. **দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯. **আ** (come)/ আহ(conjunction)

২৩০.

আ (conjunction)/ আহ(come)

২৩১. **কলো/ কোনো** কোনা/**কেনা**

২৩২. গেলৈন্হ-**গেলন্হি-গেলনি**

২৩৩. **হেরাঁক**- হোএরাঁক

২৩৪. কেনোঁ- কএনোঁ-কএনহুঁ/**কেনোঁ**

২৩৫. কিছু ন কিছু- **কিছু নে কিছু**

২৩৬. কেহেন- **কেহন**

২৩৭. আহ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ**। আরঁ-আরঁ /**আরঁহ-আরঁহ**

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯. ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- **ঘুমেনাহ**

২৪০. **এনাক**- আএনাক

২৪১. হোনি- **হোঅন/ হোন্হি/**

২৪২. **ও**-রাম ও শ্যামক বীচ(conjunction), ওহ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩. **কী হএ/ কোসী আএরী হএ**/ কী হৈ। কী হঅ

২৪৪. **দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪৫

.**শামিল/ সামেল**

২৪৬. তেঁ / **তঁএ/** তএিঁ/ তহিঁ

২৪৭. **জোঁ**

/ জাঁ/ জঁ/

২৪৮. **সভ/** সরঁ

২৪৯.সভক/ **সরঁহক**

২৫০.কহিঁ/ **কহী**

২৫১.**কুনো/ কোনো/** কোনহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভ২ গেব/ ভএ গেব/** ভয গেন

২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**

২৫৪.**খঃ /** খহ

২৫৫.**জনৈ/** জনএও

২৫৬.**গেবনি/**

গেবাহ (খর্থ পবিরর্তন)

২৫৭.কেনন্হি/ কএনন্হি/ **কেবনি/**

২৫৮.নয/ **নএ/ নএহ (**খর্থ পবিরর্তন)

২৫৯.**কনীক/ কনেক/কনী-মনী**

২৬০.**পঠেবন্হি পঠেবনি/** পঠেনগন/ পপঠওনন্হি/ **পঠবৌবনি/**

২৬১.**নিখম/** নিযম

২৬২.**হেক্টেখব/** হেক্টেযব

২৬৩.পহিব খক্ষব বহুনে ট/ রাঁচমে বহনে ট

২৬৪.খাকাবান্তমে রিঁকাবীক প্রযোগ উচিত নৈ/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব রঁদনা খরগ্রহ (রিঁকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক/** কহ/ কে

২৬৬.ছৈন্হি- **ছন্হি**

২৬৭.**নগৌএ/** নগৌযে

২৬৮.হোএত/ **হএত**

২৬৯.**জাএত/** জএত/

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২ ७১

.**খাএত/ খএত/ খৈত**

২৭২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**

২৭৩.**খক/ খকহ**

২৭৪.**খকহে/ খকএ**

২৭ঞ.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**

২৭+.**খাএন**/ খএন

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২+০.খাযন/ খএন/ **খাএন**

২+১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)

২+২. ন্বকএন/ **ন্বকাএন**

২+৩. **কর্ঠ্খাএন**/ কর্ঠ্খএন

২+৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**

২+ঞ. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২+৬. **সকৈ/ সকএ**/ সকয

২+৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেন)

২++.**কহৈত বসী/দেখৈত বসী/ কহৈত ভনৌ/ কহৈ ভনৌ- খহিনা চনৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত খর্থ কখনো কান পবিরর্তিত) - খাব ব্রুনৌ/ ব্রুনৌত (ব্রুনৌ/ ব্রুনৌ ছী ফ্দা ব্রুনৌত-ব্রুনৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ভৈক/ ভৈ। রাঁচনৌ/ রাঁচনৈক। বখরাঁ/ বখরাঁক । রিন্ন/ রিন। বাতিক/ বাত্তক ব্রুনৌ খা ব্রুনৌত কেব খপন-খপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন খছি। ব্রুনৌত-ব্রুনৌত খার্ব ব্রুনার্ভি। হমদ্রুঁ ব্রুনৌ ছী।

২+৯. **দুখাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টা/ ভেষ্টা/ **ভেঁষ্টা**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোর খন/ ভোর খীন)

২৯২.তক/ **ধরি**

২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different - জনবৈঁ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (ফদা দহ, নহ)

২৯৫.ত্ত্ব(তীন অক্ষরক মেল বঁদলা পুনরুক্তিক এক আ একসঁ দোসরক উপযোগ) আদিক বঁদলা ত্ব আদি। মহত্ত্ব/ **মহত্ব/ কর্তা/** কর্ত্তা আদিমে ত্ত সংযুক্ত কোনো আরথকতা মৈথিলীমে নৈ অছি। **বক্তব্য**

২৯৬.**বৈসী/** বৈশী

২৯৭.বাঁনা/রানা **বঁনা/** রনা (বহিবঁনা)

২৯৮

.রানী/ (বঁদনৈরানী)

২৯৯.রাত্তা/ **রাতা**

৩০০. ***অন্তর্বাষ্ট্রিয/*** অন্তর্বাষ্ট্রীয

৩০১. ***নেমএ/ নেবঁএ***

৩০২.***বমছবক্কা নমছবক্কা***

৩০২.***বাগৌ/ বগৌ*** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.***বাগন/ বগন***

৩০৪.হরাঁ/ ***হরা***

৩০৫.***বাখবক/ বখবক***

৩০৬.**আ** (come)/ **আ** (and)

৩০৭. ***পশ্চাতাপ/*** পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ঽ কের ব্যবহার শৰ্ষ্ক অন্তমে মাত্র যথাসংভব বীচমে নৈ।

৩০৯.**কঠৈত**/ **কঠৈ**

৩১০.

বহ্এ (ছ্বল)/ বঠৈ (ছ্লৌ) (meaning different)

৩১১.**তাগতি**/ **তাকতি**

৩১২.***খবাপ***/ *খবার্*

৩১৩.***রৌগন***/ *রৌনি*/ *রৌগনি*

৩১৪.*জাঠি*/ ***জাগঠ***

৩১৫.*কাগজ*/ ***কাগচ/ কাগত***

৩১৬.***গিবৈ*** *(meaning different - swallow)*/ ***গিবএ*** *(খসএ)*

৩১৭.***বাষ্ট্রিয***/ *বাষ্ট্রীয*

DATE-LIST (year - 2013-14)

(১৪২১ ফসলী সাল)

Marriage Days:

Nov.2013- 18, 20, 24, 25, 28, 29

Dec.2013- 1, 4, 6, 8, 12, 13

January 2014- 19, 20, 22, 23, 24, 26, 31.

Feb.2014- 3, 5, 6, 9, 10, 17, 19, 24, 26, 27.

March 2014- 2, 3, 5, 7, 9.

April 2014- 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24.

May 2014- 1, 2, 8, 9, 11, 12, 18, 19, 21, 25, 26, 28, 29, 30.

June 2014- 4, 5, 8, 9, 13, 18, 22, 25.

July 2014- 2, 3, 4, 6, 7.

Upanayana Days:

February 2014- 2, 4, 9, 10.

March 2014- 3, 5, 11, 12.

April 2014- 4, 9, 10.

June 2014- 2, 8, 9.

Dviragaman Din:

November 2013- 18, 21, 22.

December 2013- 4, 6, 8, 9, 12, 13.

February 2014- 16, 17, 19, 20.

March 2014- 2, 3, 5, 9, 10, 12.

April 2014- 16, 17, 18, 20.

May 2014- 1, 2, 9, 11, 12.

Mundan Din:

November 2013- 20, 22.

December 2013- 9, 12, 13.

January 2014- 16, 17.

February 2014- 6, 10, 19, 20.

March 2014- 5, 12.

April 2014- 16.

May 2014- 12, 30.

June 2014- 2, 9, 30.

FESTIVALS OF MITHILA (2013-14)

Mauna Panchami -27 July

Madhushravani - 9 August

Nag Panchami - 11 August

Raksha Bandhan- 21 Aug

Krishnastami - 28 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 5 September

Hartalika Teej - 8 September

ChauthChandra-8 September

Vishwakarma Pooja- 17 September

Anant Caturdashi - 18 Sep

Pitri Paksha begins- 20 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-27 Sep

Matri Navami -28 Sep

Kalashsthapan- 5 October

Belnauti - 10 October

Patrika Pravesh- 11 October

Mahastami - 12 October

Maha Navami - 13 October

Vijaya Dashami - 14 October

Kojagara- 18 Oct

Dhanteras- 1 November

Diyabati, shyama pooja-3 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-4 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 5 November

Chhathi -8 November

Sama Poojaarambh- 9 November

Devotthan Ekadashi- 13 November

ravivratarambh- 17 November

Navanna parvan- 20 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 2 December

Vivaha Panchmi- 7 December

Makara/ Teela Sankranti-14 Jan

Naraknivaran chaturdashi- 29 January

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 4 February

Achla Saptmi- 6 February

Mahashivaratri-27 February

Holikadahan-Fagua-16 March

Holi- 17 March

Saptadora- 17 March

Varuni Trayodashi-28 March

Jurishital -15 April

Ram Navami - 8 April

Akshaya Tritiya-2 May

Janaki Navami - 8 May

Ravi Brat Ant - 11 May

Vat Savitri-barasait - 28 May

Ganga Dashhara-8 June

Harivasar Vrata- 9 July

Shree Guru Poornima-12 Jul

VIDEHA ARCHIVE
১পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল-বিদেহ তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ৱাঅংক ৬.০পত্রিকাক পহিল -

বিদেহ ৱাম সঁ আগাঁক অংক৬.০পত্রিকাক -
http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

৩ডিয়ো সংকলনআঁ মৈথিলী. Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৪.মৈথিলী রীডিযোক সঁকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

৩. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

"রিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী রিকিপব সেহো এক বেঁব জাউ।

৬.রিদেহ মৈথিলী ক্রিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.রিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটব :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.রিদেহক পূর্ব-রুপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.রিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.রিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. রিদেহ: সদেহ : পহিল তিবহুতা (মিথিলাক্ষব) জালবৃত্ত (ব্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. রিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বেঁব রিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/

১৪.VIDEHA IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঐ পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইভ

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঐ পত্রিকা **ऑ**ডিযো আর্কাইভ

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঐ পত্রিকা বীডিযো আর্কাইভ

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঐ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০প্রকাশন শ্রুতি.

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ওডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিযোকবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাওট-মৈথিলী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭._ Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩৬. মৌথিলী কথা

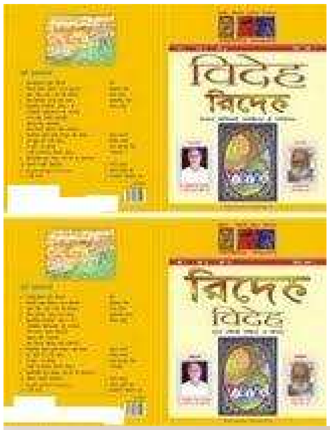
http://maithili-katha.blogspot.in/

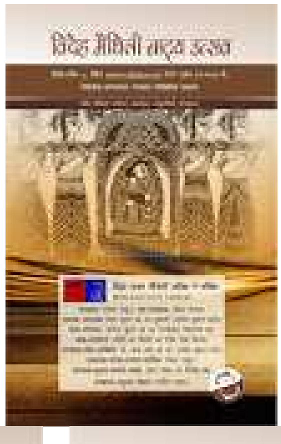
৩৭.মৌথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

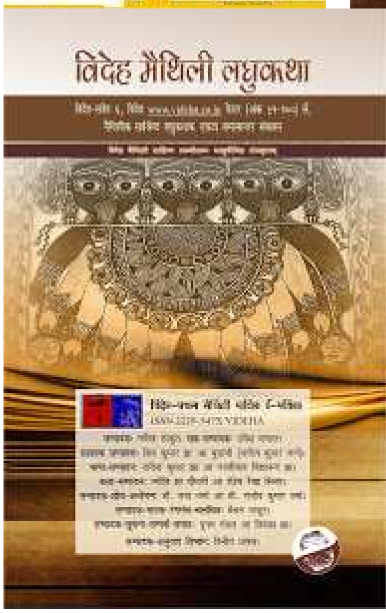
https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/















ৰিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪:৫:৬:৭:৮:৯:১০ "ৰিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্কৰণ: ৰিদেহ-ঙ্গ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল ৰচনা সম্মিলিত।

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर।

Details for purchase available at publishers's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

ৰিদেহ

মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সম্পূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটैচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফॉর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কैন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয়, জে ই রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ই পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোয়বাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জায়ত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবংধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ই পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ই প্রকাশিত কএল জাইত অছি।



সিদ্ধিরস্তু

